4,75€ / 791 Ptas.
Portugal 4,75 € - 952 $

La revista de informática para los que quieren saberlo todo

PC MANÍA

www.pcmania.es • Segunda Época • Año XI • Nº 27 • 4,75 €

En el interior

2CDs

CD Demos
Aplicación completa

¡Aplicación completa!

DATA BECKER

Convierte tu letra manuscrita en una fuente tipográfica

Comparativa

10 Grabadoras CD-RW

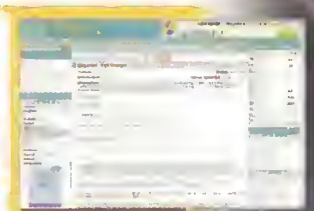
Tecnología a prueba de errores

Hardware

Monta tu sala de cine en casa

Internet

Generadores de portales



PC Práctico

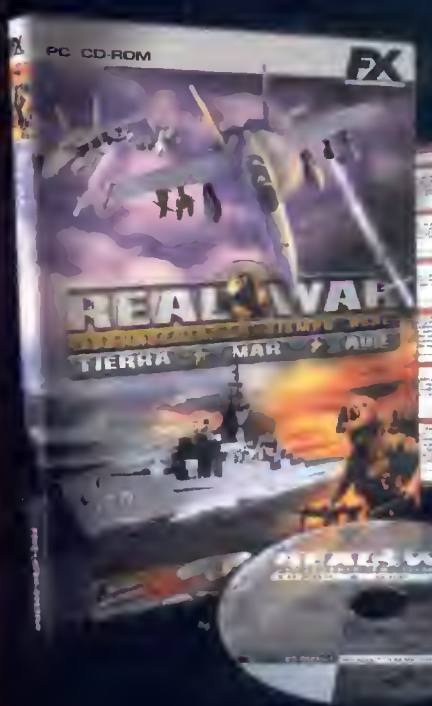
Convierte tus DVD a CD

8 424094 820030 00027

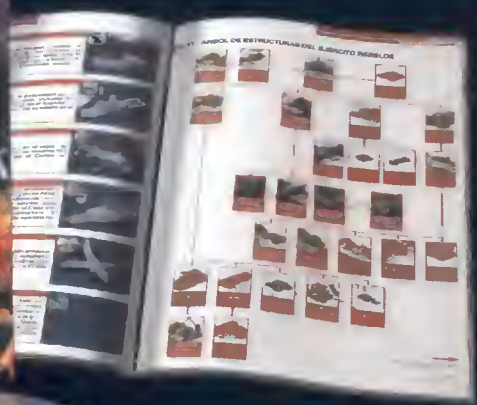
Hardware y Software: ¡Más de 100 productos a examen!

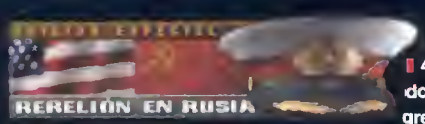
UNIDADES REALES y ACTUALES ESPERAN TUS ÓRDENES

EN EL DESIERTO, EN LA NIEVE, EN LA JUNGLA



ESTRATEGIA EN TIEMPO REAL POR TIERRA, MAR y AIRE





- Ejércitos Aliado y Rebelde
- 40 misiones repartidas en dos campañas, escenarios de grendas combates y entrenamiento de tropa
- Más de 50 unidadas reales y actuales como el F-18 Hornet, el helicóptero AH-64 Apache, el carro blindado M-1 Abrahams, el lanzacohetes Scud, submarinos Thyphoon y portaaviones clase Nimitz...
- Emplea unidades especiales como paracaidistas, submarinistas y comandos en misiones de alto riesgo
- Las unidades adquieren experiencia en combate en áreas desérticas, selváticas y nevadas
- Todo tipo de estructuras militares como búnkers, arsenales, puentes, muelles, aeródromos...
- Panel de control "total" donde podrás dar órdenes a todas tus unidades agrupadas por mandos, asignar formaciones y activar la función de seguimiento para observarlas en acción
- Zoom x10
- Juego en red e Internet
- Manual de usuario de 52 páginas

aDeSe +16

RIVAL INTERACTIVE

SIMON & SCHUSTER INTERACTIVE

2.995
2.995 pesetas / 18 euros
PC • CD-ROM
TRADUCIDO Y DOBLADO AL CASTELLANO

FX INTERACTIVE

Real War se vende en quioscos, grandes almacenes y tiendas de informática

Cambios, conversiones y actos de fe

27

Por una vez, nos hemos dejado llevar por la corriente, que no por el aire, y hablamos de cambios. E incluso, cambiamos. Un poco. Si abres la revista por cualquier página, verás que los precios ya no están en pesetas, sino en euros. Cambiar, convertir, redondear, estafar. Cuatro verbos cuyo significado muta, imparable.

Cuánta verdad y cuánta mentira hay en un cambio. Dicen que hay que comprar un DVD porque su calidad de imagen y sonido es, bueno, excelsa, pero no nos cuentan que un CD-ROM puede llegar a contener la misma información, con idéntica calidad y un coste inferior. Nosotros sí lo hacemos, porque somos unos descarados y a lo mejor, también unos desclasados, o unos descastados. De lo que no estoy seguro, es de si eso sirve para algo que no sea involucionar hacia delante, o evolucionar hacia atrás. Como lo del euro. Digo yo.

Efectivamente, todo cambia. A la costumbre de ir al cine cualquier día del fin de semana, como gran acontecimiento, le están saliendo estrías. De las que no admiten pomadas. Ahora, con unos ahorrillos y algo de habilidad, puedes levantar una sala de proyecciones en casa, de lo más salada, para no salir más. Uauh.

Ser el receptor, único, del impacto de las grandes ondas de sonido, de las imágenes en CinemaScope. Claro que, a este paso, se va quedar sólo en scope, como los helados, que no son helados, sino scoops, ponme un scoop de vainilla o mejor, trae uno del congelador. Que aquí dentro hace calor y afuera, el frío da miedo.

Los cambios traen cosas buenas y cosas malas, a veces influyen y otras, lo dejan todo igual. Estas son circunstancias que los vinculados a la informática conocemos bien. Quizá, mejor que nadie. En el corazón de cada ordenador está el estigma del cambio, o el signo del estancamiento, o la promesa, inquebrantable, de que nada es eterno.

Y aún así, seguimos haciéndolo. Comprando. Investigando. Cambiando. Aunque ningún bien informático de consumo pueda superar los cinco años de vida y por tanto, sea ridículamente finito. Aunque los videojuegos de mayor éxito hayan cambiado y ahora, sean exactamente igual que ayer. Aunque el espejismo Ginger, que iba a transformar el negocio de los ordenadores, para siempre, fuera en realidad un intento, atrevido pero estúpido, de cambiar otro negocio. El de la automoción. Y al final, seguir caminando. Como siempre.

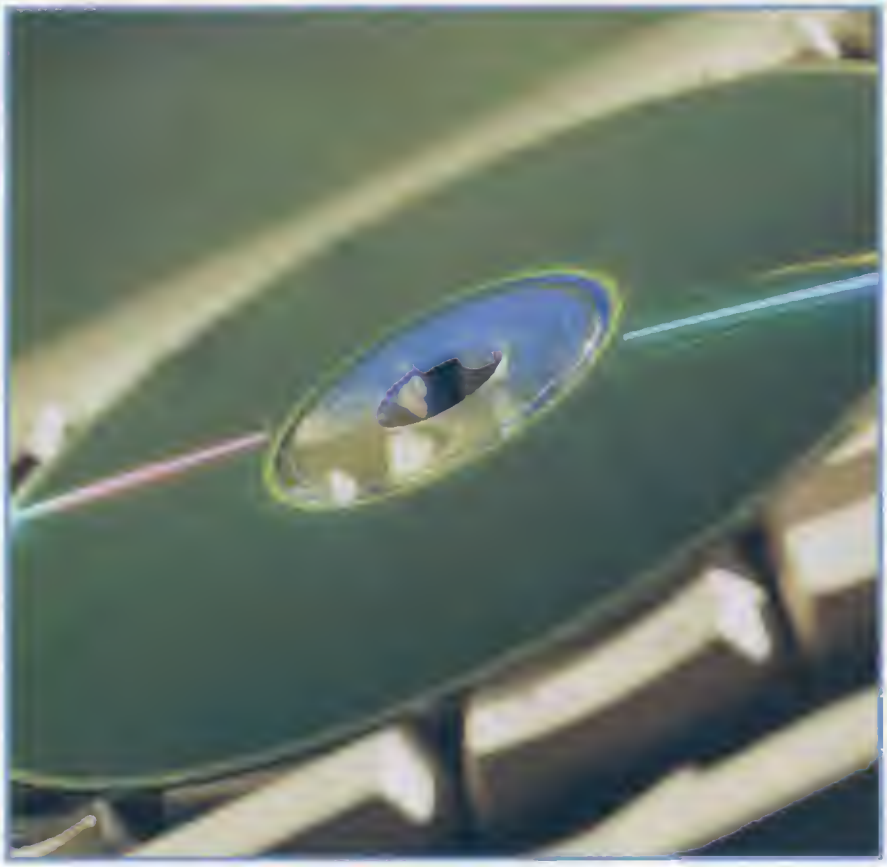
En el corazón de cada ordenador está el estigma del cambio, o el signo del estancamiento, o la promesa, inquebrantable, de que nada es eterno.

Cambiar para seguir siendo los mismos es un verdadero acto de fe.

Jesús M. Montané
Redactor Jefe de PC Manía

SUMARIO

Comparativa hardware: Grabadoras de CDs 028



Informe especial: ¡Monta tu propia sala de cine! 022

Comparativa software: Cursos de inglés para todos 066

#27

Mi Letra 006

¿Te gustaría tener una fuente que fuera exacta a tu caligrafía? Pues precisamente eso es lo que hace «Mi Letra», una sorprendente aplicación de Data Becker.

CD Demos 007

Te proponemos tres opciones muy interesantes. «Golden», un excelente programa de contabilidad. «TeLL me more», un buen profesor de inglés. Y «Picture Publisher 10», para la creación de gráficos.

Hardware 028

Grabadoras de CDs

Están cada día más de moda. Su uso, despierta polémica... Nos referimos a las grabadoras de discos compactos. Si quieres conocer todo sobre los últimos modelos, échale un vistazo a esta comparativa.

Software 066

Cursos de inglés

¿Todavía no dominas el inglés? ¡Pues tranquil@! ¡Todo tiene solución! Repasa con nosotros los mejores cursos interactivos... y acabarás hecho un experto.

Internet 092

Webs de compras

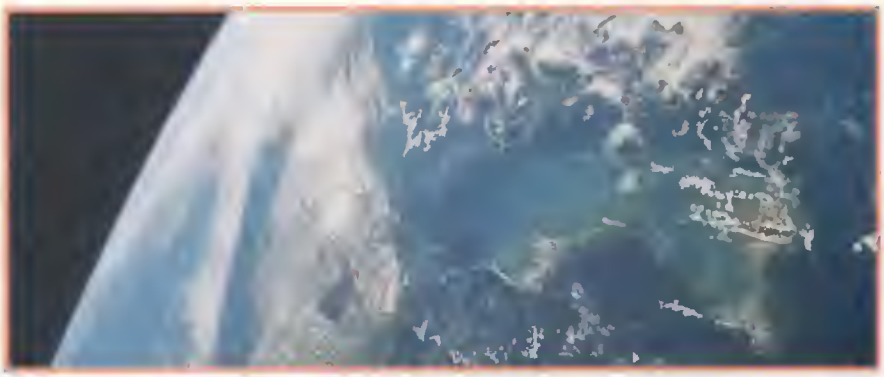
El mes pasado analizamos las tiendas virtuales de informática, ¿recuerdas? Pues ahora, te proponemos una comparativa que te desvelará cuáles son las mejores tiendas generalistas. Afán completista, lo llaman.

Tecnología 122

Los nuevos astrónomos

Si quieres descubrir nuevas galaxias, vida extraterrestre o lo último en nanotecnología, lee este informe.

Comparativa Internet: Web de compras 092



Informe: Los nuevos astrónomos 122

Informe: Convierte tus DVDs a CD-ROM 132

Utilidad del mes: Mi letra 138

Actualidad
008 Hardware
012 Software
014 Internet
018 Cartas de los lectores
020 Opinión
021 Quiosco

Hardware
024 Informe especial: ¡Monta tu propia sala de cine!
027 Concurso Creative
028 Comparativa: Grabadoras
038 Packard Bell iMedia2105 RW+Disney Pack
040 Toshiba Satellite 2800-600
042 DELL Inspiron 4100
043 OTELCOM PowerMind
044 hp deskjet 940
045 Canon Photo Card CP-10
045 Canon Multipass C100 All-In-One
047 XEROX Phaser 860
048 hp scanjet 5490c
049 Canonscan N670U
050 Canon MV430
051 Canon PoweShot G2
052 Logitech ClickSmart 310
052 SPYPEN Memo
053 Kodak DX 31215
053 rimax Slim MultiScan
054 Verbatim MP3/8 cm
056 ELSA GeForce3 Titanium
057 Eucotek Argos 3000 G
058 MacroStack ISDN
058 Fritz! Card RDSI USB
060 3Com Internet Server
061 Wacom Graphire intuos2
062 Logitech MOMO Force
063 imation FlashGO!
064 Microsoft Intellimouse Explorer 3.0
065 Memorex Combo Car Reader
065 AOpen Optical mouse

Software
066 Comparativa: Cursos de inglés
078 PageMaker 7.0
080 Micrografx Picture Professional 10
082 Microsoft MapPoint Europa 2002
083 MindSoft Office
084 Grabador de música CD 3.0
085 España Infobel 2001
086 Operación tarjetas de visita 3
088 Arquitecto 3D Profesional
089 Ralph, maldito felino: ¡La gran noche!
090 Accu Type 4
091 Genealogía. El Árbol genealógico

Internet
092 Comparativa: Webs de compras
102 Informe: Generadores de portales
108 Práctico: HomeSite 5.0
112 Utilidades: FlashGet 0.96a
116 Guía
120 Enlaces

Tecnología
122 Informe: Los nuevos astrónomos
130 Lo último

PC Práctico
132 Informe: Convierte tus DVDs a CD-ROM
138 Utilidad del mes: Mi Letra
140 Primeros auxilios
142 Trucos técnicos
144 Java
146 Windows
148 Consultorio técnico
150 Curso de lenguaje C
154 Linux
158 Virus

Videojuegos
160 Links Championship Edition
162 Red Faction
164 Project Eden
164 The Art of Music
167 Evil Twin
168 Throne of Darkness
170 Mortadelo y Filemón
172 Druuna: Morbus Gravis
174 Trucos

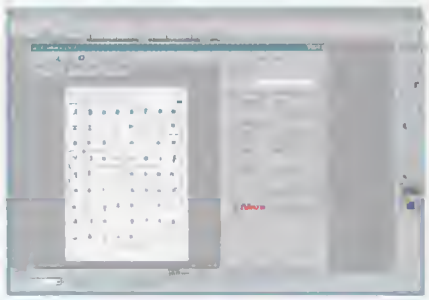
En contacto
176 Directorio
178 Próximo número/Staff

Mi Letra

Crea un número ilimitado de fuentes

Tu letra es una característica de tu personalidad. Ahora tienes la posibilidad de crear tu propia fuente tipográfica manuscrita, para dar así un toque original a tu correspondencia, invitaciones, documentos, etc. Basta con digitalizarla con un escáner y cargarla en Windows.

Si trabajas con Windows 95, es posible que todavía no dispongas del signo del euro. Para solucionar este problema, basta con instalar un parche de Microsoft que puedes descargar de la página principal de Microsoft. Una vez actualizado el sistema, obtendrás el símbolo del euro pulsando la combinación de teclas ALT Gr + E.
Excepcionalmente, puede ocurrir que el símbolo del euro no se imprima en las casillas de entrada de caracteres.
El programa "analiza" el formulario digitalizado. En nuestro ejemplo, se trata del formulario Alfabeto. Si la resolución o los límites no son correctos, el programa te lo hace saber y te propone una nueva operación de digitalización. En este caso te aconsejamos que selecciones, en la ventana de configuración, una resolución comprendida entre 300 y 600 ppp y un modo de digitalización Blanco/Negro.
En la práctica, te darás cuenta de que no resulta tan fácil controlar su letra y trazar caracteres perfectos.
Por otra parte, no se debe descartar la posibilidad de que se produzca un error al digitalizar el formulario. Ciertos signos tendrán mejor aspecto que otros.



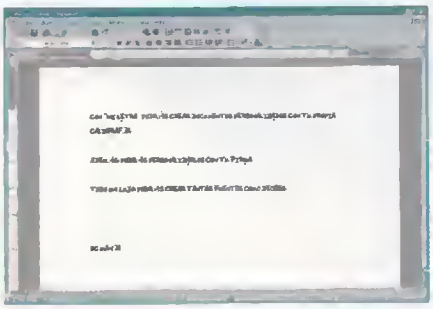
Esta ventana permite controlar, en todo momento y para evitar sorpresas molestas, el proceso de digitalización.

Con el programa «Mi Letra», DataBecker te ofrece la oportunidad de personalizar tus documentos de forma sencilla.

Para resolver este tipo de problemas, "De tu puño y letra" cuenta con una función de corrección que te permitirá corregir cada signo por separado, sin tener que rellenar el formulario entero una vez más.
Basta con trazar los caracteres que deseas corregir en el formulario de corrección.
La zona gráfica que debe ser digitalizada se delimita con el ratón. Para ello, debes visualizar, en primer lugar, el documento y utilizar el botón de "Vista Previa". Posteriormente aparecerá una ventana donde puedes ver el formulario.

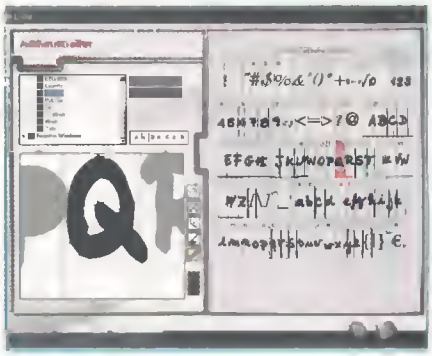
En la ventana de Análisis del Alfabeto, puedes hacer un visionado previo de las plantillas escaneadas.

El borde superior del marco de selección debes situarlo por encima del rectángulo negro que puedes ver en la parte superior derecha del cuadro.
Los demás bordes deben estar lo más cerca posible de los límites. Cuando hayas terminado de ajustar la selección podrás efectuar la digitalización.



En la imagen, ejemplo de una tipografía personal. Fue creada por nosotros mismos en pocos minutos...

Con la práctica irás descubriendo todas las posibilidades que te ofrece esta herramienta para crear y retocar caracteres tipográficos. Sin embargo, para facilitarte la tarea, te damos algunos consejos que te permitirán dominar rápidamente todos los efectos que puedes conseguir.
Podrás modificar el espacio entre caracteres, así cuando escribas con tu propia letra el espacio que quede entre una letra y otra será igual que en la realidad. Como el sistema de reconocimiento interpreta que un punto cualquiera forma parte de una de las letras, en ocasiones el espacio vacante situado antes de la letra es desproporcionado. Para corregir este defecto, basta con seleccionar la goma y borrar el punto en cuestión. Selecciona a continuación el icono en forma de mano y desplaza la letra hacia la izquierda. Finalmente, sólo tienes que desplazar la línea límite hacia la letra de forma que se limite el espacio.
Controlar la fluidez es otro aspecto a tener en cuenta. Una letra manuscrita debe parecer tan natural y fluida como la propia letra escrita con pluma. Si las líneas de unión no son correctas, la escritura que visualizarás en la pantalla o impresa en un documento no dará la sensación de tratarse de una letra manuscrita natural. Así que deberás tener cuidado para que todo salga correcto.



Calcular correctamente el espacio entre caracteres es importante para que la caligrafía parezca real.

CD Demos 27

La contabilidad, el inglés o el retoque de imágenes ya no se te resistirán: en el CD de este mes, regalamos las herramientas que necesitas.

Los idiomas son algo que realmente nos preocupa, ya que cuando viajamos al extranjero nos gustaría entender todo lo que nos dicen. Pues bien, nosotros te dejamos que pruebes la demo de uno de los cursos de inglés analizados en la comparativa de software de este número. Si tienes tiempo, ya sabes, conéctate al ordenador y a practicar...
Pero si tu problema no es el idioma y sí el retoque fotográfico, prueba con «Picture Publisher Professional 10», también incluido en nuestro CD demos.
Además, presentamos una herramienta de contabilidad totalmente actualizada y preparada para el euro que te ayudará a solventar todos los problemas que puedan surgir durante esta etapa de adaptación a la nueva moneda.

Golden para Windows

Analítica, Euro/divisas, asientos predefinidos inteligentes, tesorería, resultados de informes, planes de cuentas, etc., y un sinfín más de funciones que se pueden llegar a desarrollar con esta herramienta. Una aplicación que ya viene preparada para el euro y pensada en facilitar las tareas del usuario. Además, permite enviar información a «Excel», «Word» o cualquier aplicación desarrollada bajo Windows. Una aplicación inteligente y de fácil manejo que atenderá a todas tus necesidades administrativas y comerciales con la lógica, capacidad y experiencia con la que lo haría el mejor contable.

TeLL me More

Este programa de inglés (analizado en nuestra comparativa) es una solución completa para que realices un aprendizaje personalizado, ideal para aquellos que no tienen tiempo para desplazamientos.
Elige el nivel que quieres alcanzar, ya que existen varios que se adaptan a los diferentes niveles que también podrías encontrar en una academia.

Micrograxf Picture Publisher Professional 10

Una demo en la que podrás sorprendente de la cantidad de opciones que se ofrecen en esta herramienta de retoque fotográfico, que están adaptadas tanto a usuarios que están empezando como a profesionales. Lo único que esta herramienta está en inglés, así que aprovecha las demos de inglés que también te ofrecemos en este CD-ROM.

Un mini disco duro portátil

Web: www.barcitronic.com **Precio:** a partir de 60,10 € **Contacto:** 933 224 300

BarciTronic, en su empeño de hacer más fácil e intuitiva la relación entre el usuario y el ordenador, ha lanzado en el mercado nacional EasyDisk. Se trata de un mini disco duro portátil de hasta 256 Megas de capacidad de almacenaje.
EasyDisk, gracias a la tecnología flash, se conecta al puerto USB y automáticamente es reconocido por el ordenador como una nueva unidad. Además, con él se puede transportar gran cantidad de datos del portátil al PC, de forma rápida y fácil.
Utiliza EasyDisk para reemplazar los Zips, Floppies, CD's o disquettes. Ya no necesitas regrabadoras ni lectoras. No necesitas fuentes de alimentación, ni cables ni baterías. Es ligero y muy pequeño.
El EasyDisk se suministra con un CD-ROM, una extensión para USB, una elegante funda de cuero y una cinta colgante.

La estación perfecta para el procesador Pentium III

Web: www.qdigrp.com **Precio:** 152,68 € **Contacto:** 933 224 300

Legend QDI recomienda la placa A10T con chipset VIA, además de la ya mundialmente conocida Synactix 5EP v2.0, como soporte para el último procesador intel Pentium III Tualatin.
La placa A10T integra el chipset VIA694T+686B, que soporta el último procesador de Intel, fabricado con la nueva tecnología de 0.13 micras.
El encapsulado FC-PGA ha sido reemplazado por el FC-PGA2, por lo que necesita menos voltaje para operar, su consumo es más bajo, el calentamiento es inferior y trabaja a mayores velocidades de ciclo de reloj.

El diseño de placa ATX ofrece cinco bahías de expansión PCI, un ISA, además de soporte para AGP y AMR, que le otorgan grandes posibilidades de expansión en el futuro. En particular, el slot ISA satisface la demanda de quienes desean seguir utilizando dispositivos de este tipo y aumentar la compatibilidad de esta placa base.
Incorpora tres zócalos DIMM para memoria PC133. La A10T-A con la integración de los codecs AC'97 evita al usuario tener que adquirir una tarjeta de sonido.

PDA con módem integrado

Web: www.olivettilexikon.es **Precio:** 360,01 € **Contacto:** 917 242 133

Olivetti Tecnost presenta una nueva generación de PDA's: DV@, el asistente personal digital diseñado para navegar por la Red, y los Olivetti Existo y Exprit, la última novedad en organizadores personales.
El DV@ es un Asistente Personal Digital específicamente diseñado para uso profesional, cuyas sofisticadas características técnicas y bajo precio aseguran una ventajosa posición en su segmento de mercado. El DV@ es, de hecho, el único PDA equipado con un módem integrado (33.6 Kbps), que permite acceder a Internet así como enviar y recibir e-mails.
El DV@ es el asistente perfecto para viajar y trabajar que, con tan sólo un peso de 180 gramos, incorpora las funciones más útiles: 16 Megas de memoria, el procesador de textos «Microsoft Pocket Word», una agenda que contiene nombres, teléfonos y números de fax, y una agenda para apuntar planes y citas. También es calculadora, reloj y organizador de listas de prioridades. La introducción de datos con el DV@ es sencilla y divertida, incluso para alguien que no está muy familiarizado con la tecnología.

Servidores de almacenamiento en red

Web: www.dell.es
Precio: 7.654,97 €
Contacto: 902 118 541

Los nuevos servidores de almacenamiento DELL PowerVault 755N, 750N y 715N están basados en el sistema operativo Microsoft Windows 2000 Advanced Server.
Facilitan a los clientes la consolidación del almacenamiento a coste efectivo mediante la mejora de sus infraestructuras de backup y seguridad de la red de trabajo. La puesta en marcha de los servidores DELL NAS se realiza en sólo quince minutos, con mínimos conocimientos en tecnologías de la información y no precisa tiempos muertos.
Los servidores PowerVault NAS permiten acceder a archivos y compartirlos entre sistemas operativos Microsoft Windows, Novell NetWare, UNIX, Linux y Apple Macintosh. Estos productos incluyen tecnología DELL ActiveArchives, que genera imágenes del sistema de archivos para prevenir pérdidas de datos.
Los servidores NAS incorporan también software de backup LAN-free, que permite guardar datos directamente en cintas incluidas en los propios servidores DELL PowerVault. Los nuevos servidores NAS pueden configurarse, asimismo, con software de otras compañías.

Nuevo reproductor de MP3

Web: www.bestbuy-int.com **Precio:** 151,46 € **Contacto:** 933 001 176

Ya no es necesario disponer de un PC para escuchar música en formato MP3. Ahora, con EasyGo Elegance ya se puede hacer en cualquier lugar, gracias a sus dos salidas de audio: una para conectar los auriculares con sintonizador FM que se incluye en el producto, y otra para conectarlo a un equipo HIFI o amplificador externo, gracias a un cable de audio externo, que también se incluye en el paquete.

Junto con el "Kit Vehículo" incluido, compuesto por cargador, baterías y adaptador para el coche, se cierra el circuito total de movilidad.
EasyGo Elegance permite reproducir largas horas de música MP3 en un solo CD-ROM.
Decodifica archivos MP3 con un Bitrate de hasta 320 Kbps (VBR y CBR). Soporta hasta 256 directorios y un total de 512 archivos MP3. Además, dispone de un sistema de protección ante interrupciones por golpes o sacudidas (ESP) de 50 segundos en modo MP3 y de 5 segundos para CD Audio.
EasyGo Elegance incorpora una pantalla LCD retroiluminada donde se muestra la información relativa a directorios, pistas, tiempo y funciones especiales, además del contenido ID-TAG de los archivos MP3.
La información ID-TAG, abarca desde el título de la canción y del álbum, al nombre del artista o la duración del tema, género y año de publicación, entre otros.

90 minutos reales en un CD-R

Web: www.traxdata.es **Precio:** 1 € **Contacto:** 933 036 930

Traxdata, especialista en CD-R y CD-RW, presenta el nuevo CD-R de 90 minutos. Cada CD-R Traxdata ha pasado por rigurosas pruebas de testeo bajo condiciones extremas de calor, humedad y exposición a la luz, tanto para asegurar su completa fiabilidad como para la estabilidad de almacenamiento y durabilidad. Traxdata ofrece el CD-R con la máxima capacidad disponible en la actualidad, este CD de 90 minutos es capaz de grabar a una velocidad de 16x.

Es importante destacar que, a diferencia de otros CD-R que anuncian 90 minutos, cuando en realidad son poco más de 80, este nuevo CD-R, si utiliza un software que admita overburning garantiza estos 90 minutos de grabación, lo que le convierte en el único CD-R del mercado con estas prestaciones.
Este disco de alta calidad de la serie Silver, permite almacenar hasta 800 Megas de datos o 90 minutos de audio desde un PC.

Ordenador NEC de bolsillo

Web: www.nec-online.com/pocketgear
Precio: 751,27 €
Contacto: 913 080 318

NEC Computers International ha lanzado su PocketGear, un ordenador de bolsillo integrado con el nuevo programa «Pocket PC 2002» de Microsoft. NEC CI ha aprovechado la experiencia de NEC Corporation en el entorno de móviles y su conocimiento de las necesidades y usos, tanto de las empresas como de usuarios particulares, para desarrollar una amplia gama de soluciones, desde ordenadores portátiles a modelos de bolsillo.
NEC CI también lanzará una línea con nuevos programas y extensiones para poder disfrutar de las opciones multimedia tanto de viaje como en casa. PocketGear es el primer ordenador de esta gama.
"El ordenador de bolsillo PocketGear es una nueva e innovadora herramienta para los negocios móviles", expresó Robbie Ray Wright, Director de Microsoft EMEA Grupo de Móviles. "La experiencia de NEC desarrollando dispositivos informáticos móviles les convierte en un activo muy valioso de la comunidad móvil, posibilitando a los usuarios conectarse a información estratégica muy importante."

Primer lector-grabador de tarjetas con conexión USB

Web: www.imation.com **Contacto:** 913 432 622

El mercado internacional de dispositivos digitales adaptados a los usuarios está creciendo rápidamente. Sólo los soportes de grabación comprenden cinco formatos distintos: tarjetas PCMCIA, tarjetas (Secured Memory), tarjetas multimedia y otras. Con FlashGO! y DiscGO!, imation ha creado dos nuevos dispositivos que ayudarán al usuario a transferir información desde un soporte de estado sólido hasta un ordenador de sobremesa o portátil.
FlashGO! imation es el primer lector-grabador de tarjetas con conexión USB que admite los cinco formatos de tarjeta de memoria flash: Compact Flash (tipos I y II), SmartMedia, Multimedia Card, Secure Digital y Memory Stick, además de la Microdrive de IBM.
Además, permite, a los usuarios que poseen varios dispositivos, emplear un solo lector-grabador para descargar y cargar datos en todas sus tarjetas de memoria.
DiscGO! imation es un dispositivo DataPlay portátil, con conexión USB, que permite intercambiar información digital entre distintos formatos de tarjetas de memoria, y entre discos digitales DataPlay, sin necesidad de un ordenador. Los discos DataPlay de imation están diseñados para que los usuarios puedan descargar y grabar hasta 500 Megas de información digital en un solo disco para luego reproducirlos en cualquier dispositivo compatible con DataPlay.

CDRW 32x10x40x de LaCie

Web: www.lacie.com **Precio:** 540,31 € **Contacto:** 902 402 770

El usuario ya no tiene que preocuparse por la fiabilidad de su sistema, ni ha de suspender otras tareas ejecutadas en el equipo durante la grabación del CD. La CDRW 32x de LaCie incorpora la elogiada tecnología "BURN-Proof0" (Buffer Under RuN), que elimina la posibilidad de insuficiencias de alimentación en el búffer (buffer under-runs) y asegura una grabación sin errores a velocidades de 32x, incluso cuando se utilizan equipos personales de bajo rendimiento. A diferencia de las unidades pasivas, que aún mantienen una fuerte presencia en el mercado, la CDRW 32x de LaCie se adapta automáticamente a la capacidad de procesamiento del sistema anfitrión. La tecnología BURN-Proof0, que ha revolucionado en el uso de regrabadoras de CD, también permite al usuario grabar discos CD al mismo tiempo que usa su equipo para otras aplicaciones. La unidad CDRW graba un CD en menos de 2,30 minutos e incluye la avanzada tecnología Burn-Proof para eliminar los errores de grabación. Además, permite al usuario seguir trabajando en su equipo mientras se graban los CDs y su nueva combinación de tres tecnologías láser acelera el acceso a los soportes.

¡Hasta diez horas de música en un CD-MP3!

Web: www.plusmultimedia.com **Precio:** 179,70 € **Contacto:** 913 012 669

Plus multimedia, tras el comienzo de la distribución en España de los novedosos productos Woxter, presenta un nuevo miembro de su gama de reproductores MP3: Woxter Platoon Pro. El nuevo reproductor soporta ID3 para pistas MP3, permitiendo visualizar los datos de archivo MP3 en la pantalla LCD, en la secuencia de título de la pista, artista y álbum. Posibilita, además, el reconocimiento de hasta ocho niveles de directorio para MP3 CD, pudiendo reproducir un número máximo de 630, entre archivos y directorios. Está también provisto de un sistema electrónico de protección antichoques de 120 segundos, que evita saltos en la reproducción del disco provocados por algún movimiento. Además, soporta búsqueda por directorios que permite seleccionar muy rápidamente las pistas de un CD-MP3 y ofrece la posibilidad de controlar digitalmente el volumen hasta en 32 niveles y modo de reproducción programable.
El nuevo Woxter Platoon Pro MP3 ofrece un diseño muy atractivo, que junto al dispositivo de control a distancia incluidos, le permite amoldarse a la libertad de movimiento del usuario.

Un PC práctico y manejable

Web: www.opcioncomputer.es **Precio:** a partir de 1.533,09 € **Contacto:** 902 292 950

El avance tecnológico, va adaptándose, no sólo a las necesidades de los usuarios en cuanto a prestaciones se refiere, sino también al entorno laboral o doméstico.
Ahora, el abanico de posibilidades se amplía, Opción Computer, presenta Neo-PC que, a pesar de ser un equipo de sobremesa, ocupa una tercera parte del espacio que un PC tradicional. Opción Computer ha diseñado el Neo-PC para cubrir las necesidades de los usuarios que deseen combinar potencia y prestaciones en el mínimo espacio, con un diseño extraplano.
Su pantalla TFT LCD de 15,1 " tiene un área de visión comparable a la de un monitor estándar de 17". La pantalla, con capacidad de inclinación de hasta 15º, puede girar sobre un eje hasta 270º. Neo-PC es muy manejable, por lo que puede cambiarse de lugar, de una manera sencilla y práctica, según las necesidades de espacio que demande el usuario.

Breves

Hewlett-Packard y la imagen digital

Con el lanzamiento en España de su nueva gama de ordenadores domésticos pavilion, Hewlett-Packard consolida su liderazgo mundial en ventas de PCs para el hogar. Dotados del último sistema operativo de Microsoft –Windows xp Home Edition–, estos pavilion permitirán disfrutar durante estas Navidades de una excelente solución de imagen y entretenimiento digital.
La nueva serie silver 7975 de hp pavilion ha sido equipada con múltiples prestaciones: Webcam, CD o DVD regrabables (para crear CDs o vídeos personalizados), teclado inalámbrico diseñado para aplicaciones multimedia y de Internet –exclusivo de hp y muy fácil de usar– y una salida de TV para ver las películas caseras de DVD en la pantalla del televisor.
Estos PCs emplean la tecnología más avanzada: desde una tarjeta gráfica de 64 Mb hasta un puerto de vídeo digital IEEE 1394, pasando por el software de edición fotográfica «Picture It!», de Microsoft

Fujitsu ICL renueva su gama de escáneres documentales

Fujitsu ICL España acaba de renovar su línea de producto preparándose para afrontar los retos tecnológicos de los próximos años. La amplia gama de escáneres permite el diseño de soluciones de captura de datos y de gestión documental adaptadas a cada tipo de empresa. Cada escáner de Fujitsu se adapta a diferentes documentos y distintos volúmenes de trabajos.

Novedad en portátiles

Bull España anuncia el lanzamiento del NEC Versa Premium, la última novedad de su línea de portátiles. Este nuevo modelo, cuyo peso es de 3,4 Kg y que ofrece una autonomía de batería de hasta cinco horas, utiliza microprocesador intel Pentium III 1GHz o intel Celeron 800 MHz.
El portátil Versa Premium ofrece unas prestaciones excepcionales: pantalla TFT XGA de 14,1" con diseño ultraligero, mide tan sólo 40 mm de grosor e incorpora Windows 98 SE de Microsoft, con software añadido de «Norton Antivirus 2001».

NOKIA
5510

Parece especial. Es especial.

Con el nuevo Nokia 5510 no parece que puedas escuchar en estéreo tu música favorita. Tampoco parece que sea realmente un teléfono, pero el nuevo Nokia 5510 es las dos cosas y ... mucho más.

Te permite chatear facilmente, incorpora juegos, un navegador WAP, radio F.M. y un reproductor digital de música.

Suena bien ¿no?

En el Club Nokia te desafiamos continuamente.

Conéctate al Club Nokia y descarga nuevos niveles para los juegos de tu Nokia 5510.

Además entre los mejores sorteamos una exclusiva tabla de SnowBoard.

Descúbrelo en www.club.nokia.es

Únete al club
Club NOKIA
www.club.nokia.es

www.nokia.es
Centro de Atención al Cliente: 902 404 414

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

Retoca tus fotos con Picture It! Photo Studio 2002

Web: www.microsoft.com/spain/entucasa **Precio:** 48,02 € **Contacto:** 902 197 198

Microsoft presenta «Picture It! Photo Studio 2002», un programa de retoque fotográfico enfocado al hogar y, por tanto, adaptado a las necesidades del usuario no profesional.
Al utilizar estos programas, el usuario pretende lograr imágenes de excelente calidad, pero sin tener que enfrentarse a las complicadas herramientas de edición fotográfica utilizadas por los profesionales. «Picture It! Photo Studio» es muy fácil de usar, y se obtienen magníficos resultados gracias a sus potentes pero sencillas herramientas.
Con este programa se pueden utilizar fotografías de prácticamente cualquier procedencia, ya sea directamente de una cámara o un escáner digital, un CD, o el disco duro del ordenador. El propio programa, a través de los clips de vídeo y los asistentes, guía al usuario, paso a paso, para modificar las imágenes y crear todo tipo de proyectos fotográficos, tales como álbumes de fotos, tarjetas de presentación o invitaciones. A continuación, las fotos y proyectos sobre las que se ha estado trabajando se pueden archivar en la Galería, donde es mucho más rápido encontrarlas gracias a la función de búsqueda y las vistas previas.

Estrategia en tiempo real

Web: www.fxinteractive.com **Precio:** 18 € **Contacto:** 917 991 275

La estrategia en tiempo real te permite jugar con unidades militares reales y actuales. «Real War», el nuevo juego que ha presentado FX Interactive, también.

Basado en el programa oficial de entrenamiento desarrollado para las fuerzas del ejército norteamericano (Joint Force Employment), la Edición Especial en Rusia enfrenta a dos poderosos ejércitos con el armamento más moderno desde las zonas áridas del sur de los Urales y las montañas del Caúcaso hasta los nevados terrenos de Carelia, además de operaciones militares en las junglas de Corea.
Múltiples misiones repartidas en dos campañas en las que podrás guiar a la fuerza multinacional del Ejército Internacional Aliado o las tropas del Ejército Rebelde Soviético en localizaciones reales. La democracia en Rusia está en juego. Y tú estás dentro.

Más terror con Aliens vs Predator 2

Web: www.sierra.com **Precio:** 48,05 € **Contacto:** 917 355 502

Aliens vs Predator 2» de Sierra y Fox Interactive ya está disponible en el mercado. «Aliens vs Predator 2», la esperada secuela de uno de los más intensos y terroríficos juegos de todos los tiempos, proporciona una buena dosis de adrenalina y terror.
Tres tipos de personajes se enfrentan en la lucha por la supervivencia y sólo una de las especies se alzará con la victoria. Las nuevas historias, habilidades y tecnología elevan la intensidad hasta niveles desconocidos para hacer de «Aliens vs Predator 2» una excelente elección para aquellos jugadores que buscan una experiencia de juego única y trepidante.

Destaca por tener doce niveles multijugador, mapas de equipos de especies, combate a muerte y diez personajes multijugador diferentes, equipamientos y habilidades mejoradas para cada una de las especies, entre las que se incluyen capacidades físicas para los Alien y los Predator, y un avanzado motor que utiliza el sistema LithTech Talon, entre otras muchas cosas.

Firewall personal: TermiNET

Web: www.softwareabroad.com
Precio: 51,04 €
Contacto: 934 870 218

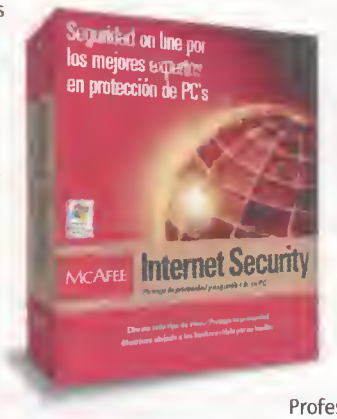
Software Abroad, propietaria del sello CenturionSoft, acaba de firmar un acuerdo con Danu Industries para distribuir su firewall personal: «TermiNET». Se trata de un "Firewall Personal" que protege tu PC de los ataques externos mientras navegas por la Web o te conecta a otras redes. Es una solución de bajo coste ideal para usuarios de PCs portátiles, trabajadores a distancia y usuarios domésticos que desean conectarse a Internet pero no tienen los recursos para soportar una gran infraestructura de seguridad.

«TermiNET» es un software de firewall personal de tecnología punta, diseñado para proteger al abonado de Internet de los ataques de hackers a través de Internet. Aplicando los mismos principios de los firewalls corporativos, los usuarios pueden bloquear el tráfico entrante o saliente a voluntad. Además, se pueden bloquear tipos de contenido específicos, proporcionando un entorno de Internet seguro para los niños.
Además, «TermiNET» proporciona protección al usuario del PC portátil, siempre que se establezca una conexión con Internet, ya sea en la oficina, en casa o en la carretera.

Protege tu PC de ataques externos

Web: www.mcafee.com **Precio:** consultar **Contacto:** 914 188 500

McAfee Consumer Products presenta dos de sus herramientas de seguridad para el usuario doméstico. Estos dos productos forman parte de una nueva gama que, por primera vez, integra antivirus, firewall, detección de intrusiones y seguridad en Internet para el ordenador, combinando así diferentes técnicas de seguridad para combatir la compleja variedad de ataques que puede usar un hacker o un autor de virus. Todos los productos son compatibles con Windows 95/98/2000/Me/NT y, por supuesto, con Windows xp.



«McAfee Internet Security» es la solución de privacidad y seguridad que incorpora protección antivirus y firewall, detección de intrusiones, sistema de cifrado basado en PGP y protección de archivos. «VirusScan 6.0» es el software antivirus con capacidades de detección y eliminación de virus. Además, incluye actualización instantánea de las definiciones de virus para proteger a los usuarios contra las amenazas más recientes. Y por último, McAfee presenta «VirusScan Professional 6.0», que incluye una serie de funciones mejoradas y añadidas, tales como protección integral antivirus para PDAs, trituración segura de datos y versión QuickClean Lite para la eliminación automática de archivos innecesarios, etc.

Un nuevo look musical

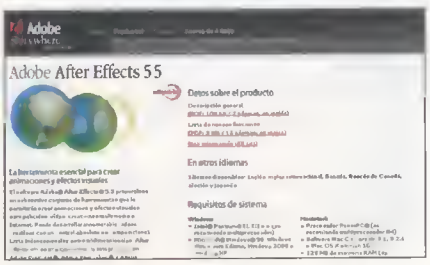
Web: www.steinberg.net **Precio:** 47,48 € **Contacto:** 935 646 012

En poco tiempo, los archivos MP3 se han convertido en un formato musical extendido por todo el mundo y son descargados desde Internet. Pese a todo, el proceso de compresión aún se encuentra en un nivel muy escaso de desarrollo. Sin contar con un software profesional de edición, los éxitos descargados de la Red representan un sonido áspero y metálico. Asimismo, la grabación y el almacenamiento de los MP3 funciona mejor con un programa profesional. Así, Steinberg, especialista en software de música presenta «my MP3 3.0». Con este software podrás intercalar y extraer cortes sin problemas en tiempo real. Incluye la función "crossfade", que permite la superposición de los títulos para lograr una transición sin esperas, mientras que "MetaNormalize" garantiza un nivel de volumen homogéneo para títulos con una intensidad de sonido diferente. Además, la función de carátula y etiquetado del CD incorporada ofrece propuestas de diseño para fascinantes carátulas creadas personalmente y garantiza un mayor orden y claridad en tu estantería de CDs.

Gráficos y efectos espectaculares

Web: www.adobe.com/store **Precio:** 709,09 € **Contacto:** 932 256 525

Adobe Systems Ibérica ha presentado Adobe After Effects 5.5, una nueva versión del software de gráficos animados y efectos visuales. Se presenta con un amplio conjunto de herramientas que ayudarán a los usuarios a ampliar sus opciones creativas, mejorar la productividad y trabajar en más medios que nunca. Cabe destacar el avanzado Renderizador 3D para crear niveles de intersección de alta calidad, el Estabilizador de color, Iluminación avanzada, Parrilla y ejes rugosos. Como añadido se ha incluido un Zaxwerks 3D Invigorator Classic (con Production B undle) permitiendo así al usuario convertir su producción artística 2D en elementos 3D sin salir del entorno After.



Breves

¿Original o pirata?

Microsoft anuncia la puesta en marcha del programa "Servicio de Identificación de Producto", una iniciativa de la división de Antipiratería de la compañía que ofrece la posibilidad de que los usuarios comprueben gratuitamente si el software que han adquirido es auténtico o falso.
Con este servicio, Microsoft pretende contribuir a la erradicación de la venta y distribución ilegal de software. De una manera sencilla y gratuita, los usuarios pueden verificar la autenticidad de los productos que adquieran y reemplazarlos, en caso de que sean piratas, por otros auténticos tan sólo con su justificante de compra. Para cualquier información: 900 97 15 65.

Del disco duro al sistema HiFi o DVD

WorldWide Sales Corporation distribuye los nuevos productos de Ortogix y presenta «Record Now Max», un programa que permite grabar CD-R/RW y DVD-R/RW y dispone de un codificador/decodificador MP3. Convierte automáticamente las canciones MP3, WAV y WMA en tracks de audio CD. Gracias a una nueva tecnología exclusiva de Veritas, «Record Now Max» permite grabar en DVD-R/RW y CD-R/RW todos sus ficheros de datos, audio, vídeos, gráficos, así como realizar sus copias de seguridad. «Record Now Max» graba también tus vídeos en CD y DVD. Su diseño inteligente prácticamente elimina el almacenamiento intermedio en su funcionamiento para conseguir una grabación libre de errores. El precio recomendado es de 49,46 euros.

Red Hat Linux Oficial 7.2

Se trata de una solución para estaciones de trabajo para servidores basados en Linux. Sistema, fuentes, software, aplicaciones, paquetes integrados, juegos, documentación, servicios, etc.
Si buscas una solución Linux profesional, que aporte potencia a tu sistema, más estabilidad a tu software, mayor rapidez o total integración con Internet, «Red Hat Linux» es la solución. Es un sistema operativo de nueva generación, potente y muy estable, que ofrece un entorno de alto rendimiento tanto a servidores como a estaciones de trabajo. Además, «Red Hat» simplifica la instalación del software y su actualización a través de la tecnología RPM.

Aprende sin moverte de casa

Web: www.aprentia.com

Grupo CEAC, entidad privada de enseñanza a distancia y presencial en nuestro país, ha lanzado recientemente Aprentia, una plataforma on-line especializada en educación y formación dirigida a toda la comunidad educativa: centros de formación, instituciones docentes, profesionales y estudiantes, entre otros.
Aprentia está integrado como portal vertical en la red Ya.com Internet Factory (www.globalya.com), perteneciente a T-Online International (filial de Deutsche Telekom),

empresa de Internet de Europa cuya actividad se centra en el desarrollo y creación de servicios y contenidos a través de Internet.
Aprentia pone a disposición de los internautas la tecnología necesaria para que, desde su ordenador, puedan matricularse en cualquiera de los cursos de los centros asociados.
Pretende ser, por tanto, una plataforma on-line de referencia en el ámbito educativo y de la formación, ofreciendo servicios de valor añadido, tanto a los usuarios interesados en formación como a los centros que la imparten.

Un viajero incansable

Web: www.vagamundos.net

¿Te gustaría viajar alrededor del mundo, sin prisas y sin horarios a los que fijarte? Pues eso es lo que ha hecho y sigue haciendo Carlos Olmo, un aventurero que dejó todo para poder contar sus experiencias y peripecias desde todos los cibercafés que encuentra en su camino.
Los viajes que realiza los cuenta en primera persona y todo lo que le sucede se puede seguir desde su Web. Página que presenta, en esta segunda edición, un estilo nuevo y reformado. Desde ella podrás seguir y saber todo lo que le está pasando, por dónde va y dónde ha estado.
Su primer viaje consistió en una vuelta alrededor de Latinoamérica con una duración de 7 meses. Su segundo viaje, que empezará en breve, consistirá en la visita a países como Australia, Nueva Zelanda y la Polinesia, entre otros.
Y en su mochila dos cámaras de fotos y una agenda electrónica para apuntar lo más importante y contárnoslo todo desde su nueva página Web, en la que encontrarás, además, información muy útil de todos los países por él visitados, como direcciones de hoteles económicos, lugares de obligada visita, links de interés, etc.

...y cuando me jubile, ¿qué?

Web: www.netpensiones.net

Ahorrar para la jubilación es, sin lugar a dudas, una de las mayores preocupaciones de los españoles, sobre todo si tenemos en cuenta la tendencia a la baja que experimentarán en un futuro próximo las pensiones públicas de la Seguridad Social.
Dentro de este contexto, NetPensiones.net acaba de lanzar la primera página Web exclusivamente dedicada a los planes de pensiones del sistema individual.
Con ella se pretende ofrecer ayuda a los inversores ante la cada vez más extensa gama de planes de pensiones comercializados en España (actualmente más de 500 de unas 70 gestoras diferentes).
Por último, NetPensiones.net pondrá a disposición de los partícipes una serie de informaciones puntuales sobre cuál es la fiscalidad de los planes de pensiones, cómo y cuándo recuperar sus inversiones.

Encuentra tu coche ideal

Web: www.carview.msn.es

Msn España presenta "msn Carview", el nuevo portal del motor desarrollado para promover el negocio on-line de este sector en Europa. Con este nuevo servicio, msn Carview ofrecerá la información más actualizada acerca de la industria de la automoción, así como una plataforma de negocio para las transacciones comerciales entre empresas.
msn Carview cuenta, en este momento, con tres secciones que canalizan todas las operaciones relacionadas con la compra y mantenimiento del automóvil: información, compras y servicios. Accediendo a ellos, el usuario encontrará una completa gama de recursos de consulta en la compra de cualquier tipo de vehículo, comparativas y fichas técnicas de coches, datos sobre tráfico o información sobre rutas específicas.
Si estás pensando en cambiar de coche o simplemente curioseando, msn Carview te ofrece una ayuda en la búsqueda de tu coche ideal. Busca, compara, y encuentra el seguro más adecuado para tu coche. Comprueba la mejor oferta en cinco minutos, utiliza la calculadora de seguros o compara ofertas en tiempo real.
Si no sabes dónde ir este fin de semana con tu coche, escápate. Escoge una entre las muchas rutas que msn Carview te ofrece. Y siempre, eso sí, atento a la información del tráfico. También encontrarás información detallada del estado de las carreteras en tiempo real.

Controla tu estado de salud

Web: www.viasalus.com

El Portal de salud y calidad de vida, Viasalus, presenta el Dossier Médico Personal. Se trata de un nuevo servicio, realizado en colaboración con E2M del Grupo Ericsson, que se ofrece al ciudadano para que pueda archivar, de forma sencilla y ordenada, todos sus datos médicos y los de su familia, estableciendo una agenda sanitaria y unas pautas preventivas.

Los objetivos principales del dossier médico personal son el propio conocimiento del ciudadano sobre su historia médica, el control de su agenda sanitaria, la autogestión de su salud y el seguimiento de las actividades preventivas recomendadas.

La información está estructurada en siete apartados y en cada uno de ellos, el internauta dispone de un espacio ilimitado para añadir los datos que crea necesario. Los apartados que incluye son: Información personal, Asistencia sanitaria, Enfermedades y antecedentes familiares, Medicamentos, Alergias, Vacunas e intervenciones preventivas e Indicadores de salud y autocontroles.

Más dinamismo y organización

Web: www.bestbuy-int.com

Un nuevo sitio más claro y organizado que permite al consumidor acceder a toda la información necesaria para un mejor rendimiento de sus productos, así como un apartado de asistencia técnica postventa. Estas son algunas de las nuevas características que ha presentado Best Buy, una compañía que se dedica a la comercialización de una completa gama de productos informáticos de alta calidad y bajo precio, ideales para el mercado de consumo.

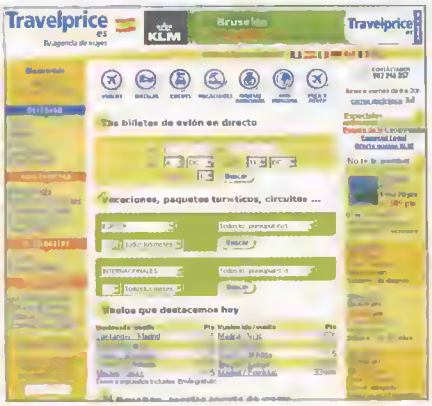
Otra de las nuevas opciones que puedes encontrar en esta página es un completo buscador ágil y sencillo, que permite encontrar, en todo momento, la información que necesites. Además del catálogo completo y detallado de productos, incluye la lista de precios recomendados y un apartado especial para descargar gratuitamente los nuevos drivers de los distintos sistemas operativos que van surgiendo en el mercado.

Una agencia de viajes en los PCs de hp

Web: www.travelprice.es

Travelprice es la primera agencia de viajes on-line en Europa a la que también se puede acceder por teléfono (902 246 357). Travelprice, agencia de viajes europea 100% Internet, siguiendo su estrategia de colaboración con las más importantes compañías del mercado, ha anunciado una nueva colaboración con Hewlett-Packard.

Los usuarios españoles de la nueva gama de PCs hp pavilion podrán acceder a todos los servicios de Travelprice desde un botón en el



teclado Internet multimedia de los nuevos modelos hp pavilion.

Una vez conectados en Internet, el botón de "comercio electrónico" del teclado Internet multimedia de los nuevos hp pavilion, ofrecerá acceso directo a Travelprice.

Travelprice se consolida así como uno de los líderes del comercio electrónico. En su sitio Web, abierto las 24 horas del día, se encuentran todos los vuelos de todas las compañías aéreas con salida y destino desde y hasta cualquier lugar del mundo, un acceso sencillo y rápido a más de 20.000 hoteles, miles de ofertas de paquetes de viajes y alquiler de coches. Y por supuesto, se puede reservar on-line (o por teléfono) con la garantía de un pago seguro y una entrega gratuita de los billetes a domicilio.

Compra lo último en alta tecnología

Web: www.pecenet.com

La tienda de comercio electrónico Areapc.com, líder en el sector de la informática y perteneciente al Grupo Avenida Digital, acaba de presentar en Madrid la nueva imagen de Pecenet.com, su nuevo negocio on-line especializado en la venta de productos de alta tecnología.

La nueva Web de Pecenet está especializada en la venta de material informático de alta tecnología, con productos tales como cámaras digitales, ordenadores de bolsillo, DVDs... Además, se ha concebido para que de ningún modo interfiera en la actividad de Areapc.com, sino al contrario, la complemente.

Conoce las últimas tendencias

Web: www.dresslab.com

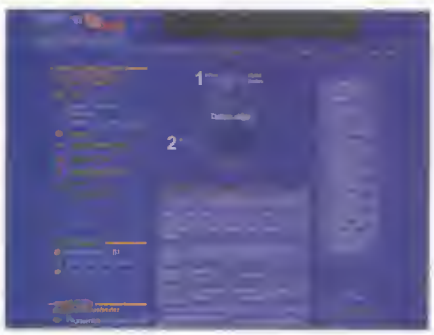
Dresslab es una publicación electrónica sobre el mundo de la moda, que ofrece la información de una manera única y original, a partir del uso de todos los recursos tecnológicos que la Red proporciona. Dresslab es un magazine audiovisual, dinámico e interactivo. Los editoriales de moda integran fotografía, música, diseño gráfico y animación para crear un producto único, con entidad propia. No es una revista de tendencias, sino que ofrece un espacio a creadores y artistas para la reflexión crítica en torno a la moda, un lugar para nuevas propuestas y nuevos puntos de vista.

Una muy original página donde puedes vestir a maniquíes digitales, informarte de las últimas tendencias, escuchar música moderna y entrar en las diferentes secciones que ofrecen para estar a la última.

Servicios jurídico/fiscales on-line

Web: www.datadiar.com

Microsoft ha presentado el portal datadiar.com. Se trata de una empresa española líder en la prestación de servicios fiscales y jurídicos on-line que colabora con el gigante tecnológico para promocionar bCentral (www.bcentral.es), la plataforma de Servicios Integrados para pequeñas, medianas empresas y profesionales, que centraliza en un único lugar todo lo que éstas necesitan para posicionarse en Internet.



datadiar.com asistió al SIMO como Premium Partner de esta iniciativa para pymes y profesionales; es decir, como una de las ocho empresas seleccionadas por este gigante de la informática como socio de referencia para bcentral. Esta plataforma pretende mostrar a todos los visitantes y, sobre todo, a pequeños empresarios, que pueden posicionarse en el mercado on-line, contando con los servicios de más alta calidad ofrecidos por bCentral, como es la asesoría fiscal y jurídica que ofrece Datadiar.com.

Cualquier empresa que se suscriba a esta iniciativa tendrá conexión a Internet, cuentas de correo electrónico, presencia en Internet a través de página Web, creación de tienda de comercio electrónico y acceso a la contratación de todos los servicios de la Plataforma, como los de datadiar.com, uno de los recomendados por la compañía.

Para contratar los servicios de esta página Web, el interesado simplemente tiene que suscribirse a bCentral.

Compras informáticas on-line

Web: www.klave.com

Han nacido Infogroup Online y Klave.com, las dos únicas plataformas de venta de productos informáticos por Internet que mantienen conexión on-line con sus propios proveedores. De esta forma, los usuarios poseen información en tiempo real sobre la disponibilidad y el precio de los productos que solicitan. Destaca la facilidad de uso de este sistema de compra, ya que posee una interfaz de fácil manejo y hasta cinco herramientas de búsqueda que permiten llegar al producto demandado. La estructura y funcionamiento de estas plataformas permiten ofrecer los precios más competitivos del mercado.

Breves

Portal de Internet en televisión

Los clientes de Quiero ya pueden realizar la compra de sus CDs musicales favoritos a través de DiscoWeb.com y con la ayuda de un mando a distancia.

Los clientes de Quiero que accedan a Internet en su pantalla de televisión, podrán entrar desde el menú de "Tiendas" a una versión especial de la Web DiscoWeb.com, que está adaptada a la tecnología Internet en la televisión facilitando la navegación a los usuarios.

A través de DiscoWeb.com, los espectadores pueden informarse de las últimas novedades del mercado discográfico, consultar las listas de los CDs más vendidos, conocer las mejores ofertas y realizar, con el mando a distancia, el pedido que será entregado en la dirección indicada.

Soluciones a medida para la gestión de recursos humanos

Direcciona, compañía de soluciones tecnológicas de Recursos Humanos perteneciente al grupo Terra-Lycos, ha presentado en España su Unidad de Soluciones Tecnológicas.

Además de ser un portal de empleo líder en España y Latinoamérica, Direcciona basa su estrategia de negocio en su oferta de aplicaciones a medida para la gestión de Recursos Humanos, tanto en grandes empresas multinacionales como en pymes. Como proveedor de soluciones para la gestión integral de Recursos Humanos, Direcciona diseña y desarrolla aplicaciones ASP (Aplication Service Provider) a medida para cada caso, lo que permite una gestión más rápida, fluida y barata, de los procesos de selección.

Gracias a la externalización de la gestión de RR.HH, las compañías reducen costes, ahorran tiempo y cuentan con el know-how de un especialista en la recogida, almacenaje y selección de currículums.

Acaba de nacer y ya es la más rápida.

NUEVA hp color inkjet printer cp 1160

cp 1160

Algunas especies, nada más nacer, ya poseen extraordinarias cualidades: asombrosa rapidez (17 págs. x min.), movimientos silenciosos debido a su escaso peso (6.7Kgrs.), capaces de arrastrar hasta dos veces su propio peso (400 hojas de carga) y, por si fuera poco, poseen una línea de gran belleza (diseño innovador)...

Descubre la **NUEVA hp color inkjet printer cp 1160.** Sin duda, hay especies que tienen garantizada su evolución (garantía 1 año).

hp invent

P R O M O C I Ó N

Entra en www.optize.es y al comprar la NUEVA impresora HP cp1160 (ref. óptize: 97558) consigue GRATIS un juego de cartuchos (color+ b/n)*

Promoción válida hasta fin de existencias

INFORMACIÓN

91 431 29 73

optize.es

La empresa líder de venta de Informática on-line

Dirige tus cartas a la siguiente dirección: **Cartas de los lectores • Hobby Press, S.A. • C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta • 28020 Madrid.** O por fax al número: **902 12 04 48.** Es obligatorio que hagas constar tu nombre y número de DNI.
La revista no se hace responsable de las opiniones vertidas por los autores. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia en relación a ellos. Pedimos brevedad, procurando no sobrepasar las 175 palabras. En cualquier caso, PC Manía se reserva el derecho de estractar las cartas de la forma que estime conveniente por motivos editoriales.
Cartas de los lectores es un foro en el que tiene cabida cualquier opinión de los lectores, aceptándose cualquier tipo de críticas.

No es plano todo lo que reluce, ni galeón cualquier pezón

Gabriel Garcia (Barcelona)

Hace varios meses contraté una tarifa plana. Dadas las facilidades para navegar por Internet, el primer mes emití y recibí correo electrónico, leí noticias, frecuenté páginas de informática, chateé; hice de todo. Y mucho.
Eso sí, tuve cuidado en huir de las páginas de pago, pues ya se sabe lo que pasa... Aun así, Telefónica me cobró cinco mil pesetas por llamadas "fuera de tarifa". O sea, y según me explicaron, por visitar esas páginas. Las de pago. Juré y perjuré que a esas direcciones no me había ni acercado, pero según Telefónica, lo hice. El problema, y de nuevo cito a Telefónica, es que no todos avisan que por el contenido, cobran.
Aviso para navegantes: la tarifa plana es un camelo.

¿Estás seguro, Gabriel, de que na avistaste algún cuerpa bien parecida, y sanriente, y quizá en actitud, ejem, lasciva, durante tus grandes travesías par la Red? ¿Eh?

Ley y desorden

Omar Rodríguez (e-mail)

Un drama contado en once capítulos... ¡once!

Cap.I: EL ENGAÑO
30 de noviembre. Recibo una llamada del Servicio de Atención a Clientes Preferentes de Telefónica. Ofrecen su nueva promoción, a pesar de no ser yo el titular de la línea. Y sin pegas. La amable señorita, después de darme una charla sobre las maravillas de la banda ancha y de lo bonita que va a ser mi experiencia internetera con ella, me cuenta lo del kit ADSL de andar por casa, auto-instalable y configurable. Respondo que me parece muy bien, pero que no estoy interesado. Ella, tenaz, insiste, y poniéndome la miel en los labios, me asegura que dispongo de 20 días de prueba completamente gratuitos del kit. Y si no me convence, puedo devolverlo sin ningún coste. Esta vez, le digo a la telefonista que bueno, que me lo pensaré y que ya llamaré yo si decido suscribirme. Después de colgar, empiezo a pensar en tamaña oferta. Uno no es de piedra y, admitámoslo, la carne es débil.
Al día siguiente, soy yo el que contacta para solicitar el famoso kit.

Cap.II: EL MOSQUEO
Estoy tranquilamente en mi casa, navegando por Internet a velocidad estándar vía módem. De repente, la línea se cae. ¿Qué habrá ocurrido? Hago una llamada al servicio técnico de Telefónica vía móvil. Una señorita me atiende, toma mis datos y dice que toma nota de la incidencia. Al cabo de unos minutos, llama un técnico y dice que ya me han instalado el splitter en la central (!). Por eso se había cortado la línea, claro, porque habían estado trasteando con ella. ¿Tanto les habría costado avisarme? ¿Dónde había leído yo que no hace falta instalar un splitter para este kit?

Cap.III: LA RECEPCIÓN
Días más tarde recibo una carta, con datos técnicos como las direcciones IP que se me asignan. Y tras otra espera, el ansiado kit (con dos manuales). Una vez instalado... no funciona. ¿Qué habré hecho mal?

Cap. IV: LOS PROBLEMAS
Lo repaso todo y comienzo a guiarme por el manual más gordo. Ocurre lo mismo.

"Aviso para navegantes: la tarifa plana de Telefónica es un camelo"
Gabriel García (Barcelona)

Afortunadamente, recuerdo que había un número de servicio técnico. Seguro que será mi salvación. Llamo, explico lo que ocurre y la telefonista verifica la configuración. Aquí comienzan las discrepancias. Según ella, en la configuración, debo ser yo quien designe manualmente las IPs (el manual recomienda la opción "obtener desde el servidor"). Hago los cambios pertinentes, pero todo sigue igual: sin funcionar. Como última opción, la telefonista me asegura que en su sistema aparezco "en línea", pero que puede que tenga que esperar 24 horas para poder navegar.
Sin embargo, yo, que soy bastante tenaz, sigo realizando pruebas. Infructuosas.

Cap. V: LOS SERVICIOS TÉCNICOS
En una de estas pruebas, me doy cuenta de que no tengo DNS(s). Aunque el manual dice que se obtienen del servidor. puede que pase como con las IP. Llamo al servicio técnico para que me las faciliten. Lo hacen, pero el cacharro no va. Vuelvo a darle vueltas a la cabeza y marco otro numero de teléfono, para asegurarme que las direcciones IP son correctas. Esta vez, es un 900. La maquina que me "atiende" facilita IPs que, sorprendentemente, coinciden. ¡Menos la de gestión! Procedo a reconfigurarlo todo con la nueva IP, pero sin resultados positivos. Hago otra llamada al servicio técnico para explicar lo que ocurre, a ver si ellos me dan una tercera IP que funcione. El caballero que me atiende dice que tanto la que ya tenía como la que me dio el robot, son válidas. Aunque para reconfigurar el módem ADSL, es necesario resetearlo. Qué chulo esto de los servicios técnicos, cada vez sueltan algo nuevo... Aprieto el botoncito y pruebo todas las configuraciones imaginables de IPs, servidores DNS y mil cosas más. Como os podéis imaginar, no funciona.
Al final, decido dejarlo hasta el día siguiente, no vaya a ser verdad lo que dijo la primera telefonista.

Cap. VI: EL SÍNDROME DE LAS 24 HORAS
Llegó la hora, ¡bien! Pero nada, no hay forma. Llamo, espero que por ultima vez, al servicio técnico. Me atiende otro caballero, quien tras escuchar toda la historia, no se molesta en repasar la configuración: dice que como soy incapaz de lograrlo, me envía un técnico a casa. ¡Por 13.000 pesetas! ¡Ni hablar! ¿Pero esto no era auto instalable? Decididamente, devuelvo el pack.

Cap. VII: NADA ES TAN FÁCIL

COMO PARECE
Al día siguiente, llamo al 1004 para que me digan a dónde tengo que enviar el paquete. Debo decir que en la primera carta yo ya tenía las señas de devolución. Pero como pienso que podría ocurrir lo mismo que con las IPs o con las discrepancias manual-telefonista, prefiero asegurarme. La señorita que me atiende en el 1004 dice que ese dato me lo facilitarán en el mismo numero del servicio técnico. Buf. Llamo al servicio técnico, hago la misma pregunta y dicen que ese dato me lo darán en el 1004. Tras tomar aire y contar mentalmente hasta diez le sugiero a la señorita que no puede enviar un paquete mediante la modalidad "Franquear en destino" a un Apartado. Hago la enésima llamada al 10D4 y, tras esquivar a la primera telefonista y ponerme en contacto con un asesor comercial, comento que no quiero pagar los portes. Que me digan otra dirección, o que se pasen por mi casa a buscarlo. Y nada, que no. Resulta que, con la Ley en la mano, este es el procedimiento habitual en cualquier compra hecha por teléfono.

Cap.IX: LA LEY
Una vez hechas las comprobaciones pertinentes, descubro que es cierto: me toca correr con los

me gusta el tenis, y menos siendo yo la pelota. Vuelvo al 1004 y exijo hablar con un asesor comercial porque quiero saber la maldita dirección. Lo consigo. Y coincide.

Cap VIII: PAQUETE VA, PAQUETE VIENE
Una vez desinstalados todos los componentes, me dirijo a las oficinas de la misma empresa de paquetería que Telefónica utilizó para enviarme el kit. Sorpresa: puesto que la dirección del destinatario es un Apartado de correos, no pueden hacer el envío. Llamo una vez más al 1004, a ver si son tan amables de darme otra dirección. El comercial se niega. Con lo quemadísimo que yo estoy, habiendo perdido todo un día con intentos de configuración y llamadas infructuosas y sintiéndome completamente engañado y estafado, y puesto que mi tiempo de navegación con el kit ADSL había sido de cero minutos, me niego a costear la devolución.
Voy a Correos, donde me dicen lo que yo ya me temía. No se gastos. Pero, ¿cuándo se ha producido la compra telefónica? ¿No es necesario que se haya efectuado el pago? Yo sigo dentro del período de prueba...

Cap.X: LA DEVOLUCIÓN
Envío el paquete, certificado y con acuse de recibo. Llamo al 1004 para comunicar que lo he hecho. Que ya está. Enviado. Que ni se les ocurra cobrarme un euro, porque lo he devuelto antes de que acabase el período de prueba. La señorita que me atiende me dice que vale, que cuando lo reciban, seré notificado.

Cap.XI: EL CACHONDEO
Hoy, doce días después del envío, recibo una carta de Telefónica. Antes de abrirla, supongo que se tratará del comunicado que me dice que ya han recibido el kit devuelto... pero no, je, je, ¡más sorpresas! Resulta que debido a una incidencia técnica, las direcciones IP que en su día me indicaron eran incorrectas. Me dan unas nuevas y explican, detalladamente, cómo he de introducirlas en la configuración.
La cosa no pasaría de ahí, pero la recepción de la carta me hace pensar que, a lo mejor, aún no figura el kit como devuelto. Llamo al 1004 (los llamo más a menudo que a mi familia) y una señorita, como única solución, me dice que lo intente de nuevo dentro de unos quince días. Cuelgo.
Llamo al 1004 (no es que me haya equivocado y repita la frase, es que lo hago, again). Pido directamente que me pasen con un asesor comercial. A pesar de lo que me han explicado antes, yo no pienso seguir llamando en busca del paquete perdido. Si quieren, les facilito el número del resguardo, pero que lo busquen ellos. Mi interlocutor dice que no me preocupe, que ya aparecerá, que está dentro de plazo, y que suponiendo lo peor, que se extravíe y ellos me cobren el alta del servicio y la cuota, siempre puedo reclamar.

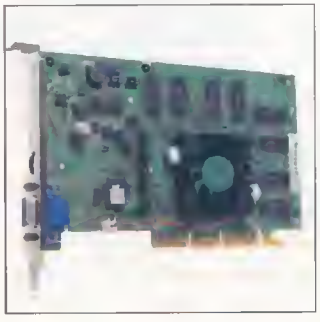
EPÍLOGO:
Empiezo a pensar que acabaré completamente loco.

Puede que sí.

La Metamorfosis, versión libre

Pablo Dopico(Argentina)

He leído con interés vuestro artículo sobre la transformación de una tarjeta gráfica de la familia GeForce en una Quadro. A punto estaba de ponerme el traje de faena y enredarme con el cambio de resistencias, pero como la perspectiva de trabajar con el soldador sobre los delicados circuitos impresos no me resultaba demasiado atractiva y el procedimiento descrito no me aclaraba por completo ciertas dudas, busqué otra forma de transformar la tarjeta y habilitar las opciones ocultas (como el anti-aliasing por hardware) sin manipular los componentes lectrónicos. La verdad es que todo puede hacerse vía software, mediante un programa llamado Softquadro, del programador ruso Alexey Nikolajchuk.



El proceso es muy sencillo. Para empezar, te haces con una copia de los últimos drivers detonator de Nvidia (están en su página web). Como en todo proceso de actualización del ordenador, haces copias de los controladores antiguos y tienes a mano todo el "kit de emergencia" (copia de Windows, drivers de nuestros componentes, etc...) por si algo sale mal durante la actualización. Después:
1º. Descomprime todos los archivos del controlador en una carpeta. Por ejemplo: c:\nvidia\
2º. Descomprime el archivo zip de Softquadro en la misma carpeta (puedes encontrarlo fácilmente en Internet).
3º. Ejecuta Softquadro.
4º. Se abre un menú desplegable, donde puedes seleccionar tu versión de Windows y la tarjeta gráfica adecuada. Estas son las correspondencias: Geforce-GeForce Quadro, Geforce 2 MX-Geforce 2 y Quadro MXR Geforce 2 GTS (así como PRO y ULTRA)-Geforce 2 Quadro Pro.
5º. El programa pregunta dónde encontrar el archivo NV4_mini.sys. Como lo has descomprimido en la misma carpeta, pulsa sobre <Aceptar>.
6º. Para terminar, instala los drivers detonator que has modificado. Si lo has hecho bien, tu tarjeta será una Quadro en toda regla, con las opciones profesionales que los fabricantes "quitaron" del hardware.
Esta actualización por software presenta múltiples ventajas: no abres el equipo ni te enredas en engorrosas manipulaciones con soldador. Además, es reversible tantas veces como quieras: tan sólo hay que reinstalar unos drivers detonator nuevos (sin modificar) para que la tarjeta vuelva a ser una Geforce.
Muchas otras experiencias y opiniones recogidas en Internet coinciden con la mía.

Y la nuestra también, Pablo.

"¿Seré memo?"

Por: Tomás González

Suena el despertador. Lo apago. Duermo un rato más. Suena un segundo despertador. Maldigo. Lo apago. Ahora que lo pienso, tal vez haya sido al revés y haya apagado el dichoso despertador justo antes de maldecir, en realidad, no soy muy bueno reconstruyendo hechos pasados. Continúo. Esta vez sí que reacciono ante la segunda llamada, enciendo la luz y me incorporo.

Tras embutirme mis zapatillas de pinguinos color canela, inicio mi procesión de diez pasos contados hasta el ordenador, y lo enciendo. Sí, amigos. Lo enciendo. Estoy tan absorbido por internet que, antes de desayunar, lo primero que hago es descargarme el correo. Soy una especie de pelele que no sabe comenzar el día sin su correo electrónico.

Creedme, lo intenté. Probé a decirme a mi mismo: "Ahora vas, te haces el zumito y el café, y luego ya te descargas el correo". Pero nunca fui lo suficientemente fuerte como para exprimir naranjas sin antes echar un vistazo general a los "topic" de la lista de "cine murciano" o enterarme de que hoy es mi día de suerte porque me ofrecen "Los diez artículos decorativos imprescindibles del nuevo milenio" con un 40% de descuento. No lo leo hasta no desayunar, lo juro, pero sí que repaso por encima todo lo que mi correo me ofrecerá quince minutos después y ya café en mano.

A partir de ahí, toda mi jornada gira en torno a la Red. Comienzo leyendo con detenimiento todos los mensajes, respondo algunos y me pongo a trabajar. Me pongo a trabajar sin cerrar Internet, porque soy uno de esos tipos raros que pueden protagonizar una jornada laboral medianamente digna sin tener por qué ponerse los pantalones. Claro que, en ese caso, lo que no es nada digna es mi apariencia, pero eso ya es otra historia. Teletrabajo, lo llaman.

Entre teletrabajito y teletrabajito, sigo leyendo y respondiendo el correo para que no se me atrase. Entre mensajes de amigos, conocidos, nada amigos e incluso odiados, sumándole la decena larga de activísimas listas de correo a las que estoy suscrito, me tiro más tiempo al cabo del día que cualquier cocinitas laborioso haciendo chipirones rellenos. Y mucha publicidad: ¡Mes del almohadón en Sofas.com! ¡Portátiles desde 100 pesetas! o uno que particularmente me encanta: "Vuela a Nueva York por 19.900 pesetas si te largas a las cinco de la tarde". Claro que, ¿cómo diablos puedo irme a otro continente comprando el billete cuatro horas antes, si ni siquiera tengo puestos mis pantalones?

Al mediodía llega la hora de comer. Por ejemplo, chipirones rellenos y sin valorar demasiado la labor del cocinero, porque ¡caray! más tiempo gasto yo en leer el correo de un día. Tomando el café aprovecho para navegar un poco y ver las novedades de algunas páginas Web al tiempo que se abren ventanas y ventanas de casinos en mi escritorio. Más animación lúdica que en Las Vegas, más frutas que en el colmado de la esquina. Cuando navego un rato por la Red no puedo evitar leer decenas de "banners" que apelan a lo afortunado que soy de estar allí en ese momento (bien sea porque puedo ganar dinero, bien sea porque ahora lo mismo es más barato), y no soy capaz de dejar de sentirme culpable por desaprovechar tantas oportunidades de oro. ¡Seré memo!

La tarde transcurre de forma parecida. Teletrabajo, Telepereza, Teleembolados... todo desde mi propio sillón y siempre sin que la conexión con Internet se caiga (al menos por mi propia iniciativa) ni por un segundo. Y alternando de nuevo un rato de trabajo con nuevas visitas al buzón de correo electrónico y, si estoy enfrascado con algún juego en particular, alguna partidita más o menos rápida para seguir avanzando. Así hasta la hora de cenar.

La llegada de Internet a mi vida, a nuestras vidas, ha conseguido que sustituya la noche ante el televisor por la noche ante el monitor. Tras la cena, es el momento de sentarme de nuevo y abrirme a las amistades. O lo que es lo mismo, abrir el programa de IRC, cambiar el estatus de invisibilidad en ICQ y Messenger... dejarme ver, como en cualquier acontecimiento social nocturno. Y desde ese momento, comienzan a florecer ventanitas de amigos hasta alcanzar cifras demenciales que me obligan a tardar en responder a un simple "hola" o preguntarle confuso a mi amiga de Noruega si está lloviendo en Cádiz. Tras un par de horas de bullicio virtual juego un rato más, apago por fin el ordenador y me voy a la cama, con alguna revista de informática para leer antes de empuñar una novela. Y fin de jornada, a no ser que me acuerde de algún cabo suelto y vuelva a encender, aunque sea unos minutos, el ordenador.

Tal vez sea a esto a lo que se refieren los más críticos cuando dicen que, con esto del ordenador, muchos estamos volviéndonos tontos. ¿Seré memo?

Computer Hoy

Bazar informático

Como todos los años por estas fechas, llega el momento de hacer regalos. El bazar "informático" te ofrece un montón de ideas para estas Navidades, además de poder participar en un sorteo con fines solidarios.
En la sección de hardware analizamos un gran "surtido" de equipos y productos, y en software, los últimos títulos multimedia diseñados para los niños. Además, hemos llevado a cabo un test de reproductores DVD, y sigue el curso de Linux, con la configuración de una conexión a Internet. Y la última entrega del curso de Office, donde explicamos cómo funciona «Picture Publisher» y otras utilidades que incluye esta suite. Además, un reportaje que explica, paso a paso, cómo conectar en red varios ordenadores para compartir un acceso a Internet.

Micromanía

Feliz Navidad con Micromanía

Estas Navidades se presentan muy felices en asuntos de juegos. Y muy guerreras. Vuelve la Segunda Guerra Mundial. Y Micromanía te enseña los mejores juegos que se han hecho sobre ella en este nuevo número. Hemos jugado con la primera versión beta existente de «Medal of Honor» y analizamos a fondo el espectacular «Return to Castle Wolfenstein».
Pero, claro, en estas fechas aparecen muchas más novedades y títulos. Como «Battle Realms», el esperado juego de Liquid Entertainment que hemos revisado de arriba a abajo, por ti. No acaba aquí la cosa. Te hemos preparado muchos más artículos y reportajes, como una preselección de los mejores títulos aparecidos a lo largo del 2001 para que seas tú quien vote y decida cuál es el mejor. ¿Quieres más? En tu quiosco...

PC Today

Copias de seguridad

Si tienes el disco duro lleno, tal vez vaya siendo hora de hacer una copia de seguridad de la información que te sobre. Este mes repasamos los programas de compresión que te ayudarán a elegir el que más te conviene. Y para que los más pequeños disfruten de su propio ordenador y se introduzcan en el mundo de la informática, ofrecemos una comparativa de PCs con un precio muy asequible y un software sencillo. Un reportaje sobre la realidad virtual, su historia y su proyección actual, centra un término que ha pasado de la ciencia ficción al lenguaje cotidiano. Como siempre, numerosos consejos prácticos y direcciones Web.

Nintendo Acción

Te regalamos un calendario Pokémon 2002

Dos temas estrella este mes. El primero, doble póster de Pokémon. Y por la otra, 100 fichas con los 100 Pokémon de Oro, Plata y Cristal. Corre a por tu ejemplar. Y toma nota del segundo tema: reportaje con más de 50 ideas para regalar Pokémon. ¡¡Comentamos las aventuras de Harry Potter en Game Boy Color y Advance!!, reviews de «Resident Evil Gaiden», «El planeta de los Simios»...

Hobby Consolas

Navidades calientes

Con este nuevo número conocerás los nuevos mitos de la lucha para todas las consolas: «Dead or Alive 3», «Soul Calibur 2», «Tekken 4»... Además, la Guerra de las Galaxias vuelve a inundar de juegos las consolas con títulos para todos los gustos inspirados en la saga. Por eso, ¿qué mejor que un reportaje con los primeros detalles de Obi wan, Rogue Leader, Racer 2 y las primeras imágenes de la nueva película de Star Wars? Además, un nuevo suplemento de guías con la segunda parte de la solución a «Devil May Cry», las claves de «World Rally Championship» y los mejores trucos para «Harry Potter» de PSOne. ¡Y una guía para «Shenmue 2» de Dreamcast!

Computer Hoy Juegos

¡Grandes sorteos!

Un juego de estrategia preside nuestra portada: «Empire Earth». Y lo hemos sometido a pruebas en los 36 ordenadores de nuestro laboratorio. Con el mismo rigor ocupan también nuestras páginas, «FIFA 2002», «Grand Theft Auto 3» y «Stronhold». Trucos con todo lo necesario para alcanzar la victoria en «Age Of Empires II: Edición Gold» y en «Comandos 2 Men Of Courage».
Y en nuestra sección Hardware hemos puesto a prueba diez de los mejores Gamepads del mercado. Con ánimo de cumplir vuestros deseos hemos reunido un surtido bazar en el que sorteamos 450 regalos valorados en 20.400 euros (3.400.000 ptas.) Y de regalo «Unreal».

PlayManía

Sorpresas con el nuevo año

La revista líder de PlayStation, te ha preparado para estos días navideños dos sorpresas irresistibles. Para empezar, te regala una guía de 32 páginas con la solución completa de «Silent Hill 2», que podrás guardar en la caja de tu juego. Además, ha preparado un bazar de regalos navideños en el que ellos mismos se convierten en Reyes Magos al darte la oportunidad de conseguir más de 250 premios, entre juegos, periféricos, consolas, películas, figuras... Por si fuera poco, PlayManía te ofrece un completísimo reportaje sobre «Metal Gear Solid 2» para PS2; y te comenta las novedades: «GAT III», «Devil May Cry», «Jak & Daxter«, «Baldur's Gate»...

El PC como centro de entretenimiento

El cine, en casa

¿Cansado de los atascos de tráfico, de los molestos anuncios publicitarios antes de cada película, de soportar al ruidoso vecino de al lado, de las colas...? Lo más cómodo, y cada vez con más aficionados, es instalar una mini sala de cine en casa.

Texto: Maite Sánchez

Home Theater (o Home Cinema) es el término aplicado a todos los componentes y tecnologías que llevan el cine al hogar del espectador. La variedades y combinaciones son casi infinitas: se puede elegir entre decenas de pantallas, de fuentes de señales, tipos de altavoz... Como norma general, se requiere un televisor u otro aparato para la imagen y un buen sistema de altavoces para el sonido –cinco satélites o más y un subwoofer–. Además, un buen sistema Home Theater será capaz de trabajar con películas en DVD y en vídeo, audio proveniente de CD, DVD-Audio, señales de TV y satélite, etc.

En todos los casos, el centro del sistema debe estar formado por un Receptor AV y/o un decodificador de sonido envolvente. Si el usuario necesita escuchar el audio con ciertos niveles sonoros –una buena potencia– deberá incorporar los amplificadores necesarios o procurar que esta función venga por defecto en otros sistemas, como el receptor AV o el decodificador.

Las combinaciones son infinitas. La "suerte" hace que la situación se simplifique para los usuarios de PC. Algunos fabricantes hace tiempo que descubrieron que los dueños de ordenadores se dedican a otras cosas diferentes que matar marcianos o escribir con el procesador de texto. El mercado multimedia es más abundante cada

día que pasa y la oferta en cuanto a Home Theater es más que interesante. Equipos, como el Inspire 5.1 D5700, ofrecen por un precio contenido varias funciones que de otra manera superarían las 150.000 pesetas. La decodificación, la amplificación y la reproducción se hacen con un mismo kit. Un sistema que puede completarse fácilmente con un lector de DVD-ROM y una simple tarjeta MPEG-2.

Conexiones

De todas las conexiones que se deben realizar, las más sencillas y evidentes son las que atañen a los altavoces y subwoofer. Cada uno de ellos debe conectase directamente al amplificador o receptor Audio Vídeo que lo alimenta. En caso de que el usuario disponga de un producto integrado, esta configuración puede variar: existen reproductores de DVD con decodificacion DD o DTS o, como en el caso de Creative, decodificadores con amplificación de señal. En cualquier caso, la decodificación debe hacerse siempre antes que la amplificación. Al aparato de televisión hay que hacerle llegar la señal de vídeo. Lo mejor es emplear un cable SCART ("Euroconector") con señal RGB, es el que mejor calidad ofrece. Las conexiones S-Video o RCA (vídeo compuesto) son recomendables en este orden de prioridad. El usuario debe procurar que los cables que utilice sean de la mejor calidad y siempre apantallados. Muchas veces los problemas de doble imagen, los ruidos o la pérdida de nitidez son debidos a un mal cable.

La distribución de los altavoces siempre dependerá de la ubicación del televisor.

Si la fuente de vídeo es un reproductor de DVD tradicional, la conexión con el televisor es inmediata. Si se prefiere utilizar el ordenador, hay dos opciones: la salida PAL de la tarjeta gráfica o una descompresora de MPEG-2. La alternativa que mejor calidad ofrece y mayores posibilidades tiene es esta última. El vídeo será más fluido y la imagen tendrá poco que envidiar que la obtenida de cualquier DVD de línea marrón.

En cuanto al sonido, al usuario también se le plantean varias alternativas. La de mayor calidad es contar con un aparato HIFI especializado en estas funciones; pero resulta caro y no tiene la versatilidad que ofrece el PC. El PC puede utilizarse de tres maneras diferentes: con la tarjeta de sonido como fuente digital, con la tarjeta MPEG-2 como fuente digital o con una tarjeta de sonido 5.1 como fuente de 6 señales analógicas. El equipo de Creative Digital 5700 acepta sin modificación cualquiera de los dos primeros sistemas. El usuario no debe olvidar que es necesario activar el correspondiente control en el software del PC. Las tarjetas de sonido 5.1 realizan por sí mismas la decodificación, por lo que el usuario no requiere un procesador externo; sólo 6 altavoces amplificados que pueda conectar directamente.

La conexión digital se hace casi siempre a través de un cable coaxial (RCA) que no debe tener particularidad alguna. En algunos casos, sobre todo con tarjetas de sonido de nueva generación o equipos HIFI, se puede emplear un cable de fibra óptica.

Qué hacer y qué no hacer

- NO colocar los altavoces del equipo "de cualquier manera".
- NO olvidar ecualizar/ajustar el sistema antes de usarlo.
- NO utilizar cables de mala calidad.
- NO emplear conexiones provisionales o malos empalmes.
- NO relegar el subwoofer a la esquina más remota.
- NO ajustar el subwoofer a su máxima potencia pensando que será mejor.

- SÍ utilizar el sistema de conexión mejor de todos los disponibles.
- SÍ optar por sonido DTS antes que por Dolby Digital.
- SÍ comprobar que el decodificador detecta la señal digital durante cada audición.
- SÍ guardar la simetría en la colocación de los altavoces.
- SÍ escoger el mejor encuadre en el formato panorámico del DVD.

La pantalla (gigante) es uno de los elementos más importantes.

Como en el mejor cine, pero con asientos más amplios... ¡y de cuero!

Los sistemas de proyección permiten imágenes mayores, pero resultan un poco caros.

Elementos Home Theater

Sistema basado en PC

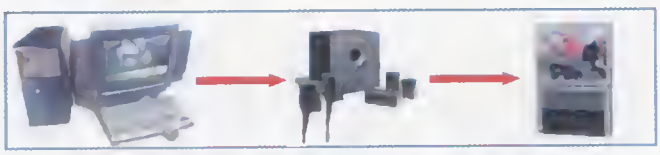
El centro de todo el montaje, la fuente de sonido y vídeo, es el PC. El equipo debe estar preparado para reproducir DVD con la suficiente fluidez; una tarjeta MPEG-2 resulta más que interesante para ello. El sonido debe obtenerse a través de cables digitales –óptico o coaxial– si se piensa procesarlo con un decodificador externo. Si este paso se realiza dentro del ordenador, con la tarjeta de sonido, deberán producirse las señales ya separadas.

Los altavoces y el televisor son los componentes del conjunto que crean el resultado final.

Sistema HIFI

El elemento principal en esta configuración es el receptor AV o decodificador; será el centro neurálgico de todo. Las señales que recibe provienen de un reproductor de DVD, la señal de antena, un vídeo, etcétera.

Un buen aparato de TV es imprescindible para disfrutar de buena calidad. Los altavoces deberían ser autoamplificados si la fuente de su señal es un decodificador sin potencia.



Opción 1: sistema formado por tres componentes.

Opción 2: decodificación con una tarjeta MPEG-2.

Opción 3: DVD con receptor AV.

Acústica

La acústica, sin ser uno de los elementos más importantes en el montaje de un sistema Home Theater basado en el PC, aporta los modificadores necesarios para que una configuración sobresalga por encima de otras mucho más avanzadas, caras y, en teoría, mejores.

La primera regla de todo aficionado al cine en casa o al HIFI debe ser la de obtener lo mejor de su inversión. Debe visualizar, escuchar o sentir las sensaciones transmitidas por su equipo sin filtros ni modificadores. En lo que al sonido se refiere, se deben evitar los ruidos molestos, los sonidos de estática, el eco, las reverberaciones, etc. Si los sonidos emitidos por los altavoces no son absorbidos por otros objetos, las ondas sonoras rebotarán y perturbarán la audición. Las paredes vacías, los suelos de gres, las superficies lisas y duras reducen la calidad de cualquier sistema de altavoces. Tratándose de multimedia doméstica, la mayoría de los usuarios no estarán dispuestos a forrar las paredes con esponja acústica. Pero otras alternativas pueden igualmente válidas: alfombras, cuadros, carteles, estanterías y otros objetos decorativos.

Posicionamiento

La colocación de los altavoces no puede considerarse, en ningún momento, como una ciencia regida por unas leyes rígidas. Si diez expertos aficionados al Home Cinema se reunieran para hablar sobre sus preferencias relativas a la instalación y colocación, ninguno de ellos respaldaría al 100% las opiniones de otro.
Por suerte, para los aficionados no profesionales, hay ciertos conceptos que hace mucho tiempo que se descubrieron y que pueden ayudar a la instalación del sistema. Hay que recordar que la calidad de un equipo Home Theater está basada en un 80% en la calidad intrínseca de sus componentes y en un 20% en los detalles (instalación, configuración, calidad de las conexiones, acústica...).

Altavoces delanteros

Los tres altavoces delanteros deben formar una línea recta entre sí con el aparato de TV o pantalla de proyección, pudiendo el central estar unos 5 centímetros retrasado para dar sensación de profundidad. El central debe situarse sobre o bajo el televisor. Los laterales tienen que colocarse a media altura; más o menos a la misma distancia del suelo en que quedan los espectadores en su posición normal.
El ángulo formado por las líneas que unen los dos altavoces con el usuario debe estar comprendido entre los 45 y los 60 grados. Esta última cifra es adecuada para la escucha de música. Los otros dos parámetros que quedan son la distancia con el espectador y la distancia entre los dos satélites. Se debe usar la siguiente fórmula:

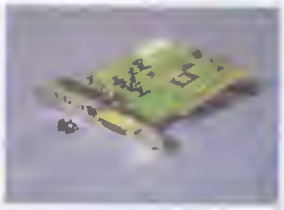
$D_{entrealtavoces} = D_{al\_usuario} / 1,5$
(siendo D = distancias)

Ejemplo: *Si hay 2 metros entre el sofá y la TV, la distancia entre los dos altavoces debe ser de 1,3 metros; es decir 65 cm de cada satélite al centro de la pantalla.*

Altavoces traseros

En sistemas Dolby Prologic los altavoces traseros deben colocase a los lados del espectador,

El sistema de Creative tiene conexiones para disfrutar al 100% de sonido surround.



Una tarjeta de sonido con salida digital es imprescindible para poder usar el PC.

Las salidas PAL de las VGAs resultan muy prácticas, aunque de poca calidad.

Creative Inspire 5.1 Digital 5700

Parte frontal

1 Encendido y apagada. *Accionable desde el manda a distancia.* ***2 Contral de valumen.*** *Nunca llevar al máxima.* ***3 Volumen Subwaofer.*** *Ajustar sabre la marcha, ni par excesa ni par defecta.* ***4 Volumen Central.*** *Más alta favorece las diálagas.* ***5 Volumen Surraund.*** *Ajustar sabre la marcha; na deben imponerse a los delanteros.* ***6 Mute (silencio rápido).*** *¿Pausa breve para el teléfona? También desde el M/D.* ***7 Zona Efectos.*** *CMSS Mavie: para crear ambiente surround en películas estérea. CMSS Music: para crear ambiente surround en música estérea. Faurpaint 5.1: para utilizarse junta can tarjetas Creative, la señal na se pracesa. Sterea: "rebaja" cualquier sanida paro utilizar sála las frontales y el subwaafer.* ***8 Zona Selección de entrada.*** *Optical: paro activar can el cable de fibra. Caaxial: digital, siempre que se utilice un cable can terminales RCA. Digital DIN: Es la interfaz propia de las tarjetas Creative Labs –para PC–. Line in: sanida cuadrafónica analágica.* ***9 Zona Decodificación de audio.*** *Dalby Digital: el más utilizada; sála padrá activarse si la señal es correctamente identificada. Dolby Prologic: para surround analágica. DTS: 100% digital, presente en algunas títulas y películas.*

La fotografía muestra cómo debes poner los altavoces delanteros.

Los traseros pueden colocarse por detrás de los espectadores.

Con las herramientas adecuadas, se puede hacer una buena instalación.

es decir, formando una línea con él (siempre paralela a la formada por las cajas delanteras). La altura puede variar desde la misma que la del oído de los usuarios hasta 60 centímetros más altos. El objetivo es impedir que el usuario pueda discernir de dónde viene la "acción" (sonido surround). En sistemas Dolby Digital deben situarse por detrás y lateralmente, y siempre a la altura del oído. En este caso se persigue que los espectadores puedan localizar la procedencia del sonido.

Subwoofer

Mucha gente piensa que la localización del subwoofer no afecta a la calidad del sonido. Es un error. Si el altavoz queda cerca de una esquina, se conseguirán unos graves de gran impacto –el sonido se refleja en paredes y suelo y se emite hacia delante–; pero la nitidez será menor –como se ha dicho, el "sonido reflejado" pierde ciertas características–. Un término medio sería evitar las esquinas y "apoyarlo" en una sola pared.

De todas formas, se puede emplear un pequeño truco para colocar el subwoofer adecuadamente, en caso de que la estancia permita más de una posición. Consiste en invertir las posiciones, hacer un montaje provisional y poner el subwoofer en la posición del espectador. Con el equipo encendido (y emitiendo un fragmento de alto poder sonoro), el usuario deberá moverse por la estancia en busca de la zona donde los bajos son contundentes y nítidos, pero sin que se impongan sobre el resto de frecuencias. Ese será el lugar perfecto para el altavoz de graves.

Instalación

La instalación es uno de los pasos más simples de todo el trabajo. Consiste "únicamente" en colocar, fijar y ordenar todos los elementos que forman el equipo Home Theater. Como norma general, los altavoces deberán apoyarse sobre su base de una forma estable y segura. De otra manera, las vibraciones que generen podrían afectarlos. Si no disponen de apoyos de goma, el usuario debería comprar unos para evitar que las ondas se trans-

Trucos Creative Digital 5700

Hay varios ajustes que pueden mejorar la calidad del sonido producido por este sistema de altavoces.

Los graves deben ajustarse con una película (o audio) en el que las bajas frecuencias tengan buena representación. La banda sonora o música se debe escuchar partiendo desde la ausencia de graves, para posteriormente ir subiendo su volumen hasta que se note que se ajusta a las preferencias del espectador.

El altavoz central es importante para la escucha de voces. En escenas tranquilas, cualquier conversación entre los protagonistas podrá seguirse sin complicaciones. En las escenas más ruidosas, las voces podrían perderse. Conviene acentuar este control hacia arriba.

Los sonidos traseros deberán atenuarse si estos altavoces se han colocado muy cerca. El proceso contrario también es posible.

Como norma general, siempre dentro de unos límites, el sonido surround puede elevarse si se quieren sentir sensiblemente más altos los efectos traseros –la gran ventaja del sonido Home Theater–.

Parte trasera

1 Entradas digitales. *Coaxial: para todos los aparatos digitales. Óptical: minidisc, DVD, cadenas HIFI.... Digital DIN: Tecnología Creative Labs.* ***2 Entrada analógicas.*** *Front: para alimentar los altavoces delanteros. Rear: perfecto para usar junto con una tarjeta de sonido 4.1.* ***3 Salidas altavoces.*** *R: derecho – efectos estéreo. L: izquierdo – efectos estéreo. RS: derecho trasero – efectos surround. LS: izquierdo trasero – efectos surround. C: central – prioritariamente voces. Subwoofer: bajas frecuencias, explosiones, impactos, grandes ruidos...* ***4 Salida subwoofer no amplificada.*** *Para conectar otro subwoofer autoamplificado, de los que llevan alimentación propia.* ***5 Toma de corriente.*** *Para el adaptador incluido.*

Glosario

100 Hz scan
Es el número de veces que se actualiza la pantalla por segundo. Las TV convencionales funcionan a 50 Hz. Mostrar la imagen al doble de esta tasa mejora la definición, la nitidez y la "estabilidad" de las imágenes.

DNR
(Digital Noise Reduction – Reducción digital de ruido). Se utiliza en aparatos de TV, receptores A/V y en reproductores de DVD. Es efectivo para mejorar señales muy débiles como las de televisión terrestre o las de películas pobremente codificadas. En muchas ocasiones altera los colores y crea imágenes borrosas.

Artifacting
Es el efecto producido por una mala codificación (compresión) de la señal de DVD. Se aprecia en forma de cuadros "macizos" de color en zonas de la imagen que debería mostrar degradados o tonos menos artificiales.

Progressive scan
(Exploración progresiva). Función cada vez más habitual en reproductores de DVD y TV de gama alta. Consiste en alterar el método tradicional de mostrar las imágenes en formato NTSC (primero las impares y luego las pares) por una sucesión natural. No está disponible en formatos PAL de la región 2.

Anamorphic
Es un formato de vídeo que consiste en "estirar" el cuadro verticalmente para que cuando un dispositivo compatible 16:9 lo muestre, sea devuelto a su estado original.

Composite
(Vídeo compuesto). El tipo de conexión más sencillo, no ofrece una imagen refinada, pero es mejor que el formato VHS. Puede ser trasportado por un cable RCA o por un cable euroconector.

S-Video
Es un conector de 4 pines que proporciona una calidad cercana a la del RGB gracias a la división de la señal que hace (color y brillo). No transporta audio. Adicionalmente al cable específico, un cable euroconector puede utilizar este formato.

RGB
El más accesible y de mejor calidad sistema de conexión DVD-TV. Utiliza un cable SCART (euroconector) y separa la información en tres líneas (rojo, verde y azul). Se consigue colores definidos, alto contraste y un detalle elevado.

Component video
Utilizado por proyectores, plasma o TV de gran formato.

1.85:1
Formato panorámico de imagen que utilizará el 100% de cualquier televisión 16:9, sin aparición de barras negras de ningún tipo.

2.35:1
Formato de imagen utilizado para películas de acción o muy espectaculares con el que se pretende abarcar una amplia imagen (panorámica). En una pantalla 16:9 se verán pequeñas barras horizontales en la parte superior e inferior de la pantalla.

4:3
Formato convencional. Convenientemente ajustado debería producir sendas barras verticales en los lados de una pantalla 16:9.

Dolby ProLogic
(Dobly Surround). Es un formato de sonido envolvente para cuatro canales (izquierdo, central, derecho y surround) que se almacena en la pista estéreo de la transmisión. Lo utilizan las cintas de vídeo y algunos programas de TV satélite y TV convencional.

Dolby ProLogic 2
Nueva versión en la que se ha ampliado el rango de frecuencias en todos los canales y los traseros son independientes (estéreo).

Dolby Digital
(AC-3). Sistema discreto (digital) de decodificación. Ofrece cinco señales de amplia frecuencia para los altavoces satélites y una señal limitada para el canal de graves. 20 bit – 48 KHz.

Dolby Digital Surround EX
Al estándar anterior se le añade un canal trasero central. Requiere compatibilidad tanto en el hardware como en la codificación de la banda sonora.

DTS
(Digital Theater System). Se trata de un estándar similar al AC-3 pero ofrece un calidad sonora sensiblemente superior al emplear una compresión menos severa (menor compresión equivale a más calidad). Las películas necesitan más espacio para su almacenamiento.

DTS ES Matrix 6.1
Ampliación parecida a la del Dolby Digital EX pero con la ventaja ofrecida por el sistema DTS y su sonido más claro.

DVD-Audio
Formato que ofrece un sonido de alta calidad almacenado en DVD. Sólo unos pocos títulos se producen en DVD-A; por suerte son compatibles con DVD tradicional, pero en la calidad "inferior" Dolby 5.1. DVD-A están grabados en 96 KHz y 24 bits de resolución.

THX
No es un estándar de sonido propiamente dicho. Son una serie de protocolos y especificaciones que los productos homologados THX deben cumplir. Un sistema 100% THX suena de forma espectacular, aunque resulte mucho más caro.

Linear PCM
Sonido estéreo tradicional usado en CD-A y algunos DVD. Como no usa compresión, su calidad es excelente.

mitieran a la superficie donde se apoyan generando molestos ruidos. Y lo mismo si deben anclarse a la pared: siempre debe buscarse el sistema más firme.
Los cables deben recogerse y colocarse cuidadosamente una vez que se ha conectado todo el sistema. En caso de que alguno de ellos sea excesivamente largo, debe cortarse a medida o crear un pequeño ovillo. Siempre evitando que los cable u otros aparatos electrónicos pasen cerca de transformadores o adaptadores de corriente.

Ajustes

Una vez instalado, todo sistema debe ser configurado para que desarrolle sus máximas capacidades. Los sistemas profesionales disponen de una serie de pruebas y mecanismos con los que es posible ecualizar y equilibrar el sonido de los seis altavoces a las condiciones específicas de la sala y la posición elegida de cada satélite.
En algunos casos, los usuarios podrán utilizar complejos menús gráficos y fórmulas matemáticas para que el procesador de audio sepa virtualmente cómo es la configuración del sistema. En un término intermedio, con decodificadores menos sofisticados, el espectador debe sentarse en la posición de escucha y ajustar el sistema mediante unos pitidos (llamados ruido rosa).
En ciertos casos se puede especificar el retardo sonoro entre los altavoces traseros y delanteros con el objetivo de compensar las diferentes distancias entre ellos y los espectadores. El retardo se mide en milisegundos.

Los ajustes de los altavoces y del decodificador deben hacerse con el sistema en marcha.

$$\text{Retardo} = (D_{\text{delanteros\_usuario}} - D_{\text{traseros\_usuario}} + 4{,}572) / 30{,}48$$

(Retardo en ms; siendo D = distancias en cm)

Si el sistema no incorpora ninguno de estos mecanismos, estarán a disposición del usuario los típicos diales analógicos con los que regular la potencia de graves, la "fuerza" de los traseros o la intensidad del central.

Concurso
CREATIVE INSPIRE 5700

¿Te ha gustado nuestro reportaje especial de Home Cinema? ¿No te gustaría montarlo en casa? Pues ahora lo tienes más fácil que nunca. Lee las bases de nuestro concurso y podrás conseguir uno de los prestigiosos equipos Inspire 5700 de Creative para convertir tu ordenador o televisor en un auténtico Home Cinema. Sus características ya las conoces:

- Cinco satélites, subwoofer y descodificador Dolby Surround.
- Nuevo sistema DTS para potenciar la calidad de la música y los videoclips.
- Control remoto con todos los controles y ambientes EAX.
- Posibilidad de conectar entradas analógicas, digitales y ópticas.

¡¡El equipo más profesional para el cine en casa!!

Sorteamos

8 CREATIVE INSPIRE 5700

CREATIVE®

Bases del concurso

1. Podrán participar en el concurso todos los lectores de la revista que envíen una tarjeta postal a: HOBBY PRESS, revista PC Manía, Apartado de Correos 328, 28100 Alcobendas, Madrid. Indicando en una esquina: "CONCURSO CREATIVE".
2. Entre todas las cartas recibidas se seleccionarán OCHO que ganarán UN paquete CREATIVE INSPIRE 5700. El premio no será, en ningún caso, canjeable por dinero.
3. Sólo podrán entrar en el concurso los lectores que envíen su cupón desde el 27 de diciembre hasta el 29 de enero de 2001.
4. La elección de los ganadores se realizará el 30 de enero de 2001 y los nombres se publicarán en el número de marzo de 2001 de la revista PC Manía.
5. El hecho de tomar parte en este sorteo implica la aceptación total de sus bases.
6. Cualquier supuesto que se produjese no especificado en estas bases, será resuelto inapelablemente por los organizadores del concurso: CREATIVE Y HOBBY PRESS.

Con la colaboración de:

PC MANÍA CREATIVE®

Te informamos de que tus datos serán incorporados con fines mercantiles a un fichero del que es responsable HOBBY PRESS, S.A. Puedes ejercer tus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, dirigiéndote por escrito a HOBBY PRESS, S.A., calle Pedro Teixeiro nº 8, 28020, Madrid. Tus datos serán cedidos con fines comerciales a las empresas de nuestro mismo grupo de sociedades. En el caso de que no lo desees así, dirígete por escrito a la dirección anteriormente indicada para hacérnoslo saber.

Copia tus datos

Diez gra

Las grabadoras de CD son, desde hace mucho tiempo, un producto de consumo asequible para la gran mayoría de los usuarios. Ahora que estamos a la espera del abaratamiento de las unidades grabadoras de DVD, te presentamos diez productos veloces y aptos para grabar CDs sin perder el tiempo.

Texto: Miguel Ángel Lladó

No es cosa de ahora la disponibilidad de las grabadoras de CDs. Tampoco lo es ya que todas sean reescribibles o que cumplan unos requisitos de velocidad que hace pocos años eran impensables. Se incluyen desde hace tiempo casi "de serie" en los equipos nuevos, y hasta el menos espabilado sabe cómo grabar un CD, hacer oversizing o estampar un CD de música desde un origen MP3.

El incremento de la velocidad ha sido exponencial en los últimos dos años. Tras un leve estancamiento al principio de las grabadoras, en el pleistoceno de las dos velocidades, el aumento ha sido impresionante y casi se graba a la velocidad a la que se lee. La función reescribible ha quedado como algo accesorio que pocos emplean. Si en su momento, donde hubo cierta incertidumbre, parecía vital para decantarse por uno u otro modelo, ahora no se tiene muy en cuenta porque es algo accesorio que se usa poco. Esta parte no ha llegado nunca a funcionar todo lo bien que se hubiese deseado. Frente a la ya escasa ventaja de grabar en un CD con sus pobres 640 Megas como si fuese un disco duro un tanto lento y de irregular funcionamiento, la utilidad de las regrabadoras se ha visto más en la producción de CD que en su uso como unidad de backup.

Por otro lado, ahora nos podemos atrever incluso a realizar un CD on the fly con bastantes garantías de éxito, algo absolutamente impensable hace poco cuando tratábamos con IDE. Podemos resumir, pues, que las grabadoras son muy eficaces y baratas. Estos diez ejemplos cumplen los requisitos necesarios para que fijes tu atención en ellos.

badoras de lujo

Plaxtor Plexwriter 24/10/40A

Precio: 177,97 € **Fabricante:** Plextor

- Amplia capacidad en el buffer
- Velocidad y estabilidad
- Fácil de instalar
- Casi exenta del buffer underun

Ficha técnica

Velocidad 24x/10x/40x	**Flash ROM** Sí
Buffer 4 Megas	**Tecnología grabación** Burn Proof
Interfaz ATAPI	**Garantía** 1 año

Una rápida unidad

Yamaha CRW2200EZ

Precio: 192,58 € **Fabricante:** Yamaha

- Impresionantes 8 Mb de buffer
- Estable rápida y segura
- Firmware actualizable
- Permite hacer oversizing

Ficha técnica

Velocidad 20x/10x/40x	**Flash ROM** Sí
Buffer 8 Megas	**Tecnología grabación** Safeburn
Interfaz ATAPI	**Garantía** 1 año

Un excelente producto

hp DVD 100i

Precio: 870,87 € **Fabricante:** Hewlett Packard

- Combina la grabación de CD y de DVD
- Rápido lector tanto de DVD como de CD
- Tecnología de prevención del buffer underun
- Poco buffer

Ficha técnica

Velocidad CD 12x/10x/32x, DVD 2,4x/8x	**Flash ROM** No
Buffer 2 Megas	**Tecnología grabación** HP, Prevención del BF
Interfaz ATAPI	**Garantía** 1 año

Un exitoso combinado de hp

AOpen CRW2440

Precio: 137,63 € **Fabricante:** AOpen

- Buenos tiempos de acceso aleatorio
- Dos tecnologías de corrección de errores
- Sencillez en la instalación
- Firmware actualizable

Ficha técnica

Velocidad 24x/10x/40x	**Flash ROM** Sí
Buffer 2 Megas	**Tecnología grabación** Just Link y Just Speed
Interfaz ATAPI	**Garantía** 1 año

Bien equilibrada

Teac CD-W516E

Precio: 143,33 € **Fabricante:** Teac

- Buena calidad del software incorporado
- Facil de instalar
- Prevención del buffer underun
- Corta velocidad en modo CD-R

Ficha técnica

Velocidad 16x/10x/40x	**Flash ROM** No
Buffer 2 Megas	**Tecnología grabación** Prevención buffer underun
Interfaz ATAPI	**Garantía** 1 año

8x, por debajo de la media

SONY CRX175A-RP

Precio: 184,75 € **Fabricante:** SONY

- Avalado por una gran marca
- Robusta y silenciosa
- Buena tecnología de tolerancia a fallos
- Poco buffer

Ficha técnica

Velocidad 24x/10x/40x	**Flash ROM** No
Buffer 2 Megas	**Tecnología grabación** Power Burn
Interfaz ATAPI	**Garantía** 1 año

Sólida aunque lenta

Memorex 24Maxx

Precio: 197,73 € **Fabricante:** Memorex

- Equilibrada y estable
- Buen software incluido
- Silenciosa
- Poco buffer

Ficha técnica

Velocidad 24x/10x/40x	**Flash ROM** No
Buffer 2 Megas	**Tecnología grabación** Just-Burn
Interfaz ATAPI	**Garantía** 1 año

Un conjunto adecuado

LG GCE-8160B

Precio: 98,04 € **Fabricante:** LG

- Rapido tiempo de acceso aleatorio
- Muy estable
- Sencilla de instalar
- Poca velocidad en modo CD-R

Ficha técnica

Velocidad 16x/10x/24x	**Flash ROM** No especificado
Buffer 2 Megas	**Tecnología grabación** Protección contra buffer underun
Interfaz ATAPI	**Garantía** 1 año

Modesta pero segura

Philips RWDV2010

Precio: 179,7 € **Fabricante:** Philips

- Incluye un lector DVD
- Estable
- Sencilla de instalar
- Poco buffer

Ficha técnica

Velocidad 20x/10x/40x	**Flash ROM** Sin especificar
Buffer 2 Megas	**Tecnología grabación** Protección contra buffer underun
Interfaz ATAPI	**Garantía** 1 año

Sin innovaciones destacadas

iomega CD-RW External

Precio: 329,96 € **Fabricante:** iomega

- Excelente aspecto estético
- Sencilla de instalar
- Compatibilidad asegurada
- Lenta por las limitaciones de la interfaz

Ficha técnica

Velocidad 16x/10x/40x	**Flash ROM** No
Buffer 2 Megas	**Tecnología de grabación** Hotburn
Interfaz USB	**Garantía** 1 año

Un dispositivo muy adaptable

Equipos mixtos

Se empiezan a ver con frecuencia y habrá a un punto en el que serán lo único que las marcas fabricantes ofertarán. Se trata de una buena estrategia comercial con innegables atractivos, aunque es preciso aclarar en qué consiste para no llevarnos a equívoco. Estos equipos mixtos consisten en un grabador todo en uno. Es decir: lector de CD, lector de DVD y grabador y regrabador de CD. La confusión aparece al leer la publicidad del producto. Si no está bien clara, puede inducir a pensar que se está ante el equipo soñado: un grabador que lo graba y regraba absolutamente todo, CD y DVD, una maravilla que, que se sepa, aún no está en el mercado. Sin embargo, estos equipos mixtos tienen innegables ventajas, como es su capacidad para leer DVD que implica que en un solo equipo se ofrecen interesantes funcionalidades ampliadas. Pero solo leer DVD, no grabar. Visto el conjunto, resulta más barato que comprar por separado un grabador de CD y el correspondiente DVD, cuya extraordinaria popularización esta desterrando, por fin, a los ya obsoletos CD. Y que nadie piense que son DVD con sus funcionalidades reducidas. Ni mucho menos, leen a la misma velocidad que una unidad dedicada y no estorban en absoluto las funciones de grabación de CD ya conocidas. Es posible que estos equipos mixtos sean el salto previo para las super unidades añoradas por todos: capaces de grabar CD, DVD y lo que le echen. Mientras tanto, habrá que conformarse con estos equipos que suponen ya una gran ventaja y un excelente avance sobre lo que existía no hace mucho tiempo.

Rendimiento al máximo

Plextor Plexwriter 24/10/40A

Poco podemos añadir a las excelentes virtudes de los conocidos dispositivos regrabadores de Plextor: velocidad, compatibilidad y estabilidad son sus valores más fuertes.

Nos encontramos ante una unidad que lo tiene casi todo. Se trata de un dispositivo interno con interfaz ATAPI-4 que se instala cómodamente en el PC sin apenas complicaciones y comienza a rendir inmediatamente. Su función triple consiste en una grabadora a 24x, regrabadora a 10x y finalmente lector a 40x máximo. La media de acceso aleatorio que arroja esta unidad es de 140 ms., bien ayudado por los más que suficientes 4 Megas de buffer que evitará el temido buffer underun. Soporta todos los estándares de lectura y grabación y gracias a su tecnología Burn-Proof elimina casi por completo los errores de grabación, permitiendo incluso que el usuario trabaje con otras aplicaciones mientras graba un CD sin riesgos a que se corrompan los datos que se están grabando.
Su Flash Rom permite actualizaciones en las características de la unidad simplemente con descargarlas de Internet, lo que le hace aún más práctica y versátil. A todo esto hay que añadirle que la confianza del fabricante en su producto le lleva a ofrecer un año de garantía, añadiendo mayor seguridad sobre la calidad del producto. Una gran unidad que cumplirá con todas tus expectativas de grabación.

Una impresionante unidad

Yamaha CRW2200EZ

Yamaha suena a música, y mucho tienen que ver con ello los dispositivos regrabadores. En esta ocasión presenta una unidad que ha conseguido ensombrecer a muchas otras.

Esta unidad destaca, y mucho, por varios factores. El más llamativo es el impresionante buffer con el que cuenta: ni más ni menos que 8 Megas que la colocan a la cabeza en este terreno, duplicando incluso a la unidad de Plextor. Si nos quejábamos de que los buffer intermedios solían venir justitos, ha tenido que ser Yamaha quien nos hiciese callar. El resto va acorde con esto, aunque si hubiese ofrecido una velocidad de 24x en el modo CD-R habría casi alcanzado la perfección, por muy divina que ésta sea. Como velocidad en CD-R cuenta con 20x, los 10x son para el modo CD-RW y finalmente es capaz de leer a 40x. Es capaz de superar sin problemas los 700 Megas para la grabación de compactos, así que se hace evidente que con ella se puede realizar oversizing sin excesivas dificultades. Como tecnología de protección de fallos, bien ayudada por esos 8 Megas del buffer, cuenta con el sistema Safeburn, que le confiere una estabilidad excelente y asegura el trabajo en multitarea sin ningún tipo de problemas. Por si todo esto fuera poco, cuenta también con la tecnología Purephase, que reduce hasta un 25% los errores de lectura y escritura y le da un rendimiento superior a la media. Muy cercana a Plextor,por un margen muy justo, ya que le supera por velocidad de 24x para CD-R.

Todo en uno

hp DVD100i

Como ya sabemos, hp hace casi de todo y para colmo, lo hace bien. En este caso no podía ser menos y nos presenta un impresionante combo que lo graba todo. Para los que no pueden esperar a la estandarización y tengan un buen bolsillo.

Se trata de uno de los combos mejores que hemos visto. Tanto es así que ha alumbrado nuestra comparativa por su excelente conjunto de prestaciones. Como DVD es capaz de grabar discos DVD-RW hasta una capacidad máxima de 4,7 Gb. En lo relativo a la parte de grabación de CDs convencionales, puede "tostarlo" a velocidades por encima de los 12x. Por si esto fuera poco, dispone de una tecnología de prevención del buffer underun que te permitirá trabajar en otras aplicaciones mientras grabas. El tiempo medio de acceso aleatorio supera a la unidad de Plextor, con 125 ms. Lo que se nos ha quedado un tanto corto es su buffer, que se cifra en 2 Megas, por debajo del modelo de Plextor. Para la parte de grabación de DVD puede trabajar a una velocidad de 2,4x, y si tienes en cuenta que 1x en DVD alcanza unas transferencias de 1,5 Mb/s, te dará idea de que con más de 5 Mb/s tardarás bastante poco en completar un DVD ación que estás trasladando al compacto. Por supuesto, cumple con todos los formatos, tanto de CD como de DVD actuales, y hp ofrece una garantía de un año. Su único punto débil es el precio, aaunque da más que una grabadora convencional.

A la altura de las circunstancias

AOpen CRW2440

AOpen es más conocida por sus placas base que por grabadoras. Sin embargo, lo hace muy bien con estos dispositivos ópticos. Ahora presenta una unidad económica y potente.

Aunque no tiene la capacidad del dispositivo de referencia, el de Plextor, sí está a la altura de otros de los vistos en esta comparativa. Tiene como ventaja su coste, que no es elevado, y su estabilidad, que lo libra de errores y también permite trabajar en otras aplicaciones mientras se graba. Esta unidad es capaz de escribir CD-R a una velocidad máxima de 24x, los CD-RW los "quema" hasta 10x y puede leer a un máximo de 40x, lo que sitúa su escala de velocidades pareja a la de muchos dispositivos. En cuanto al tiempo medio de acceso aleatorio supera a Plextor y a hp estableciendo una interesante marca de 120 ms. que en ocasiones puede descender y llegar hasta 90 ms. Cuenta con una interfaz ATAPI que puede trabajar en el modo PIO-4, que en condiciones óptimas alcanzará unas transferencias de hasta 17 Megas por segundo, aunque en nuestras pruebas no hemos conseguido alcanzar este tope. En lo relativo a la tecnología de prevención de fallos, cuenta con dos en distintos frentes: Just Link, que previene el temido buffer underun, y Just Speed, que permite al dispositivo elegir la velocidad adecuada en función de las condiciones de grabación. Se trata de una buena unidad aunque el buffer de 2 Megas sigue pareciéndonos poco.

La importancia de la interfaz

Seamos totalmente realistas. Frente a una unidad construida en SCSI, las IDE palidecen en cuanto a rendimiento. Es cierto que la interfaz IDE ha mejorado muchísimo en los últimos años, pero siguiendo en la misma línea realista se compran más porque son más baratas y la tecnología, de menor coste, es peor. Sobre el planteamiento de por qué es peor, la respuesta es muy sencilla: las tasas de transferencia entre dispositivos, algo absolutamente fundamental para las grabadoras, es muy superior en SCSI que en IDE. Y además en un apartado muy concreto, el de la transferencia sostenida, que indica los Kb o Megas por segundo que se pueden mantener de manera constante entre dispositivos. Hasta hace poco, las unidades SCSI eran las únicas que garantizaban casi al 100% una tasa de transferencia sostenida suficiente para evitar el temido buffer underun. Ahora la cosas ha cambiado pero, repetimos, pese que se producen muchos menos buffer underun que antes en las unidades IDE, probablemente por la ampliación en la capacidad del buffer intermedio de la propia unidad, siguen siendo más seguras y eficaces las unidades SCSI. Y también mucho más caras. Si el objetivo es grabar CD de manera esporádica, las unidades IDE serán la elección adecuada. Si por el contrario pretende sacar muchas copias y quiere evitar problemas, la selección deberá ser SCSI. Con estas últimas también podrá dedicar el PC a otras tareas mientras graba, quitándole trabajo al procesador y otros dispositivos conectados.

Grabar DVD

En el informe del número anterior se habló de este tema. Realizar grabaciones domésticas en DVD es, hoy por hoy, un problema de estándares. En realidad, ninguna de las grabadoras "asequibles" del mercado los están cumpliendo. Se nos entrega un dispositivo que podríamos considerar más como un disco extraíble que como un auténtico grabador de DVD que se estampe y pueda ser exportable a cualquier unidad en cualquier PC. El primer problema lo encontramos en el tipo de unidad. Son frecuentes aquellas en las que el disco viene embutido en una cubierta y no se puede sacar. Estos serán compatibles únicamente con aquellas unidades que sigan el mismo estándar, no siendo exportable a otras. El otro tipo son aquellas en las que el disco sí puede extraerse de su cubierta. La problemática actual se encuentra también en la capacidad de grabación, lo limitado de su física. Nos referimos a los nuevos dispositivos grabadores de DVD. Hasta ahora, estas unidades grabables trabajan a dos caras pero con una capacidad sustancialmente inferior a los discos DVD convencionales. En este sentido, se esperan muchas cosas de las grabadoras de DVD: que sean grabables y regrabables, que trabajen a dos caras con la misma capacidad de los DVD del mercado y que aparezca por fin el grabador doméstico que se comporte como un vídeo convencional y a un precio razonable. Mientras esperamos a que todos estos acontecimientos sucedan, bien podemos conformarnos con las excelentes grabadoras de esta comparativa.

Modo CD-R un tanto lento

Teac CD-W516E

Teac es otro de los fabricantes tradicionales de este tipo de dispositivos. Casi siempre lo ha hecho bien, aunque la velocidad de grabación no está en el tope de la gama.

Desde luego, no por ello es malo. Simplemente tiene 8x menos que muchas de las grabadoras vistas en esta comparativa. Pero el resto está perfectamente a la altura. Es capaz de escribir en el modo CD-R a 16x, regraba y en esto va con los tiempos que corren, a 10x y lee a 40x. Los dos últimos valores respetan la media. La interfaz que utiliza es el característico ATAPI con el modo PIO-4. Una vez más, el buffer sigue pareciendo pequeño vistos los 4 Megas de la unidad de Plextor. En este caso, son 2 Megas. Su técnica de prevención de fallos evita que se produzca el buffer underun con la ventaja de que, además, puedes trabajar en otras cosas mientras grabas. En esta ocasión se sitúa en los 80 ms., haciéndola más rápida y versátil cuando hay información dispersa en el medio de lectura. Con respecto a si se puede hacer o no oversizing con ella, hay que decir que sí es posible, e incluso superando los 79 minutos que había establecido hasta el momento como récord la unidad de Plextor. Esta Teac llega a los 80 minutos, que es una excelente marca e incorpora un interesante software como es «Easy CD Creator 5», que permitirá que trabajes con la unidad nada más desembalar el producto.

La solera de SONY

SONY CRX175A-RP

Otra marca que hace casi de todo. Esta grabadora cumple todos los estándares pero resulta insuficiente en algunos aspectos. A su favor, la calidad intrínseca del producto.

Todos conocemos a SONY y no se nos escapa la calidad de sus productos. En este dispositivo se nota esa calidad. Se trata de una unidad regrabadora capaz de trabajar a 24x en modo CD-R, 40x en modo lectura y 10x en modo CD-RW. Es decir, una unidad más que iguala la media de esta comparativa. Tampoco es extraordinario su buffer intermedio, con los mismos 2 Megas que todas las demás. En lo que respecta al tiempo medio de acceso aleatorio es relativamente alto, situándose en 150 ms. Lo que desde luego sí incorpora es un sistema muy mejorado de protección de errores, cubriendo a la unidad contra el buffer underun usando la tecnología Power Burn de la que SONY es propietaria. La interfaz de la unidad es una vez más ATAPI con trabajo en el modo PIO-4. No permite el oversizing ya que trabaja con discos de un máximo de 74 minutos, lo que deja fuera los de ochenta, que tan interesantes resultan para realizar ciertas copias. Se vende en caja o en versión OEM, de modo que dependiendo de la compra que hagas así tendrás software adicional o sólo te entregarán la unidad con los cables justos. Se trata de un buen producto aunque con ciertas limitaciones que lo enmarcan más en la gama de los modestos que a la altura de Plextor.

Un producto ajustado

Memorex 24Maxx

En lo que tradicionalmente es buena Memorex es en el medio físico de escritura. Aprovechándolo, presenta un regrabable que aunque no destaca, sí cumple con las expectativas.

No es este regrabable un dispositivo con espectaculares prestaciones, aunque cumple con los objetivos a los que está destinado, como otros muchos de esta comparativa. Su velocidad se ajusta también a la media: 24x como CD-R, 10x como CD-RW y finalmente 40x para la lectura. Para la corrección de errores y con objeto de evitar el buffer underun, cuenta con la tecnología Just-Burn directamente heredada de la Burnproof. Digamos que es esta una solución OEM, ya que Memorex trae buenos retazos de otros fabricantes y los integra en su unidad. Cuenta también con 2 Megas de buffer que, insistimos una vez más, no destaca como los 4 Megas de Plextor. Soporta una capacidad máxima de grabación de 700 Megas. La interfaz es ATAPI. Resulta estable y da pocos fallos, además es muy silenciosa. Si adquieres la unidad con su paquete original, Memorex incorpora un conjunto de software que te resultará muy útil. Esta 24Maxx hereda los mismo vicios del modelo anterior, la 16Maxx, incorporando tan sólo con respecto a la otra velocidad en la grabación. Cumple todos los estándares necesarios y en las pruebas se ha comportado a la altura de otros modelos.

Una marca pujante

LG GCE-8160B

LG comienza a sonar mucho en el mundo del PC y en otros campos como el audiovisual. La gran calidad de este modesto regrabable es buena prueba de ello.

Decimos modesto porque es una de las regrabables con menor velocidad de la comparativa. Nos referimos al modo CD-R que tiene una velocidad de 16x frente a los 24x que es norma en otras unidades vistas hasta el momento. En cuanto al resto resulta igual que sus competidoras: 10x en el modo CD-RW y 40x para las operaciones de lectura. Sin embargo, debes tener en cuenta la velocidad en CD-R, puesto que es la función más utilizada cuando adquieres una regrabadora de este tipo. Incorpora un buffer de 2 Megas, y una vez más se te queda corto frente a la marca de Plextor, que ya es un referente difícil de superar. Como interfaz emplea la ATAPI con soporte para el modo PIO-4. Sin embargo, sí es muy buena su velocidad de acceso aleatorio: 100 ms. Con respecto a si se puede o no hacer oversizing con esta unidad, no viene especificado por parte del fabricante. En nuestras pruebas lo hemos intentado y no hemos podido, aunque nos queda la duda de si es necesaria o no una actualización del firmware de la unidad. Estas dudas, y más una actualización del firmware, son complicadas de resolver por los riesgos que conllevan. En cualquier caso se trata de una buena unidad que se queda corta en la parte de CD-R pero aventaja a otras de la comparativa.

Oversizing

Esto del oversizing, que hasta hace poco no tenía demasiada trascendencia, ahora se ha convertido en un valor fundamental por el que muchos preguntan a la hora de adquirir su grabadora. Consiste en superar la capacidad estándar de los CD, los típicos 640 Megas, para alcanzar cotas superiores en capacidad y minutaje. Estamos hablando de 680 Megas o 720 Megas. En minutos un tope aproximado de entre 74 o incluso 80. La finalidad, poder copiar todos esos CD que sí han superado efectivamente la capacidad estándar. Si se trata de la finalidad ilícita de copiar un CD original protegido de esta manera, estaremos incurriendo en un delito, aunque las compañías de software están produciendo CD con sofisticados sistemas de protección que nos costará bastante superar. En lo relativo al software que es capaz de hacer oversizing, «Nero» es uno de los más populares, aunque ahora casi todos se han apuntado a este carro incluyendo el popular Easy CD Creator. En lo relativo a las grabadoras, debemos estar atentos a sus especificaciones que es donde se nos tiene que indicar si soportan la grabación de tantos o cuantos minutos. Lo que no veremos es, explícitamente, que se soporta oversizing, término que pertenece más a la comunidad "piratilla" de Internet que a la seriedad oficialista de las marcas fabricantes, aunque todos sepamos que se venden los mismos objetivos. El cualquier caso, el oversizing es práctico porque nos permitirá acceder a esos CD de 74 y 80 minutos que con nuestra vieja grabadora resultaban inaccesibles.

Alto rendimiento

Con esto de Internet, la banda ancha y las nuevas comunicaciones estamos oyendo hablar mucho del manido "alto rendimiento". Pero, ¿a qué compete en lo que a las grabadoras se refiere? Con nuestra unidad doméstica, podremos grabar un CD en cinco minutos, lo que supone que nos saldrán unos 10 CD a la hora o 240 diarios. No está mal si no nos gusta comer ni dormir. Además, será insuficiente si alguien nos pide que le grabemos 2400 CD, ya que durante diez días no podremos hacer otra cosa más que grabar. Las grabadoras de alto rendimiento están para eso, para grabar sin nuestra intervención y a unas velocidades asombrosas. Normalmente son torres de grabadoras de CD totalmente autónomas, es decir que no necesitan de un PC para funcionar. Simplemente se introduce la copia en el lector, se pulsa un botón y empieza la producción de CD. Las hay de capacidades y velocidades variables. Desde unos modestos 60 CD a la hora hasta quinientos o más. Sin embargo, todo esto entra dentro de las capacidades industriales de un dispositivo en concreto, y se aleja de las domésticas. Pero claro, también se consideraba industrial hace 15 años el poder realizar un disco compacto en casa, y ahora cualquiera puede conseguirlo con apretar tres botones. Un paso más allá están las estampadoras más avanzadas que permiten tratar los CD como si de fotocopias se tratasen, aunque esto ya es otro cantar, exclusivo para sibaritas.

El combo de Philips

RWDV2010

Philips es inventora de muchas cosas, entre ellas de los lectores de CD. Pese a ello, se ha quedado en el furgón de cola de las grabadoras. Este modelo no recupera la situación anterior y la marca sigue estando por detrás en esta tecnología.

Estamos ante otra unidad combo de las que comienzan a popularizarse por la comodidad que representan y las funcionalidades que incorporan. Sin embargo, se trata de un combo relativo con respecto a la unidad de hp. En el caso de Philips la unidad es, además de grabadora y regrabadora, lector de DVD. La velocidad de lectura en este aspecto es de 12x, que aunque está bien queda por detrás de los lectores DVD que ahora están en el mercado. Como grabadora tiene las siguientes velocidades: 20x para CD-R, 10x para CD-RW y 40x para la lectura de CD. Incorpora su propio sistema de corrección de errores, aunque tampoco este fabricante tiene un nombre comercial asignado para él. Lo que sí tiene es un exclusivo sistema al que denomina "Thermo Balanced Writing" que equilibra la unidad y permite optimizar todas las operaciones de lectura y escritura. No se especifica si su firmware es actualizable o si permite realizar oversizing. Lo que sí permite es la extracción de audio hasta velocidades de 40x y cuenta con un moderado buffer de 2 Megas que tampoco destaca. La interfaz del dispositivo es ATAPI con soporte para el modo PIO-4 que la pone en la media de de las otras unidades.

La belleza de lo externo

iomega CD-RW External

iomega es sobradamente conocida por productos como los ZIP, Jazz, etcétera. Sus dispositivos son siempre funcionales y un aval de calidad. En este caso no se rompe la norma.

Es el único dispositivo externo visto en la comparativa. Lo que siempre ha cuidado iomega, y que sigue cuidando, es la parte estética. Esta unidad es de formas redondeadas, de un suave azul, aunque resulta demasiado grande. Por lo demás, casi podríamos decir que adornará en una mesa. En cuanto las velocidades es capaz de trabajar a 16x para la parte CD-R, a 10x para la CD-RW y finalmente a 40x para las funciones de lectura. Sin embargo, al ser la interfaz USB disminuye el rendimiento general del dispositivo al existir el cuello de botella del USB. En cualquier caso, es un dispositivo externo cómodo y fácil de configurar. Lo que encierra la cubierta de conexión externa es una unidad CD-RW convencional. La unidad dispone de su propio sistema contra el buffer underun al que iomega llama Hotburn, que consigue aportar una estabilidad destacable. Dispone de 2 Megas de buffer que una vez más resultan parcos para los requisitos actuales. El equivalente de la unidad en rendimiento corresponde a una 4x4x6x interna, lo que nos da una idea exacta de lo que podemos esperar de este dispositivo externo. Es, en definitiva, bueno por su portabilidad y por la compatibilidad asegurada tanto para máquinas PC como Mac, pero algo limitada para los copiadores exigentes.

Grabación al límite

Las pruebas

Para nuestras pruebas hemos utilizado un ordenador Pentium 4 a 1,7 Gigas con 512 Megas de RAM y 40 Gigas de disco duro, con objeto de cumplir con creces los requisitos de instalación de estos dispositivos. Una vez instalado cada uno de ellos le hemos aplicado una serie de pruebas de estrés de lectura y grabación para comprobar su rendimiento sobre un marco real, intentando reproducir las mismas circunstancias de grabación que se le podrían presentar a cualquier usuario. Por ello, mientras grabábamos, hemos intentado trabajar simultáneamente con otras aplicaciones, intentando forzar la aparición del buffer underun que es uno de los errores más comunes cuando de están "tostando" CDs. Ninguna de las unidades lo ha producido, de modo que podemos destacar la importante mejora que han supuesto los nuevos buffer y las distintas tecnologías de corrección de errores para suprimir este problema, que en algunos casos resultaba obsesivo.

En lo relativo al examen de las distintas unidades, debemos aclarar que dos de ellas han quedado fuera de algunas pruebas. Una es el modelo de hp, cuyas funciones de grabación de DVD no encajaban en la comparativa por ser el resto de unidades regrabadoras de CD.

En lo relativo a la unidad externa de iomega, su interfaz no la hacía competitiva por las limitaciones del ancho de banda, aunque queremos aclarar que es un excelente producto al que no se le puede pedir más por el caudal USB.

Los márgenes entre las distintas unidades han quedado muy ajustados, lo que da prueba de la enorme competitividad que existe en el sector que, desde luego, revierte en importantes beneficios para nosotros los usuarios.

	Plextor	Yamaha	hp	AOpen	Teac
Lectura 17x/40x	2,6-6,0 Mb/seg.	2,6-6,0 Mb/seg.	No tiene	1,3-5,8 Mb/seg.	1,3-5,8 Mb/seg.
Escritura 24x	3,6 Mb/seg.	No tiene	No tiene	3,4 Mb/seg.	3,4 Mb/seg.
Escritura 20x	3,0 Mb/seg.	3,0 Mb/seg.	No tiene	2,5 Mb/seg.	2,5 Mb/seg.
Escritura 16x	2,4 Mb/seg.	2,4 Mb/seg.	No tiene	2,2 Mb/seg.	2,2 Mb/seg.
Lectura 14x/32x	2,08-4,8 Mb/seg.	2,08-4,8 Mb/seg.	2,06-4,3 Mb/seg.	2,06-4,3 Mb/seg.	2,06-4,3 Mb/seg.
Escritura 12x	1,8 Mb/seg.	1,8 Mb/seg.	1,8 Mb/seg.	1,7 Mb/seg.	1,7 Mb/seg.
Reescritura 10x	1,5 Mb/seg.	1,5 Mb/seg.	1,5 Mb/seg.	1,3 Mb/seg.	1,3 Mb/seg.
Lectura 8x	1,2 Mb/seg.	1,2 Mb/seg.	1,2 Mb/seg.	1,1 Mb/seg.	1,1 Mb/seg.
Lectura Escritura Reescritura 4x	600 Kb/seg.	600 Kb/seg.	600 Kb/seg.	600 Kb/seg.	600 Kb/seg.
Escritura 1x	150 Kb/seg.	150 Kb/seg.	150 Kb/seg.	150 Kb/seg.	150 Kb/seg.
Acceso aleatorio	140 ms.	110 ms.	125 ms.	120 ms.	80 ms.

	SONY	Memorex	LG	Philips	iomega
Lectura 17x/40x	1,2-5,6 Mb/seg.	1,2-5,6 Mb/seg.	1,2-5,6 Mb/seg.	1,2-5,6 Mb/seg.	900-900 Kb/seg.
Escritura 24x	3,2 Mb/seg.	3,2 Mb/seg.	No tiene	No tiene	No tiene
Escritura 20x	2,1 Mb/seg.	2,1 Mb/seg.	No tiene	2 Mb/seg.	No tiene
Escritura 16x	2 Mb/seg.	2 Mb/seg.	2 Mb/seg.	2 Mb/seg.	600 Kb/seg.
Lectura 14x/32x	2-4,1 Mb/seg.	2-4,1 Mb/seg.	2-4,1 Mb/seg.	2-4,1 Mb/seg.	600-600 Kb/seg.
Escritura 12x	1,4 Mb/seg.	1,4 Mb/seg.	1,3 Mb/seg.	1,3 Mb/seg.	600 Kb/seg.
Reescritura 10x	1,2 Mb/seg.	1,2 Mb/seg.	1,2 Mb/seg.	1,2 Mb/seg.	600 Kb/seg.
Lectura 8x	1,1 Mb/seg.	1,1 Mb/seg.	1,1 Mb/seg.	1,1 Mb/seg.	600 Kb/seg.
Lectura Escritura Reescritura 4x	600 Kb/seg.	600 Kb/seg.	600 Kb/seg.	600 Kb/seg.	600 Kb/seg.
Escritura 1x	150 Kb/seg.	150 Kb/seg.	150 Kb/seg.	150 Kb/seg.	150 Kb/seg.
Acceso aleatorio	150 ms.	150 ms.	100 ms.	150 ms.	250 ms.

Eficacia y velocidad para todos

Conclusiones

Ahora más que nunca, no hay modelo lento ni malo. Casi todas las grabadoras presentadas en la comparativa cumplen las mismas premisas y la decisión del podio ha resultado especialmente costosa. Ninguna ha fallado especialmente, y todas han sido productos excelentes. Sin embargo, ha sido preciso decidir. Veamos nuestras ganadoras.

Rápida y estable

Plextor Plexwriter 24/10/40A

Esta grabadora ha cumplido con todo lo que esperábamos. El fabricante tiene ya mucha solera y así lo ha demostrado. Hemos valorado su estabilidad, y su velocidad no merma pese a disponer de interfaz IDE. Un gran producto que nos dejará tranquilos cuando le confiemos la grabación de uno de nuestros CD.

Sin fallos

Yamaha CRW2200EZ

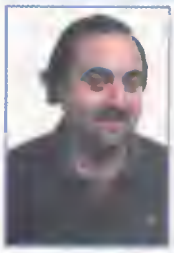
Le hemos aplicado especial relevancia a la ausencia de fallos en un dispositivo a la hora de someterlo a las pruebas. Es rápido y se comporta con una absoluta fiabilidad. No ha ganado porque en algunos picos ha estado por debajo del vencedor, aunque pensamos que en otro entorno podría haber vencido.

Un combinado ideal

hp DVD100i

Podría haber ganado de no ser por el precio. Tiene todo lo que podemos necesitar y mucho más al aportar lo métodos de grabación del DVD. Está bien dotada de casi todo, pero resulta cara frente al resto de unidades que rebajan a más de la mitad su precio. A esto se le añade las dudas que aún existen en cuanto a la grabación de DVD.

Nuestra opinión



Miguel A. Lladó
Experto en hardware

CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW y DVD-RAM

El titular expresa el estado actual de las siglas en el mundo de la grabación. Hay actualmente cierta confusión y se viven momentos un tanto ajetreados y de duda. Evidentemente, todos esperamos la definitiva popularización de las grabadoras de DVD, pero no sabemos qué nos espera. Ante tanta sigla, pensamos que cuando llegue el momento no sabremos qué comprar, y puede ser cierto. Lo aclaramos brevemente. Todos sabemos que son las CD-R y las CD-RW. Las primeras solo graban CD y las últimas los reescriben también. Las primeras casi no existen, ya que por el mismo precio nos dan dos por una. Es decir: CD-RW. Para las de DVD la cosa se complica mucho. Ahora lo que más se vende es DVD-RAM. Estas actúan como una unidad de disco extraíble, pero no cumplen los requisitos del usuarios medio. A saber: grabo un DVD y me lo llevo a casa de un amigo que tiene el correspondiente lector. Con las DVD-RAM no podrá hacerlo. Las DVD-R aún no han aparecido como un consumible para el público en general, y menos las DVD-RW. Ambas se comportarían como las grabadoras actuales, solo que con discos DVD. Los fabricantes tendrán que decidir qué se graba y cómo. ¿Serán grabadoras multizona? ¿Permitirán cualquier tipo de grabación en cualquier disco? Lo que no se quiere es dejar un vacío legal que no cubra la definición del DVD que se hizo al principio. Es decir, que no se pueda grabar todo sea cual sea su condición porque la piratería se puede disparar, y más si lo que uno se juega es una producción cinematográfica. La realidad se puede resumir en pocas palabras: con las DVD-R y DVD-RW la tajada del DVD puede peligrar. Y eso nadie lo quiere... ¿O sí?

Modelo	Plextor Plexwriter 24/10/40A	Yamaha CRW2200EZ	hp DVD 100i	AOpen CRW2440	Teac CD-W516E
Fabricante	Plextor	Yamaha	hp	Aopen	Teac
Contacto	902 210 151	902 210 151	902 150 151	916 711 450	902 210 151
Internet	www.plextor.com	www.yamaha.com	www.hp.com	www.aopen.com	www.teac.com
Precio	177,97 €	192,58 €	870,87 €	137,63 €	143.33 €

Especificaciones técnicas

Modelo	Plextor Plexwriter 24/10/40A	Yamaha CRW2200EZ	hp DVD 100i	AOpen CRW2440	Teac CD-W516E
Lectura	40x max.	40x max.	CD 32x/DVD 8x	40x max.	40x max.
Grabación	24x	20x	CD 12x/DVD 2,4x	24x	16x
Regrabación	10x	10x	10x	10x	10x
Buffer (Megas)	4	8	2	2	2
Acceso aleatorio (ms.)	140	110	125	120	80
Interfaz	ATAPI	ATAPI	ATAPI	ATAPI	ATAPI
Oversizing	Sí	Sí	No	Sí	Sí
CD-DA	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
CD-RDM Modo 1	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
CD-ROM XA	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
PHOTO CD	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
VIDEO-CD	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
CD-I	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
CD-EXTRA	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
CD+G	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
CD-TEXT	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Máximo en minutos	79	79	74	79	80
Botón de Eject	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Indicadores	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Entrada de cascos	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Control de volum	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Indicador de carga	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Garantía	1 año	1 año	1 año	1 año	1 año

Puntuaciones

Calidad	9,5	9	8,5	8,5	8
Calidad/Precio	8	8,5	8	7,5	7,5

Modelo	SONY CRX175A-RP	Memorex 24Maxx	LG GCE-816DB	Philips RWDV201D	iomega CD-RW External
Fabricante	SONY	Memorex	LG	Philips	iomega
Contacto	915 365 700	902 128 256	902 210 151	900 973 129	902 240 260
Internet	www.sony.com	www.memorex.com	www.lge.com	www.philips.com	www.iomega.com
Precio	184,75 €	197,73 €	98,04 €	179,7 €	329,96 €

Especificaciones técnicas

Modelo	SONY CRX175A-RP	Memorex 24Maxx	LG GCE-8160B	Philips RWDV201D	iomega CD-RW External
Lectura	40x max.	40x max.	40x max.	40x max.	40x max.
Grabación	24x	24x	16x	20x	16x
Regrabación	10x	10x	10x	10x	10x
Buffer (Megas)	2	2	2	2	2
Acceso aleatorio (ms.)	150	130	100	150	250
Interfaz	ATAPI	ATAPI	ATAPI	ATAPI	USB
Oversizing	No	Sí	Sin especificar	Sin especificar	Sin especificar
CD-DA	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
CD-RDM Modo 1	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
CD-ROM XA	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
PHOTO CD	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
VIDEO-CD	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
CD-I	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
CD-EXTRA	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
CD+G	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
CD-TEXT	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Máximo en minutos	79	79	74	79	80
Botón de Eject	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Indicadores	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Entrada de cascos	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Control de volum	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Indicador de carga	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Garantía	1 año	1 año	1 año	1 año	1 año

Puntuaciones

Calidad	7,5	7	6,5	6,5	6
Calidad/Precio	8	7	9,5	8	6

iMedia 2105RW +Disney Pack

Ordenador de sobremesa

Ficha técnica

Precio:	1.376,32 €
Compañía:	Packard Bell
Contacto:	917 226 900
CPU:	AMD Duron 1GHz
Memoria RAM:	128 Megas
Disco Duro:	40 Gigas
Tarjeta Gráfica:	ATI Radeon VE/AGP 4x
Tarjeta Sonido:	SW Audi

Packard Bell presenta un equipo totalmente pensado para la diversión, sobre todo la de los más pequeños. Se trata del iMedia 2105 RW, que incluye de serie el pack Disney, todo un lote de productos relacionados con la casa norteamericana de dibujos animados.
Este producto, dado en las fechas en las que se presenta, resulta el regalo perfecto para matar dos pájaros de un tiro: por un lado, los pequeños de la casa disfrutarán de largas horas de diversión al mismo tiempo que entran en contacto con el mundo de la informática; y por otro, dispondrás de un equipo potente y eficaz en tus tareas profesionales.
Desde el primer momento en que el iMedia se enciende, tendrás acceso a un nuevo concepto del PC casero. Los procesadores AMD Duron para equipos de sobremesa y portátiles ofrecen a los usuarios una buena relación calidad/precio con acceso a una tecnología que destaca entre la de los procesadores de su clase.
El equipo funciona con el novedoso Windows xp, cuenta con un disco duro de 40 Gigas, 128 Megas de memoria SDRAM, lector DVD 16x, regrabadora 12x8x32x, módem a 56Kbps con tecnología V92 y un procesador AMD Duron a 1 GHz, que genera un resultado muy satisfactorio para labores tales como navegar por Internet o trabajar con todo tipo de aplicaciones multimedia y ocio.

El diseño de la torre es de una gran elegancia.

Para pasar el rato

Independientemente de que este equipo se comercialice con el pack Disney, que comentamos en el apartado siguiente, una de sus funciones principales es la de entretener. Su centro principal se encuentra en el DVD y la regrabadora de discos compactos que lleva instalados de serie. Con este último dispositivo puedes, por ejemplo, grabar una y otra vez tu propia música o tus creaciones de vídeo digital. Además, puedes disfrutar de todas las películas y productos en DVD, bien en el monitor de serie o bien en el monitor de TV que elijas. Esto es posible ya que incorpora una salida de televisión, que hace de tu ordenador un auténtico reproductor de DVD.
En definitiva, este ordenador se configura como el PC ideal para

Internet para todos

Una de las premisas principales de Packard Bell es la facilidad de uso, es decir: abrir, enchufar y empezar a usar. Seguro que lo que más te apetece es conectarte a Internet, pero tal vez nunca antes hayas navegado por la Red. Gracias a este equipo no tendrás que preocuparte por eso. Su sistema de teclas de acceso directo para Internet facilitan mucho esta tarea y, desde el primer día, es fácil que aprendas lo básico y vayas allí donde quieras pulsando tan sólo una tecla. Gracias a esta filosofía, basada en el concepto del teclado ActivBoard de Packard Bell, conseguirás más productividad siempre que utilices Internet. Por ejemplo, las doce teclas F ActiveChannel hacen que el contenido en línea seleccionado de Packard Bell y sus socios, esté al alcance de tu mano. En dos palabras: Internet fácil y seguro. Con el iMedia 2105 RW tienes una completa oferta para conectarte a Internet, acceso, software, hardware, contenido y servicios. Finalmente, recordar que el programa incluye un buen paquete de aplicaciones para Internet, tales como «Callserve», un programa diseñado para llamar a cualquier parte del mundo a través de Internet; "Surfairy", una aplicación que actúa cuando cometes un error al introducir una dirección en la Web proponiendo una lista de direcciones activas que corresponden con la página que quieres ver; «Voice Link», que sirve para añadir mensajes de voz al correo electrónico de manera sencilla. Y gracias al programa «Symantec Internet Security» puedes estar tranquilo de navegar por Internet con toda seguridad.

El teclado es la parte más completa del equipo, con muchos botones dedicados a la conexión a Internet y el manejo multimedia.

El monitor es fácil de manejar y posee un diseño estilizado.

tener en tu hogar un completo sistema de cine doméstico, para satisfacer a los amantes de la música y, como ya hemos dejado caer hace unas líneas, permitir a futuros directores producir y presentar de manera profesional sus películas domésticas.

El mundo Disney

¿Te imaginas que los Reyes Magos premian a tus hijos este año con la magia del mundo Disney? ¿Te imaginas que jugando con el pack Disney aprendan a relacionarse con la informática? Bueno, pues aquí tienes la mejor oportunidad para convertir sus ilusiones en realidad. Gracias a la fusión de Packard Bell con Disney, compañía mundial líder en actividades de ocio familiar, puedes disfrutar de un estupendo pack con juegos didácticos, DVDs y varias sorpresas, como por ejemplo la película "Toy Story 2" en DVD (La diversión y la aventura de Toy Story continúan cuando Andy decide ir a un campamento de verano y los juguetes se quedan en casa a sus anchas. Las cosas empiezan a ponerse emocionantes cuando un obsesivo coleccionista de juguetes secuestra a Woody, quien no tiene ni idea de que es una pieza de coleccionista de alto valor. Buzz Lightyear y la pandilla se pondrán en marcha para salvar a su colega de convertirse en una pieza de museo). El pack se completa con el juego "El libro de la Selva" y la alfombra Ubisoft, para aprender a bailar, un mini-ratón para los niños y una alfombrilla Disney. Además, tus hijos podrán pasar horas de diversión con los siguientes títulos (a partir de 5 años): «Winnie The Pooh: Tigger tras un bote de miel», donde tus hijos tendrán que ayudar a Tigger a recoger el máximo número de botes de miel para hacer una fiesta de cumpleaños a su amigo Winnie the Pooh (no olvides tomar fotografías de tu aventura durante el camino). «La Tienda de Princesas Disney», donde podrán visitar a la Bella Durmiente, Blancanieves o Cenicienta, y crear modelos 3D o vestir a sus amigas con millones de vestidos de princesas. En «Mickey, un día a tope» tendrán que ayudar a Mickey a encontrar y salvar a Minnie del malvado Big Bad Pete, en 25 escenarios diferentes y con personajes 3D. Para los más creativos se incluye «Disney Magic Artist/Studio 2», un juego para plasmar tus ideas en un lienzo animado y conocer los fundamentos de la animación. Para ello cuentas con la magia de escenas musicales animadas con tus personajes favoritos de Disney.

Nuestra opinión

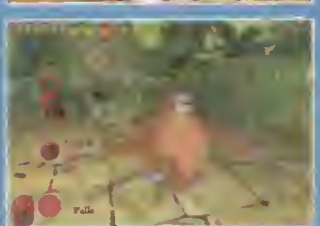
Hasta la fecha hemos encontrado en los equipos de sobremesa de Packard Bell una buena referencia en cuanto a cómo y qué debe tener todo PC que se precie. En esta ocasión, da en el clavo con un producto diseñado para los más jóvenes y, por qué no, para todo aquel que sienta y le guste la magia de Disney. Técnicamente el equipo es muy bueno y su configuración técnica envidiable. Su uso se puede enfocar tanto al entretenimiento como al trabajo. En general está lleno de detalles y muy bien acabado. Fiabilidad total para este equipo de Packard Bell.

- Configuración técnica
- Teclado ActivBoard para Internet
- Software Disney
- Alfombrilla de baile

Valoración 9

Convierte tu habitación en una pista de baile

¿Aún no has probado esta alfombra de baile? Pues prepárate, la diversión y las risas están aseguradas. La alfombra de baile Ubisoft se utiliza conjuntamente con el juego «El libro de la selva, muévete con ritmo». La cosa consiste en aprender los ritmos, las canciones y los bailes más locos de la mano de Mowgli, Baloo y Baaghera. Basta con conectar la alfombrilla en el puerto USB del PC para bailar como locos al ritmo de la selva. Otra de las opciones que ofrece el juego es la de un karaoke. Como verás es muy completo y divertido.



TOSHIBA Satellite 2800-600

Portátil

Ficha técnica

Precio:	3.994,81 €
Compañía:	TOSHIBA
Contacto:	901 122 121
CPU:	Pentium III 1 GHz con tecnología Intel SpeedStep
Memoria SDRAM:	256 Megas
Disco Duro:	30 Gigas
Tarjeta Gráfica:	NVIDIA GeForce2Go GPU
Tarjeta Sonido:	YAMAHA YMF754B-R

TOSHIBA vuelve a la carga con el nuevo modelo de portátil de la serie Satellite, el 2800-600. El equipo está pensado para todos aquellos cuya prioridad es el equilibrio entre la calidad y el precio. La nueva serie 2800-600 viene dotada con lo último en tecnología DVD y todas las ventajas del sonido Toshiba Bass Enhanced System. Todo un mundo de ventajas que también se hacen patentes en su cara externa, con un buen diseño y todas las posibilidades que imagines de conectividad.

Trabajo y diversión

Aunque la serie Satellite 2800 está concebida para aquellos que buscan un notebook perfecto para el trabajo (PYMES), lo cierto es que resulta igualmente atractivo para todos aquellos usuarios que buscan un equipo completo y eficaz a la hora de procesar la avalancha de posibilidades multimedia que nos rodean actualmente. En particular, el equipo está especialmente dotado para ejecutar, con la más alta calidad, todo tipo de archivos de sonidos y películas DVD. Por un lado dispone de una excelente pantalla a todo color TFT de 15", para que no te pierdas ni un solo detalle. Por otro, cuenta con el excelente sistema de sonido Toshiba Bass Enhanced Sound para sonido 3D, que incorpora varios altavoces, micrófono estéreo y subwoofer integrados. Igual de importante que su sistema de sonido es su CD-RW/DVD-ROM integrado que te abre las puertas de una infinita variedad creativa multimedia. Pero volviendo al trabajo, hay que resaltar las posibilidades de conectividad y comunicación móvil: un paralelo, un puerto ratón/teclado PS/2, una conexión para monitor externo, dos puertos USB, una toma para auriculares, micrófono externo, un puerto RJ-11 para módem, conector LAN RJ-45, puerto I-Link "IEEE 1394" y ranura tipo SmartMedia.

Otra opción interesante es la posibilidad de expansión de memoria, el modelo 2800-600 admite dos PC Card tipo II, o una PC Card tipo III. Lo curioso es que conectar cualquiera de estos dispositivos resulta altamente sencillo, ya que todas las conexiones son muy intuitivas.

Foto detalle de los botones extra incorporados.

Fácil de uitlizar

Todos los componentes del Satellite son muy fáciles de utilizar. Por ejemplo, el reproductor de discos compactos/DVD/regrabadora se puede utilizar con cuatro teclas de acceso directo sin necesidad de tener que encender el ordenador. Bajo este concepto, encontramos una tecla de acceso rápido a Internet que te permite una conexión instantánea a cualquier lugar de la World Wide Web.

Nuestra opinión

Parece mentira que en tan poco espacio quepan tantas posibilidades. El nuevo Satellite 2800-600 convence a primera vista. Es bonito y funcional, tal vez su tamaño sea la única pega. El peso no está mal y sus posibilidades de conexión y expansión parecen infinitas. Dos características que le hacen especial y diferente frente al resto de portátiles. Por otro lado, su capacidad multimedia no tiene parangón, ni por sonido, ni por calidad de imagen. Ver un DVD en este equipo, por poner un ejemplo, es una delicia. Y si tus conocimientos sobre informática no son muy elevados, no te preocupes, el Satellite ha sido creado pensando en todo tipo de usuarios y por eso funciona bajo una filosofía que se resume en facilidad de uso. Una buena opción.

- Sistema de sonido
- Pantalla
- Diseño
- Conectividad y expansión

Valoración 8,5

Gestión Euro Golden

- La contabilidad **inteligente**
- Gestión absoluta del **Euro**
- Ciclo integrado de **compras** y **ventas**
- Seguimiento **comercial** y **técnico**
- Cálculo e impresión de **modelos oficiales**
- Gestión completa de **tesorería**
- Diseños personalizados de **albaranes, facturas, talones, etc.**

GoldenSoft

Paseo del Rey, 22 • 28008 Madrid
Telf. Comercial Usuarios: 91-758 91 00 • Telf. Comercial Distribución: 91-758 91 01 • Fax: 91-559 31 11 • www.goldensoft.com

DELL Inspiron 4100

Portátil

Los conectores ofrecen posibilidades sin límite.

Ficha técnica

Precio:	1.797,03 €
Compañía:	DELL
Contacto:	902 118 541
CPU:	Pentium III
Memoria RAM:	64 Megas
Disco Duro:	10 Gigas
T. gráfica:	ATI integrada
T. sonido:	Integrada

Hace unos meses degustamos la exquisitez y la calidad de la versión 8100. En esta ocasión, englobado en la línea Inspiron, analizamos el modelo 4100, ligeramente inferior en prestaciones técnicas y tan sorprendente estéticamente como el modelo superior. Su principal característica es su diseño, sus funciones de conectividad avanzadas y su peso, pensado para otorgar la máxima libertad a su usuario, de tan sólo 2,52 kg, con módulo TravelLite.

Inspirado en ti

El nuevo DELL Inspiron 4100nos ofrece todo aquello que, generalmente, buscamos en un portátil: Libertad e independencia o lo que es lo mismo, peso reducido y características técnicas avanzadas. Cubiertas las necesidades básicas, DELL va un paso más allá y nos ofrece un equipo totalmente configurable, nos referimos al diseño, gracias a los pads de varios colores que se incluyen. Sus líneas están muy cuidadas y, en general, está muy bien acabado. Al igual que los equipos de sobremesa mantiene un bonito color negro mate combinado con colores metálicos, que realzan el aspecto futurista del equipo. Otra posibilidad y pensando en reducir peso del equipo, dispone de una única entrada en la que podemos alternar un dispositivo DVD o bien una disquetera. Pero por si acaso eres de los que lo quiere tener todo, DELL incluye en el modelo de este mes una cómoda mini bolsa de transporte para estas unidades y una elegante bolsa grande de piel para transportar el equipo completo. Como ya deberías saber esta gama de equipos DELL ofrecen la posibilidad de configurarlos técnicamente a nuestro antojo, esto es, ajustándolo a nuestras necesidades. Podemos elegir entre procesadores Intel Pentium-M III de hasta 1.2 GHz o bien procesadores Intel Celeron a 700 MHz. La memoria, SDRAM, parte de un mínimo estándar de 64 MB, pudiendo alcanzar los 512 MB. Por otro lado juega con la dualidad de punteros: TrackPoint y TouchPad para que el usuario elija la opción que más le guste. Además y como habíamos adelantado, dispone de diversas soluciones múltiples de conectividad integradas (infrarrojos, red y módem), más otras posibilidades a través de una tarjeta PCMCIA. Finalmente incluye conector de monitor externo, un puerto USB, un Paralelo, un serie y una conexión StationDock, diseñada para acoplar el equipo a una base que lo "convierte" en un ordenador de sobremesa.

El DVD ya es un elemento imprescindible.

Nuestra opinión

DELL no deja de sorprendernos. Ha entrado en una dinámica excelente que esperemos no deje de crecer. Sus productos rezuman calidad y diseño. ¿El precio? 100% competitivo. Poco más se le podría pedir a una marca de ordenadores. Desde mediados del año pasado DELL pasa por ser una de las mejores ofertas que hay en el mercado. Si nos centramos en su modelo Inspiron 4100, podremos leer los mismos elogios que ya recibió en su momento el modelo 8100. En esta ocasión también se incluye una excelente bolsa de transporte para las unidades removibles y para el equipo entero. Nada que objetar. 100% recomendado.

- Diseño
- TouchPad+TrackPoint
- Muy estable
- Kit de bolsas para el transporte

Valoración 8,8

Otelcom PowerMind

Portátil

Ficha técnica

Precio:	1.652,78 €
Compañía:	Otelcom
Contacto:	902 366 663
CPU:	Pentium III 1 GHz
Memoria RAM:	480 Megas
Disco Duro:	28 Gigas
Tarjeta Gráfica:	SiS 630/730
Tarjeta Sonido:	SiS 7018 Wave

PowerMind es el nombre por el que responde el nuevo notebook de la casa Otelcom, que aparece recientemente en el mercado informático de los portátiles, con buenos detalles de calidad y equipos muy competitivos, al menos en el precio. Lo que nos queda claro es que llega con ganas de dar de qué hablar.

El modelo PowerMind tiene poco que envidiar al resto de equipos competidores. Tal vez su diseño no sea el más espectacular, pero es muy resultón. ¿Su configuración? Se basa en Bueno, este sea tal vez su punto fuerte y es que no todos pueden presumir de tener un precio asequible y contar en su interior con la potencia de un Pentium III a 1 GHz y 480 Megas de memoria RAM. De hecho, la mayoría de los equipos de sobremesa empiezan ahora a dotar a sus equipos de tales características. Su peso ronda los tres kilogramos y sus dimensiones son las "normales" que encontramos en un equipo estándar.

Buen comienzo

En Otelcom han comenzado con buen pie. Aunque ya conocíamos algo de ellos por sus placas bases, el inicio con el PowerMind no parece muy bueno. El equipo está muy bien ensamblado y va provisto de las clásicas funciones de este tipo de máquinas. Dispone de tres teclas de acceso directo, muy prácticas para optimizar la apertura de páginas Web o el correo electrónico, de manera predeterminada por el usuario, teclado, especialmente fino, y el clásico TouchPad. Su movimiento no está mal pero no llega a ser tan exacto y preciso como el de un TrackPoint, botón basculante que se maneja con más comodidad. No obstante, y para quien lo prefiera, se incluye un mini ratón, muy fácil de transportar, que puede servir para trabajar más rápido y cómodamente. Otro extra que se incluye de serie es una práctica bolsa de transporte, dónde puedes guardar este dispositivo junto al portátil y, por ejemplo, carpetas o documentos de tu interés. Eso sí nos ha gustado, porque la mayoría de los portátiles son muy portátiles, pero no incluyen ningún accesorio para hacerlos más portátiles. Que un notebook está diseñado para trabajar fuera de la oficina, de eso hay que darse cuenta.

Su pantalla TFT resulta algo limitada, 12,1", sobre todo teniendo en cuenta que dispone de DVD. Está claro que para ver una película te puede valer, pero hay bastante diferencia si las comparas con las de nuevos equipos que ofrecen hasta 15". Tanto el controlador gráfico como el de sonido, ambos integrados, son otro aspecto a mejorar pensando en la cantidad de aplicaciones multimedia de las que puedes disponer en la actualidad. En cuanto a conectividad y expansión, nada que objetar: módem de 56 Kb, tarjeta red Ethernet 10/100, dos puertos USB, uno FireWire, salida TV-Out, paralelo, serie, PCMACIA y un puerto IR. Es más de lo que un usuario normal puede pedir, un buen empiece para este fabricante.

Nuestra opinión

Aprovechamos para dar la bienvenida a Otelcom al mundo de los portátiles y esperamos que sigan por la misma línea , mejorando aquellos puntos débiles que hemos señalado en este análisis. Estamos acostumbrados a ver cientos de ordenadores clónicos en equipos de sobremesa, pero no en portátiles. La opción que propone Otelcom con su PowerMind pasa por ser muy competitiva, ofreciendo soluciones y opciones interesantes a usuarios de todo tipo. Lo que más nos ha llamado la atención es la relación calidad/precio del equipo, su configuración procesador/memoria, las posibilidades que ofrece de expansión y conectividad, y su buen acabado. ¿Cuál será su próxima oferta?

- Acabado
- Procesador y memoria
- Conectividad y expansión
- Controlador gráfico/audio

Valoración 7,5

hp deskjet 940c

Impresora de inyección de tinta

La impresora tiene un diseño estilizado y moderno.

Para la impresión de textos el dispositivo se autoconfigura para el modo de impresión en 600 ppp, con lo que ahorramos considerablemente tinta y tiempo de impresión.
Su uso es perfecto para crear tu "pequeño estudio fotográfico" en casa y, cómo no, para las tareas más cotidianas dentro del hogar. Ahora ya puedes imprimir tus fotografías digitales una vez las hayas retocado, mejorado o recortado.

Ficha técnica

Precio:	149,65 €
Compañía:	Hewlett-Packard
Contacto:	902 150 151
Dimensiones:	440x370x196 mm
Formato:	DIN A4
Resolución:	2400x1200 ppp
Conexión:	Paralelo/USB

Hp vuelve a la carga con una impresora de gran potencia y elevado ciclo de trabajo: la deskjet 940c. Gracias a su velocidad de impresión, su resolución, 2400x1200ppp, y su precio, puedes permitirte tener en casa un dispositivo que ofrece las más altas prestaciones.
La impresora, de inyección de tinta en color con calidad fotográfica, es muy cómoda de usar y cuenta con una capacidad para 150 hojas, que nos permite trabajar de manera ininterrumpida, alcanzando volúmenes de trabajo elevados.
Su tamaño y diseño, muy elegante, la sitúan en cualquier lugar de la casa sin que apenas llame la atención y para que no tengas ningún problema de compatibilidad, hp te da la tranquilidad de conectores paralelo/USB. Funciona tanto con PC como con Mac.

Calidad y velocidad

Como hemos adelantado, la deskjet 940c tiene dos características esenciales por encima de cualquier otra. En primer lugar la velocidad: hasta 12 páginas por minuto en negro y hasta 10 en color. Esto es posible gracias a sus más de 700 inyectores, más delgados que un cabello humano, que disparan en un segundo millones de gotas por segundo. Además, dispone de botón de cancelación inmediato, que permite detener la impresión en cualquier momento, y un indicador de bajo nivel de tinta.
En segundo lugar, hay que destacar su calidad de impresión en color. Para lograr impresiones con un grado de realismo alto, la impresora dispone de la exclusiva tecnología Photoret III de hp. Esta tecnología incorpora también un driver avanzado para aumentar la calidad al imprimir desde Internet. El sistema funciona superponiendo 29 gotas de tinta (aproximadamente y dependiendo del gráfico o imagen) en un píxel, con una precisión excepcional. La suma de la tecnología Photoret III, más un papel fotográfico de calidad, y su resolución en el modo más alto (2400x1200 ppp) tiene como resultado imágenes fotográficas de gran realismo y con colores llenos de vida.

La bandeja de apertura admite hojas y sobres de cualquier tipo.

Nuestra opinión

A nadie se le escapa ya que por poco dinero puedas contar con la última tecnología de impresión en el hogar. Todos los fabricantes que se precien ya han puesto a la venta dispositivos veloces, con buena calidad y con diseños discretos a la par que novedosos. Hp es pionera en sacar productos con estas características, siempre lo ha sido y si no cambian mucho las cosas siempre lo será. Ya ha llovido mucho desde la primera deskjet que salió al mercado y los resultados hablan por sí solos. Lo bueno de hp es que además de ofrecer todas las características tecnológicas que se esperan hoy en día de una impresora, ofrece experiencia y confianza. ¡Hay cosas que no se pueden pagar por todo el dinero del mundo!

- Velocidad
- Tecnología Photoret III
- Calidad fotográfica
- Resolución

Valoración 8,8

Canon Photo Card CP-10

Impresora de sublimación

La carga permite comprobar el nivel de tinta y la impresión realizada.

Ficha técnica

Precio:	414,10 €
Compañía:	Canon
Contacto:	901 301 301
Dimensiones:	170x170x40 mm
Resolución:	600x600 ppp
Formato papel:	Específico
Accesorios:	Papel, cartuchos

¿Para qué una impresora de gran formato (tomando como gran formato A4) si sólo se van a imprimir fotografías de tamaño estándar? Eso es lo que Canon cree que pueden pensar los usuarios propietarios de un establecimiento de fotografía o un centro de atracciones en cuya entrada necesiten la impresión de pequeñas fotografías en pocos segundos.

La apariencia externa es la de un reproductor de CD. Posee un display para informar de la impresión, un LED que confirma su estado, una zona posterior para cargar el cartucho de tinta y un lateral con las opciones de conexión. Su compatibilidad es muy alta, pero sólo presta atención a los modelos Canon PowerShot A10, A20 y Digital IXUS 300, aunque esta característica es complementaria, ya que el usuario puede necesitar retocar antes las imágenes, por lo que la impresión no se llevará a cabo directamente desde la cámara, sea cual sea el modelo.

En cuanto a la velocidad, Photo Card CP-10, no llega al minuto por impresión completa (impresión sin bordes). Las impresiones oscilan entre los 53 y los 58 segundos, dependiendo de si es múltiple o no.

Con un peso de 510 gramos y unas dimensiones muy portátiles (ocupa lo que un reproductor de CD) convierten al producto en un complemento discreto y muy funcional en cualquier escritorio.

Utilidades a la carta

Las utilidades de esta impresora de sublimación son ilimitadas. Bueno, ilimitadas, teniendo siempre en cuenta su formato, claro. Nos referimos a que las propiedades de la sublimación permiten la impresión sin bordes blancos. lo que emula la fotografía de toda la vida sin necesidad de recortes ulteriores. Y como en Canon piensan en todo, el papel destinado a esta impresora ya viene troquelado para imprimir, dividir y meter en un marco o pegar.

La profundidad de color no llama la atención por sus cifras (256 niveles por color, 24 bits) pero los resultados, incluso en las impresiones de tamaño pequeño, destacan por su nitidez y realismo en el color. Con este dispositivo pueden crearse pegatinas, fotos sin marco, duplicados de fotos carnet... Una impresora muy específica pero muy valiosa en su trabjo, que puede ayudar en numerosas tareas comerciales y, ¿por qué no?, convertirse en un capricho de los que quieren un complemento de su cámara.

Nuestra opinión

Gracias a una tecnología reduccionista, la impresión bajo pequeños formatos es posible. Esta tecnología, la impresión de transferencia térmica, permite dar la viveza clásica de una fotografía en pequeñas dimensiones al más puro estilo Polaroid. Para los que no deseen más que un elemento accesorio para un trabajo concreto en el que, por ejemplo, se necesiten stickers (pegatinas) o pequeños cromos adhesivos, esta puede ser la impresora idónea. Además, la sublimación permite copias sin bordes de hasta 86x54 milímetros, un tamaño moderno y muy demandado, con lo que las fotografías son absolutamente profesionales.

- Pequeño formato
- Conectable a la cámara
- Colores muy vivos
- Muy específico

Valoración 8,2

Canon Multipass C100

Equipo multifunción

Ficha técnica

Precio:	648,39 €
Compañía:	Canon
Contacto:	901 301 301
Dimensiones:	437x428x244 mm
Memoria RAM:	64 Megas
Formato:	DIN A4
Resol. Impresora:	360x360 ppp
Resol. Escáner:	600x600 ppp

Si eres propietario de una pequeña o mediana empresa, el producto que presentamos en esta página te va a resultar muy interesante. Se trata de un dispositivo multifunción muy útil, si lo que pretende es ahorrar tiempo y dinero, que aúna en un mismo espacio impresora, copiadora/escáner y fax.
Englobado dentro de la gama de productos multifuncionales Multipass de Canon, el C100 es uno de los dispositivos más sencillos y cómodos de utilizar de los que circulan actualmente por el mercado.
Su fácil manejo, muy intuitivo, le convierte en el producto ideal para el trabajo compartido o en grupo. Su diseño también ha sido pensado para ahorrar, espacio, en este caso. Por tanto no tendrás que pensar mucho dónde colocarlo, tampoco tendrás que rediseñar tu lugar de trabajo ya que cabe en cualquier lugar.

Optimizando tu lugar de trabajo

Hasta ahora, se venía dudando de la efectividad y de la calidad de los equipos multifuncionales. Si bien es cierto que los primeros que salieron al mercado daban más problemas que alegrías, las nuevas unidades, como la que aquí estamos analizando, están muy mejoradas y sus características son sorprendentes.
La unidad C100 es especialmente rápida a la hora de transmitir faxes al contar con un módem integrado de 33,6 Kbps, capaz de transmitir una DINA4 completa en tan sólo tres segundos.
Asimismo, la función Fax cuenta con una poderosa memoria capaz de almacenar cerca de las 416 páginas, este dato es muy interesantes para aquellos lugares de trabajo en los que por su actividad no pueden perder tiempo en inútiles atascos. Gracias a esta característica te puedes olvidar de tu documento, la memoria se encargará de él.
Otras ventajas con las que te encontrarás son, en primer lugar, la posibilidad de memorizar con teclas de acceso directo hasta doce números de fax, tecla para llamada retardada, autollamada y la posibilidad de recibir los faxes en b/n o en color. Finalmente, nos ha llamado la atención que, conectado a cualquier PC que funcione con Windows (excepto xp), permite la alternancia de direcciones electrónicas y teléfonos.
Similar atención requiere la función escáner, que aunque cuenta con una resolución limitada (pasó lo mismo con la función impresora), realiza su trabajo, sorprendentemente, de forma eficiente.
El modelo C100 cuenta con la ventaja de poseer un potente software para el tratamiento, una vez escaneada, de la imagen y un botón de envío instantáneo de la imagen vía correo electrónico. En cuanto a la impresión, un dato significativo: su calidad de impresión a todo color basado en la tecnología PhotoRealism (opcional con el cartucho BC22e). Y no te preocupes si te quedas sin tinta de un color, al igual que en sus impresoras, Canon ha incorporado en el C100 el sistema Single Ink Tanks, que permite la reposición del tanque agotado.

El frontal, bien diseñado, permite un manejo óptimo.

Nuestra opinión

¿Función básica de este dispositivo multifuncional? Ahorra tiempo y dinero. ¿Son efectivos? 100% ¿Han quedado subsanados los errores que se registraban al principio de su aparición? Rotundamente sí. Aunque su uso esté claramente enfocado a las PYMES, se podía extender a los hogares, especialmente en aquellos que no disponen de mucho espacio. Además de espacio, conseguirás ahorrar bastante dinero si necesitas usar, por lo que sea, varios dispositivos. La impresora y el escáner parecen básicas. Pues bien, de esta forma las tienes unificadas y además le sumas un fax y una copiadora.

- Versatilidad
- Resolución escáner/impresora
- Memoria recepción faxes
- Función copiadora

Valoración 8,6

Xerox Phaser 860

Impresora

El diseño del frontal ha sido notablemente simplificado.

Tinta para siempre

¿Has pensado en un dispositivo de impresión que te proporcionara la tinta de por vida? Xerox así lo hace con la tinta negra. El modelo 860 cuenta con calidad fotográfica a 1200 ppp y utiliza la tecnología de tinta sólida. Aunque no tiene efecto para las cargas de tinta de color, la tinta negra es gratuita durante toda la vida útil de la impresora. Tanto en negro como en color la calidad de los textos e imágenes es excelente, nítida, consistente.

Nuestra opinión

La phaser de Xerox que este mes presentamos parece ideal para todas aquellas personas que estén buscando velocidad y calidad de impresión de alto rendimiento, al mismo tiempo que sencillez y funcionalidad. Después de analizar impresoras de alta calidad y equipos multifuncionales, nos queda patente el estupendo comportamiento de este tipo de dispositivos. No sólo son extremadamente rápidos a la hora de imprimir a toda calidad, sino que además ofrecen todo tipo de soluciones de gestión y control, básicas para las empresas modernas. Por si fuera poco, con este modelo, contarás con tinta negra gratis de por vida, ¿se puede pedir más?

- Calidad y resolución de impresión
- Tinta negra gratis de por vida
- Sistema de carga de hojas
- Velocidad

Valoración 8,5

Ficha técnica

Precio:	691,16 €
Compañía:	Xerox
Contacto:	900 220 022
Dimensiones:	435x369x600 mm
Formato:	DIN A4
Memoria:	64 Mb-256 Mb de RAM
Resolución:	1200 ppp en modo fotográfico

Muchos se preguntarán, ¿qué tipo de dispositivo es el que aparece en la foto? ¿Tal vez un equipo multifuncional? Pues bien, este mes te presentamos la Phaser 860 de Xerox. Un producto muy especial, que aunque llame la atención por su tamaño, está llena de virtudes y es muy recomendable para lugares de trabajo como oficinas y similares. ¿Por qué deberías elegir una phaser en lugar de otros dispositivos? En primer lugar por su velocidad, que es realmente elevada: 16 páginas por minuto y tan sólo 10 segundos en imprimir la primera página. Todo en un entorno sencillo y fácil de utilizar, y pensado para personas que requieren características de impresión de alto rendimiento.

La carga y descarga del tóner tiene pocas partes móviles.

Control total

Con la Phaser 860 tendrás un control total sobre los puntos más relevantes de la impresión. Por ejemplo, su panel frontal te permite cambiar fácilmente la configuración de la impresora y ver ayuda e información sobre qué y quién está imprimiendo (Job Accounting). Además, cuenta con una preparación inteligente (Intelligent Ready), que supone que el dispositivo esté preparado en el momentoindicado, ahorrando tiempo y energía.
Otro punto a tener en cuenta es la impresión remota, que te permite imprimir en cualquier impresora de red Phaser desde cualquier lugar del mundo, con un simple correo electrónico.
La impresora viene de serie con una conexión Ethernet 10/100 BaseTX y conexiones USB y paralelo. Permite la impresión en diferentes gramajes, desde 60 a 216 g/m_, y en diferentes tamaños, hasta 216x356 mm. Su capacidad total de almacenamiento de papel es de 1.200 hojas: con una bandeja de papel principal de 200 hojas y la posibilidad de dos más de 500 hojas cada una.

hp scanjet 5490c

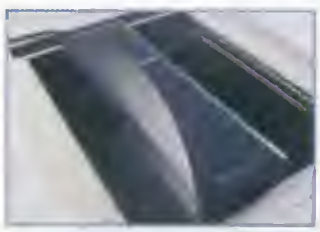
Escáner de sobremesa

El adaptador de diapositivas, listo para cualquier formato.

Ficha técnica

Precio:	462,78 €
Compañía:	hp
Contacto:	902 150 151
Dimensiones:	455x658x345mm
Resolución:	2400x2400 ppp
Profundidad de color:	48 bits
Conexión:	Paralelo/USB

Los escáneres ya no son lo que eran, ¡menos mal! Gracias a dispositivos como el que presentamos este mes, el hp scanjet 5490c, podemos asegurar que disponer de lo mejor en una casa ya no es una ilusión sino una realidad. En poco tiempo hemos pasado de ver escáneres muy simples a escáneres inteligentes. Un buen ejemplo lo aporta hp con la gama Scanjet 5400. Si ahondamos en lo mejorcito de la gama, nos encontramos con el modelo 5490. El dispositivo viene dotado con una potente tecnología inteligente que se encarga de controlar todas las variables del proceso de escaneado, garantizando el equilibrio entre facilidad de uso, calidad de imagen y velocidad. Pensado tanto para el hogar como para la oficina, este escáner, que se basa en el Scanjet 5470c, te permite escanear documentos de múltiples páginas, y copias a una velocidad de ocho páginas por minuto. Además, y gracias a su adaptador incluido, se pueden incluso escanear diapositivas y negativos de 35 mm. Cuenta con una resolución real de hasta 2400 ppp y una profundidad de color de 48 bits para ofrecer escaneados de calidad sobresaliente, independientemente del documento con el que trabajes. Por otro lado, los escaneados en blanco y negro de alta resolución también pueden convertir imágenes o logotipos en dibujos lineales vectoriales, garantizando así su escala original y manteniendo la calidad de imagen óptima.



La anchura del escáner facilita el trabajo.

Adaptado a tus necesidades

El hp scanjet 5490c se adapta a cualquiera de las necesidades que tengas y lo mejor, tan sólo moviendo un dedo. Una vez aprietes el botón Scan, descubrirás una buena selección de aplicaciones de software para elegir (por ejemplo, procesador de textos, editor de imágenes o aplicaciones para la Web). Una vez elegida la opción, el escáner pasa automáticamente al optimizado del escaneado, enviando directamente a la aplicación los datos obtenidos. Esto, junto a su excelente óptica, te permite obtener copias exactas al original y sin necesidad de tener conocimientos previos. Además del boton Scan, el dispositivo cuenta con el botón "copiar", para enviar documentos directamente a la impresora, y el botón "share-to-web", que optimiza los escaneados para colocar imágenes en la Web. Finalmente hay que resaltar el sistema hp Precisionscan LAN, con el que el escáner también puede ser compartido entre pequeños grupos de trabajo.

Nuestra opinión

Velocidad, resolución, profundidad de color y óptica son elementos imprescindibles en un escáner. Es evidente. Cuando estos elementos alcanzan la nota de sobresaliente y ofrecen más de lo esperado aparece un nombre: hp. Seguidamente un producto, hp scanjet 5490c. Aunque este dispositivo te abrume por su calidad no debes caer en el error de pensar que su empleo se limita a un uso profesional, también está indicado para trabajar con él en casa. La versatilidad del escáner que presentamos este mes es el auténtico secreto de su éxito. Es lo suficientemente sencillo y cómodo de usar como para que lo tengas en casa y cuenta con lo necesario para todo tipo de trabajo profesional.

- Óptica de escaneado
- Resolución
- Velocidad
- Botón Scan y aplicaciones

Valoración 8,5

Canonscan N670U

Escáner plano de sobremesa

Ficha técnica

Precio:	113,59 €
Compañía:	Canon
Contacto:	901 301 301
Dimensiones:	256x383x34 mm
Resolución óptica:	600x1200 ppp
Conexión:	USB
Accesorios:	Cable USB, MGI Photosuite

De Canon nos llega un nuevo producto para la captura de imagen plana en el hogar. El diseño vuelve a tener un carácter jovial, demandado por los que no desean el típico bloque color marfil junto a su PC de última generación.

La instalación del escáner no presenta ningún problema gracias a su conexión USB y el software controlador perfectamente compatible con Windows 9.x y xp. La resolución óptica es la que ha copado la tabla de características de estos periféricos en los últimos tres años: 600x1200 puntos por pulgada que pueden llegar a 9600 puntos gracias al driver de interpolación. Como siempre en estos casos, podemos argüir que un escaneo a 2400 puntos ya ocupa lo suficiente y tiene un notorio suavizado de la imagen, que da lugar a superficies de gran tamaño en el que la profundidad se consigue mediante la unión de patrones de píxeles entrelazados. Por lo demás, el tamaño es A4 aunque admite, gracias a sus regletas impresas en el marco, diversos tamaños como el de cartas y tarjetas. Y el software se encarga de que esto mejor cuando se trata de realizar duplicados, copias para imprimir, formularios, etc.

La velocidad, variable dependiendo del escaneo, nos ha dado un tiempo aproximado en vista previa estándar, con nuestro ordenador principal del laboratorio, un Pentium 4 a 1,7 GHz, de 15 segundos.

En cuanto al software posee lo necesario, gracias al programa «MGI Photosuite» que se adjunta en otros productos de Canon, para realizar archivos, álbumes, retoques fotográficos y efectos especiales a las capturas realizadas. Un producto que pese a lo reducido de su tamaño, es más que completo para cualquier tarea de escaneo doméstico e incluso semiprofesional.

Un todoterreno bajo el brazo

Canon lleva comercializando este producto, sencillo y fácil de utilizar con bastante éxit. Lo que ha hecho en estos nuevos modelos es mejorar su óptica y sobre todo velocidad, algo que está compitiendo seriamente con otros escáneres más avanzados. Ahora el precio es más atractivo, aunque el paradigma de sus dimensiones y peso no dicen mucho en su favor, siempre pensando en qué tipo de prestaciones puede ofrecer un escáner de color azul oscuro y que no llega al kilo y medio de peso. Sin embargo, su óptica real, que alcanza hasta 9600 puntos por interpolación en escaneado de alta resolución, le confiere una buena posición entre los escáneres líderes del mercado.

La óptica es lo suficientemente elevada como para competir con cualquier escáner de gama media/alta y podría ganar en geometría: recordemos que es Canon quien ha fabricado su cañón de captura e iluminación electrónica. Por otro lado, lo más destacable es que este escáner se encuentra entre los más planos del mercado. El aspecto externo es muy similar al de una carpeta de tamaño A4, para que nos hagamos una idea.

Nuestra opinión

Los escáneres que antes costaban 40.000 pesetas han bajado a 6.000 y los que llegaban a setenta u ochenta mil pesetas, bajan a precios más que recomendables como este de Canon. Los resultados son muy profesionales pero no sacrifican el espacio: el escáner no ocupa más que una carpeta, filosofía indiscutible de los Canoscan domésticos y su diseño y conexión lo hacen más sencillo de usar de lo que pueda parecer. El software tiene una clara misión tranquilizadora para los usuarios amateur; esencial para aprovechar todas las posibilidades del escáner en sencillos pasos.

- Diseño
- Fácil de transportar
- Software
- Precio

Valoración 8,8

Canon MV430

Videocámara digital

Los botones de función están detrás del display LCD.

Ficha técnica

Precio:	1.323,93 €
Compañía:	Canon
Contacto:	901 301 301
Dimensiones:	57x102x134 mm
CCD:	540.000 píxeles
Sistema:	miniDV
Accesorios:	Correa, introDV opcional

El nuevo equipo de vídeo compacto que Canon hace llegar a la redacción de PC Manía, no nos deja indiferentes. Una vez más, un modelo muy compacto, aunque no tanto como la pequeña Scenium de Thomson. Y en estos dispositivos, un par de centímetros son decisivos. Sin embargo, mantiene las características de los modelos anteriores de Canon: un ajuste perfecto a la mano, un visor que se adapta a cualquier posición y una óptica insuperable, marca de la casa.

Para empezar, el CCD de esta pequeña belleza tiene un total de 540.000 píxeles efectivos que pueden convertirse en 880.000 gracias al filtro de interpolación. El objetivo tiene una óptica de aumento de hasta 10x, aunque puede llegar a la cifra de 200x por interpolación. No es la más recomendable de las técnicas para conseguir una buena grabación ya que a partir de 100x la imagen se degrada considerablemente.

La cámara admite numerosas posiciones para la grabación.

La posibilidad de realizar efectos digitales durante una sesión de grabación completa otra de las características que buscan muchas personas a la hora de preeditar sus grabaciones. Las opciones comprenden los efectos de arte, sepia, monotono, fundidos automáticos, mosaico, fundido borrado (x2) y fundido en mosaico.

Es posible realizar fotos estáticas, así que la función de cámara digital puede satisfacer a los usuarios que dispongan de tarjetas SmartMedia. Por último, nos encontramos con la cámara con más larga duración de batería, al menos en sistema de cinta miniDV. La verdad es que el volumen de la videocámara aumenta al incorporarle esta batería, pero pueden alcanzarse las casi nueve horas de grabación continua.

Todo en tu mano

Las pruebas con esta cámara dan la razón al argumento de su fabricante. Todo un equipo de vídeo en la palma de la mano. Si bien es cierto que hemos tenido ocasión de probar modelos más reducidos, Canon vuelve a sorprender por la integración de un LCD muy movible, efectos especiales para la preedición, un kit opcional con el que convertir el sistema operativo (preferiblemente Windows xp, pues viene más preparado) en un sistema de edición y una cámara digital con memoria flash externa, para los que prefieran instantáneas de su tiempo libre.

Nuestra opinión

Las videocámaras digitales han eliminado el pesado estándar para grabación de vídeo que hasta hace pocos años ostentaba el título de best-seller. Ahora, posee un pequeño sistema MiniDV al que se le han ocultado todas las entradas y salidas y se ha mejorado su sistema de visualización mediante un LCD de tamaño medio pero con buena movilidad.

A este equipo se le añade una buena cantidad de accesorios y junto a éstos hemos tenido ocasión de probar el "IntroDV", que también distribuye Canon y que es de gran utilidad para digitalizar contenido a través de la tarjeta PCI que se instala en el PC.

- Diseño reducido
- Efectos preedición
- Kit IntroDV opcional
- Gran duración de la batería

Valoración 9,4

Canon PowerShot G2

Cámara digital

Ficha técnica

Precio:	1.229,07 €
Compañía:	Canon
Contacto:	901 301 301
Dimensiones:	290x160x26 mm
Resolución:	1800x1600
Memoria flash:	32 Megas
Accesorios:	Cable USB, funda, correa, software

La nueva cámara del gigante nipón, G2, es el canon a seguir por todo fabricante que se precie. Desde la estética –compacta y uniforme, sin complicados diseños– y una ergonomía que le confiere una manejabilidad física y lógica fuera de lo habitual, este nuevo producto de Canon es lo mejor que hemos tenido durante estas Navidades. Empezamos por su forma, muy parecida al último modelo de SONY, zoom óptico cubierto manualmente, rueda de selección en la parte superior, LCD movible en 180º (con lo que el usuario puede fotografiarse a sí mismo sabiendo dónde enfoca con precisión). La óptica del zoom es de 3x, y varía de 34 a 102 mm su apertura. También existe el modo digital, que crea una interpolación por software capaz de aumentar la imagen hasta seis veces. En cuanto a la grabación de vídeo, la cámara cuenta con un modo, bastante estático, ya que no es posible variar la óptica del zoom, con el cual es posible grabar sonido e imagen en movimiento como lo podría hacer una videocámara. El resultado son pequeños videoclips que dependen de la memoria flash insertada para aumentar su duración.

Los modos que incluye, desde modelos cercanos a lejanos, ambiente, blanco y negro, macro, sepia, invertido, vídeo y sólo sonido, la convierten en el periférico más completo para la obtención de resultados tanto en el ámbito profesional como en el ocio doméstico.

Nos lo dicen las pruebas

El producto se comporta inmejorablemente en todos los campos. Hemos probado todos los modos posibles, desde la captura de vídeo hasta la exposición de objetos cercanos o en movimiento.

Dentro de los aspectos negativos de este producto, tenemos que señalar que el zoom es inamovible cuando se está grabando un videoclip, pero esa mínima carencia se compensa con otras funciones avanzadas que incluye la cámara, tales como la posibilidad de crear efectos a las tomas (sepia, blanco y negro, invertido), una exposición de macro envidiable que fotografía objetos a una distancia desde dos centímetros.

Dtros modos como la exposición en movimiento o el "stitcher" incorporado, que permite tomar fotografías panorámicas o composiciones cuadradas para póster, completan el reparto. Por último, hablar de la velocidad de su display y el proceso de almacenado de fotografías, mucho más optimizado y eficaz que otros dispositivos.

El display de la cámara permite fotografiar en varias posiciones.

Nuestra opinión

Después de probar esta cámara no nos cabe ninguna duda de que estamos ante el máximo ponente en cámaras digitales compactas. La unión de tantos factores como son foto, audio y vídeo en un producto tan llevable y fácil de manejar, lo alzan a la categoría de sobresaliente. No estamos exagerando y los usuarios que conozcan Canon saben de qué hablamos. Su aumento en Megapíxeles desde la anterior versión G1, que ahora llega a 4.1, deja bien claro que no hay una vuelta atrás a aquellos orígenes donde 1,3 Megapíxeles eran más que suficientes. Derroche de virtudes que consolidan el prestigio.

- Altísima resolución
- Número de modos
- Visor movible
- Rapidez de proceso

Valoración 9,5

SPYPEN Memo

Webcam

SPYPEN lanza una nueva Webcam. A punto estamos de recibir los últimos modelos de videocámaras de bolsillo de SUVIL, pero antes nos premia con una Webcam que cumple con todas las carencias que el modelo anterior había dejado. Una mayor manejabilidad y un flash incorporado son las bazas más importantes de esta cámara. Para los que no conozcan el modelo anterior, explicamos un poco su forma externa así como su funcionamiento.
La cámara es alargada, con una longitud no superior a un bolígrafo y cabe en cualquier bolsillo. Su acabado en color metálico contrasta con los botones plateados y un visor idéntico a su modelo hermano Xion. Posee una peana para fijarla junto al PC y usarla como Webcam. Una memoria de 8 Megas de RAM y una resolución máxima de 640x480 puntos, aunque puede bajarse a 320x240.
Posee capacidad de retardo, secuencia animada (de 6 a 8 segundos) y un software bastante eficaz que transfiere las tomas mediante USB sin problemas y con la rapidez apropiada.

Ficha técnica

Precio:	215,76 €
Compañía:	SPYPEN
Contacto:	www.suvil.com
Dimensiones:	160x20x18 mm
Resolución:	640x480
Memoria:	8 Megas de RAM
Accesorios:	Flash, correa, funda, software

Nuestra opinión

Con la primera Spypen sufrimos un cierto desengaño ya que la cámara era bastante completa pero el visor no valía mucho y consumía las pilas en apenas unas horas. Con este nuevo modelo, todo parece haber cambiado. Un visor más profesional (provisto de lente esférica), un flash incorporado que evita el aviso sonoro de baja luminosidad y una mayor facilidad al instalar el driver tanto en Windows como en Mac, son las bazas importantes de este periférico. Memo es una Spypen más, pero el hecho de realizar fotografías con flash la elevan a un dispositivo de mayor calidad. De la misma calidad conocemos la cámara de Conceptronic, aunque era más aparatosa.

- Ligera
- Fácil manejo
- Flash incorporado
- Consumo bajo

Valoración 9

Logitech ClickSmart 310

Webcam y cámara digital

La última cámara de Logitech (penúltima, pues hay un modelo superior, 510, que analizaremos próximamente), es ClickSmart 310, una Webcam de robusta apariencia que, al igual que casi todas las Webcams del mercado, puede llevarse como si se tratara de un elemento portátil y hacer fotografías gracias a sus dos pilas AA y después volcarlas al PC mediante el cable USB.
La velocidad de captura de la Webcam es de 15 imágenes por segundo cuando se halla en modo portátil y hasta 30 cuadros por segundo en videoconferencia o creando un videoclip con el PC. Además, la cámara posee un modo self-timer o retraso de disparo de 10 segundos, así que puede utilizarse para tomar instantáneas automáticamente. Para finalizar, destacar el software, muy completo y que puede abarcar tareas de creación de videoclips, imágenes secuenciales a partir de captura de cuadros e incluso vigilancia del PC, entre otras tareas.
Logitech dice que su producto sin el software pierde más de un 60% de sus características y creemos que tienen razón.

Ficha técnica

Precio:	111,19 €
Compañía:	Logitech
Contacto:	913 753 368
Dimensiones:	180x110x25 mm
Resolución:	640x480
Memoria:	2 Megas de RAM
Accesorios:	Software

Nuestra opinión

Logitech parece que llega tarde a la fiesta de los complementos, pero en realidad fueron ellos quienes empezaron con el desfile. La verdad es que no ofrecen muchas cosas nuevas, excepto un software que sobresale por su versatilidad y facilidad de manejo y una comunión plena con Internet gracias al software SpotLife. Lo demás ya nos lo conocemos, aunque eso no quiera decir que esta cámara es vulgar, todo lo contrario, nos resulta un modelo mucho más potente que otros de su estilo. Lo mejor de esta Webcam-cámara digital es su robustez y la posibilidad de regular el enfoque para las distancias, lo que la convierte más en una cámara estilo Kodak de carrete que una Webcam.

- Muy manejable
- Buenos resultados
- Funcionamiento propietario
- Software muy completo

Valoración 8,7

Kodak DX3215

Cámara digital

Como todas las cámaras Kodak que han pasado últimamente por nuestro laboratorio, este modelo DX3215 posee una base al estilo cradle que le sirve como apoyo donde cargarse y descargar las fotografías tomadas.
Su CCD de 1,3 Megapíxeles y la resolución de hasta 1280x960 puntos le permiten tomar capturas amplias y de buen formato para impresiones en formato A3. Además, posee un zoom de 4 aumentos (óptico de 2x y digital de 2x) que juega un poco más con las tomas.
Como punto también favorable es el hecho de estar "siempre lista" gracias a su memoria flash incorporada. La mayoría de las cámaras tienen memoria externa únicamente y esta siempre tiene un "carrete" de 8 Megas por si a última hora no se encuentra la tarjeta flash.
El software «EasyShare», por su parte, hace las veces de canalizador de esfuerzos y complicaciones. De todos modos, este acaparador puede resultar algo molesto a los que estén acostumbrados a extraer y tratar las fotografías ellos mismos. En definitiva, tenemos un producto para iniciados, pero los medianamente exigentes van a tener buenos resultados.

Ficha técnica

Precio:	401,47 €
Compañía:	Kodak
Contacto:	917 497 653
Dimensiones:	170x44x30 mm
Resolución:	1280x960
Memoria:	Memoria flash incorporada
Accesorios:	Software EasyShare

Nuestra opinión

Parece que queda claro que esta cámara no va enfocada al semiprofesional y tampoco a un usuario exigente. Sin embargo, tenemos pruebas de que el producto es más que suficiente para cualquier trabajo. Hemos impreso una fotografía de alta resolución en un formato A3 y el resultado es más que satisfactorio. Si, es cierto, algunos se dejarán llevar por sus cifras y sus 1,3 Megapíxeles con los 4,3 de los nuevos modelos. Pero, en su favor, podemos decir que el resultado a simple vista es idéntico. Es como tener una cámara de las de carrete de toda la vida, pero con un funcionamiento digital, más económico a la larga si se tiene en cuenta el gasto de carretes y revelados.

- Fácil manejo
- Buena resolución
- Tomas de calidad
- 8 Megas internos

Valoración 8,5

rimax Slim Multiscan

Webcam-cámara digital

En nuestras manos, una nueva cámara digital, pequeña y muy funcional, que vuelve a incluir el sistema de almacenamiento y volcado de otros dispositivos. Básicamente, esta cámara posee un sensor CMDS VGA 640x480 capaz de captar hasta 24 fotogramas por segundo en videoconferencia o realización de pequeños videoclips, o 197 fotogramas en alta compresión.
Aparte de todo esto, permite grabar hasta 32 minutos seguidos de conversación, lo que le convierte en una herramienta muy buena para un periodista o estudiante que desee completar un trabajo con imágenes y audio.
Lo que menos nos ha gustado de este producto es la instalación, un tanto confusa; y luego esa pequeña ventana que sirve de controlador de la cámara y que únicamente controla la imagen procedente y tiene unas cuantas opciones de calibrado de imagen. Si se desea aumentar todo el potencial de la cámara debería usarse un software más profesional. Ya viene la versión 3 de "MGI Photosuite", pero un software para vídeo no vendría nada mal.

Ficha técnica

Precio:	84,08 €
Compañía:	rimax
Contacto:	902 332 266
Dimensiones:	140x18x15 mm
Resolución:	640x480
Memoria:	8 Megas RAM
Accesorios:	Cable, correa, controlador

Nuestra opinión

rimax no es un fabricante muy conocido, si bien ha llegado al mercado de consumo con un producto fuerte y novedoso en cuanto a prestaciones. Lo que otras Webcam no ofrecen, como la grabación de audio y vídeo, aquí se concentran de un modo correcto y satisfactorio para los usuarios que buscan comodidad.
El diseño es más aparatoso y menos elegante que los modelos Spypen que ya hemos probado en estas páginas. Lo que menos nos ha gustado es el controlador que permite transferir o grabar vídeos directamente con la Webcam, ya que es una ventana escasa en funciones que únicamente puede ser compensada con el uso de otro programa que no encontraremos aquí.

- Diseño compacto
- Varios modos
- Fácil manejo
- Software poco trabajado

Valoración 8

Verbatim MP3/8 cm

Reproductor de MP3 CD 8 cm

Ficha técnica

Precio:	153,25 €
Compañía:	Verbatim
Contacto:	902 332 266
Dimensiones:	130x130x25 mm
Anti-shock:	480 segundos
Capacidad:	4 horas por disco
Accesorios:	Auriculares ergonómicos, mando

¿Qué tenemos en este nuevo modelo de reproductor?

Primeramente decir que no es nuevo. Quizás se pueda pensar que un modelo tan reducido alberga una nueva solución, pero no es así. Se trata de discos de 8 centímetros que se toman como solución al escaso espacio provisto por la memoria flash, pero evitando lo aparatoso de un lector de CD de Audio.

Analizando el producto nos encontramos con un lector en color plata y una línea azul al estilo iMac con botones de reproducción en su lateral y el bloqueo pertinente.

La tapa se abre mostrando un interior más o menos normal, no podemos hablar de la gran robustez de otros equipos similares como los fabricados por SONY o Philips, pero sí aguanta y es funcional que es lo importante.

La capacidad más elogiable de este lector es la posibilidad de leer CDs regrabables, lo que le convierte en un accesorio barato y rentable. Siempre y cuando tengas en cuenta que se trata de discos de media longitud.

En cuanto a la reproducción, no hay mucho que destacar. Es muy buena, siempre depende del archivo MP3 en sí y cuenta con el apoyo de cinco modos de ecualización (rock, pop, jazz, classic y normal).

Los más sibaritas encontrarán en este reproductor un sistema de alta fidelidad gracias a la lectura de archivos de hasta 320 kilobits por segundo, formato que nunca, o casi nunca, se escoge cuando se desea convertir WAV en MP3. El mando con cable, auriculares ergonómicos, pilas recargables y alimentador externo completan el reparto.

Los accesorios son ergonómicos y ofrecen un alto rendimiento.

¿Suficiente 8 centímetros?

Realmente lo que debes preguntarte al adquirir este reproductor es si realmente tienes suficiente con un disco de 8 centímetros. Pensemos que puede albergar hasta 4 horas de audio distribuido en archivos MP3. Y como decimos MP3 decimos WMA, porque la variedad de formatos no deja de crecer y, afortunadamente, adaptarse a los reproductores que salen al mercado.

Con este sistema tienes todo: una fiel reproducción de audio, formatos muy compactos y accesibles, la posibilidad de utilizar un disco regrabable y, por tanto, "para siempre" y, en definitiva, un producto que incluso puede utilizarse en el coche con el kit oportuno. ¿Un buen producto? Sin duda.

Nuestra opinión

El mercado de los reproductores MP3 parece estar dejando de lado la memoria flash para incorporar, poco a poco, los "nuevos" sistemas de grabación. Desde las pistas de CD Audio hasta las pistas de disco duro de portátil, hay una simple diferencia de Megas, porque lo que es funcionamiento se llevan la palma en cuanto a fragilidad. Un golpe puede hacer malfuncionar un disco duro y no digamos el sistema de CD desprovisto de memoria caché implementadas para anti-shock. No ocurre en este modelo, que ya incluye la impresionante cifra de 8 minutos de caché. Ningún golpe estropeará tu música.

- Diseño compacto
- Fácil de utilizar
- Gran memoria caché
- Discos exclusivos

Valoración 7,9

N°1 en Europa en alojamiento con servidores SUN-Cobalt

amen-es.com

REGISTRO DE DOMINIOS • ALOJAMIENTO WEB

El tiempo es oro ...
Nuestro sistema exclusivo le permite reservar inmediatamente el nombre de su dominio on-line y crear su Pack Web en una hora.

Nos preocupamos por su dinero...
Gracias a nuestro servicio on-line totalmente automatizado, amen-es.com le garantiza el mejor precio. Podrá acceder con total libertad a un pack superior abonando únicamente la diferencia correspondiente.

Cualesquiera que sean sus necesidades, hay un pack web que responde a ellas.
Desde el registro de su nombre de dominio al alojamiento de su sitio web, amen-es.com ha concebido para usted una gama de packs web adaptables y evolutivos.

Nuestros clientes son lo primero...
Más de 25.000 clientes (particulares, [illegible] asociaciones...) se benefician a diario [illegible] de nuestro servicio: una disponi[illegible] del 99,9%, y un servicio de asi[illegible] todos los días de la semana de [illegible]

¡SATISFECHO O LE DEVOLVEMOS SU DINERO*!

Pack Web DOMINIO
- SU DOMINIO .COM .NET .ORG CON NETWORK SOLUTIONS
- REDIRECCIÓN DE SU DOMINIO
- SERVICIO DNS

.INFO .BIZ
¡ al mismo precio que .com !

Pack Web MAIL
- SU DOMINIO .COM, .NET, .ORG
- REDIRECCIÓN WEB TRANSPARENTE
- REDIRECCIÓN DE SUS E-MAILS
- 10 CUENTAS DE CORREO POP
- ALIAS DE E-MAILS ILIMITADOS
- LISTAS DE CORREO
- PARAMETRIZACIÓN DE SUS META-TAGS

** TRANSFIERA O RENUEVA SUS NOMBRES DE DOMINIO GRATUITAMENTE **

1€ / mes — Todo incluido. Alta del servicio incluida. Sin ningún recargo adicional

3€ / mes — Todo incluido. Alta del servicio incluida. Sin ningún recargo adicional

¡SATISFECHO O LE DEVOLVEMOS SU DINERO*!

Pack Web PRO
- SU DOMINIO .COM, .NET, .ORG
- 10 CUENTAS DE CORREO POP
- ALIAS DE E-MAILS ILIMITADOS
- REDIRECCIÓN DE SUS E-MAILS
- ALOJAMIENTO DE SU SITIO WEB CON 100 MB
- 10 ACCESOS FTP PRIVADOS

Pack Web PLATINIUM
- SU DOMINIO .COM, .NET, .ORG
- 10 CUENTAS DE CORREO POP
- ALIAS DE E-MAILS ILIMITADOS
- REDIRECCIÓN DE SUS E-MAILS
- ALOJAMIENTO DE SU SITIO WEB CON 100 MB EN DISCOS REDUNDANTES
- 10 ACCESOS FTP PRIVADOS

TRÁFICO ILIMITADO

7,5€ / mes — Todo incluido. Alta del servicio incluida. Sin ningún recargo adicional

15€ / mes — Todo incluido. Alta del servicio incluida. Sin ningún recargo adicional

CARACTERÍSTICAS COMUNES
• REGISTRO DE SU NOMBRE DE DOMINIO .COM, .NET, .ORG CON NETWORK SOLUTIONS • Cuota de InterNIC incluida • CORREOS ELECTRÓNICOS PERSONALIZADOS ▸ 10 CUENTAS DE CORREO POP (con redirecciones ilimitadas) ▸ Redirección automática por correo o para todos sus correos ▸ Servicio de respuesta automática ▸ Lista de correo (mailing list) ▸ Acceso por webmail • ALOJAMIENTO DE SU SITIO WEB DINÁMICO CON 100 MB ▸ Repertorio CGI privado ▸ Extension SSI y Frontpage ▸ 10 Accesos FTP privados ▸ Base de datos MySQL 3.23 ▸ Lenguaje de los scripts Perl 5.0, PHP4 ▸ Estadísticas detalladas & Control ▸ Administración simplificada en línea ▸ Foro clientes ▸ Servicio técnico por correo electrónico todos los días de 8 a 24h.

LAS OPCIONES
▸ .ES: + 5 €/MES ▸ .BE: + 1 €/MES
▸ TARIFAS DECRECIENTES: 3 AÑOS (-10%), 5 AÑOS (-15%), 10 AÑOS (-20%)
▸ 10 CUENTAS POP SUPLEMENTARIOS: + 1,82 €/MES (100 POP MAX.)
▸ 100 MB SUPLEMENTARIOS : + 3,65 €/MES (1 GB MAX.)

NOMBRES DE DOMINIO | CORREOS PERSONALIZADOS | ALOJAMIENTO | E-COMERCIO | SERVIDORES DEDICADOS | SOLICITAR

Pago seguro con BBVA

www.amen-es.com

de Lunes a Viernes, de 9h a 21h

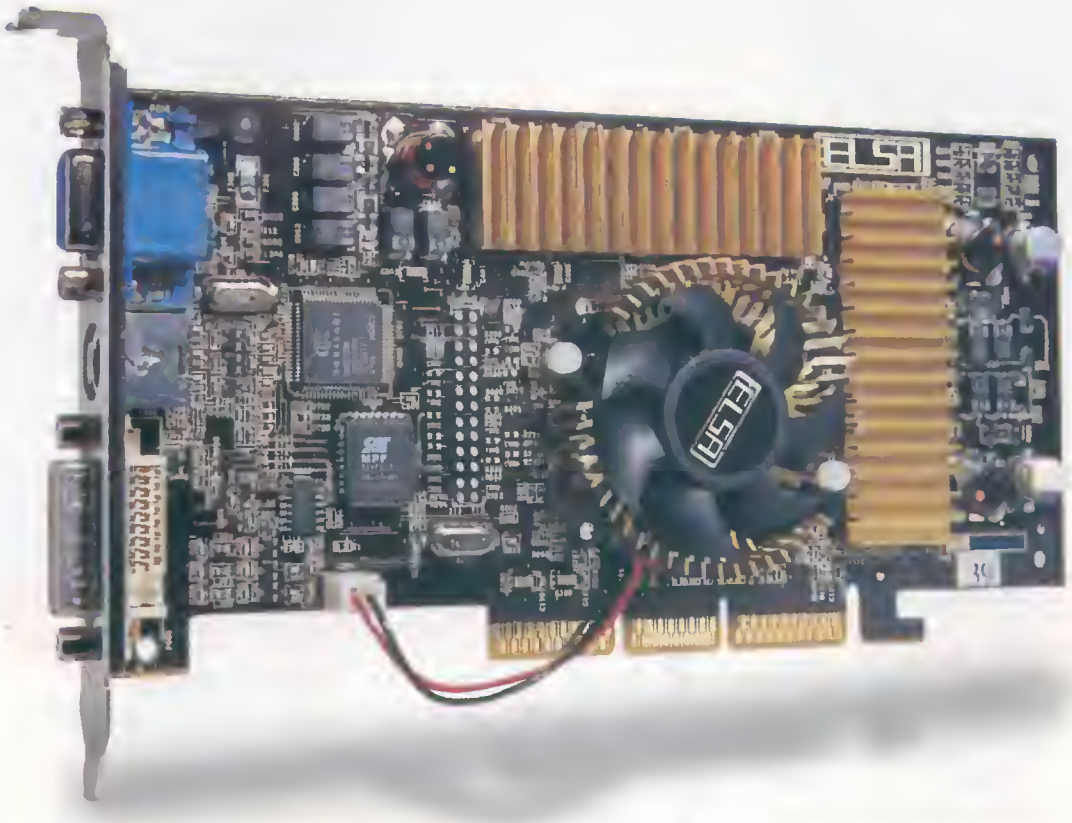
902 165 902

Amen-es.com; C.I.F : B 83088_

• DISTRIBUIDORES Visite http://distribuidores.amen-es.com

ELSA GeForce3 Titanium

Tarjeta aceleradora



Ficha técnica

Precio:	420,10 €
Compañía:	ELSA
Contacto:	917 589 617
Chip:	GeForce3 Titanium 500
Resolución máx.:	2048x1536
Memoria:	64 Megas DDR
Accesorios:	3DMark2001, Citizen Kabuto

Esta tarjeta ELSA nos ha sido cedida, en rigurosa exclusiva, con el fin de contrastar los resultados obtenidos por los nuevos "fichajes" de la empresa alemana y los de los nuevos productos de Eucotek, ATI, Winfast... Para empezar, la tarjeta está basada en el chip GeForce3 Titanium 500, el segundo chip programable de nVIDIA después de Titanium 300 y cuya arquitectura se centra en el motor nFinite FX para la programación de efectos 3D hiperrealísticos, como pueden ser los efectos volumétricos, los objetos formados por partículas, la niebla, el humo o las explosiones. También se han mejorado ciertas superficies como las aguas de un lago mediante una nueva tecnología llamada "reflective bump mapping".

La arquitectura de la tarjeta se basa en memoria Hyperfast Lightspeed, un total de 64 Megas de DDR SDRAM en módulos de 3,8 nanosegundos de acceso que proporcionan un tiempo de acceso de 500 MHz. Gracias al antialiasing de alta resolución (HRAA), los "bordes de sierra" de los objetos curvilíneos ya son historia y eso influye ahora más que nunca al sacar la imagen a un televisor con su salida TV-Out. Su salida DVI es un punto a destacar para los propietarios de una pantalla TFT.

Completando el reparto, «3DMark 2001» y Giants Citizen Kabuto permiten sacar el máximo partido a la tarjeta.

También en esta tarjeta, y gracias al DVI, tienes la opción de conectar un monitor plano.

Pisando el acelerador de 3DMark2001

No nos llevamos muchas sorpresas al testear intensamente esta tarjeta. Los resultados son, francamente, lo que esperábamos: 6.758 puntos nos dio como resultado el benchmark bajo «3DMark 2001»... y esto es realmente una cifra ya desorbitada para cualquier necesidad. En mitad del proceso nos dimos cuenta de que el banco de pruebas absorbe todos los test y los tránsitos más duros, que implican la visualización de las fases de naturaleza y renderizado con luces, son también plasmados en pantalla.

Todo es posible con esta tarjeta así que, puesto que todo software es ejecutado sin problemas, quiere decir que ningún software lo necesita como requerimiento estándar... Eso hace pensar, como en otros modelos expuestos en los últimos tres meses, en una tarjeta que dará mucho juego a los que busquen la mayor velocidad, pero que puede hacer perder dinero a más de uno que sólo tenga aplicaciones 2D y 3D actual en su disco duro. En definitiva, solo para benchmark.

Nuestra opinión

Para los que nadan en la abundancia y/o sean complacientes con el ímpetu comercial de nVIDIA, no tienen por qué detenerse al entrar en la tienda para escoger este modelo. A falta de una comparativa que testee todos los modelos de tarjetas, y hace apenas tres números ya hicimos una, podemos argüir sin equivocarnos que esta es una de las tres mejores opciones del mercado. Seis años de garantía, un rendimiento sobresaliente y una presentación tanto física (el disipador de la tarjeta parece un coliseo) como lógica (3DMark2001 y Citizen Kabuto se ofrecen en el paquete) que se alzan como las bazas fuertes del producto.

- Velocidad y compatibilidad
- Sistemas de luces
- Salida DVI
- Perceptible en benchmark

Valoración 9,6

Eucotek Argos 3000 G

Tarjeta aceleradora

Ficha técnica

Precio:	408,68 €
Compañía:	Eucotek
Contacto:	902 350 450
Chip:	GeForce3
Resolución máx.:	2048x1536
Memoria:	64 Megas DDR
Salidas:	S-Video

Eucotek, empresa española subsidiaria de EK Computers, acaba de lanzar sus nuevas ofertas para rendimiento gráfico. La tarjeta que nos ocupa tiene un diseño establecido en su oblea de silicio por nVIDIA. Encontramos la misma ubicación de procesador y chipsets integrados, con la misma disposición de sus disipadores. Todo indica que se trata del mismo corazón que bombeaba bits en las tarjetas de las compañías ELSA, Creative o Hercules. Y así es, pero se le ha subido el número de latidos.

Los aspectos generales como su procesador, sus 64 Megas de memoria DDR y su interfaz de memoria de 128 bits ya los conocemos. Sin embargo, los señores de Eucotek han trabajado overclockeando la velocidad del reloj del núcleo, incrementándola hasta 240 Megahertzios. La memoria alcanza 526 Megahertzios y el RAMDAC 350 Megahertzios. El ancho de banda interno de memoria es capaz de mover hasta 8,41 Gigas y las operaciones por segundo llegan a 960.000 millones.

Para terminar con el rendimiento externo de la tarjeta, es posible visualizar sus resultados mediante NTSC o PAL gracias a su salida de SuperVideo con Flicker Filtering integrado para obtener alta calidad en televisión a pesar de las limitaciones de las 625 líneas ordinarias. En definitiva, modificados los núcleos centrales y de acceso a memoria, el rendimiento gráfico se eleva notablemente, obteniendo el máximo rendimiento de los 52 millones de transistores originales de GeForce3 que, por otro lado, están perfectamente preparados para tal trasiego de información.

Pruebas de rendimiento

Frente a una GeForce3 estándar, Eucotek demuestra que un arduo trabajo de integración puede brindar los mejores resultados. Nuestros testeos con Argos 3000 G han alcanzado 6290 puntos con «3DMark2001» en resolución automática sobre Pentium 4 a 1,7 Gigahertzios. Este resultado está publicado en el Result Browser y se equipara al rendimiento con los nuevos Pentium 4 a 2 Gigahertzios y provistos de hasta 512 Megas de RAM (nosotros lo probamos con 128 Megas). Resultado: la tarjeta asume muchas más tareas gracias a su eficiente bus y velocidad modificada. Frente a una solución nVIDIA GeForce3 corriente, es fácil decantarse por una tarjeta a la que se le ha acelerado su rendimiento. Para los que no tengan mucho interés en los benchmark, pueden irse olvidando de esta tecnomanía más propia de una torre servidor dedicada exclusivamente a renderizado o plataforma de juegos de un local especializado que para un usuario normal.

El chip GeForce3 se refrigera con un ventilador que permite nivelar el calor de la torre.

Nuestra opinión

Sorprendidos y orgullosos, así es como nos encontramos al presenciar el lanzamiento de tarjetas "made in Spain". Eucotek, tecnología europea puesta al servicio del rendimiento gráfico, puede atemorizar a otros competidores de nVIDIA con su resuelta gama de tarjetas aceleradoras. Las evidencias están sobre la mesa. Parece que van a llenar un hueco importante en la industria del entretenimiento, ese hueco que hay entre el mercado inaccesible y el demasiado accesible: para los que quieren grandes tarjetas con ligeros descuentos. Les va a costar establecerse como alternativa e incluso como rival actual, pero pueden conseguirlo. Estas tarjetas lo demuestran.

- Superiores a GeForce3
- Compatibilidad
- Efectos avanzados
- Precios ajustados

Valoración 9

MacroStack ISDN

Módem RDSI

Macrostack nos cede un módem RDSI provisto de un frontal cubierto de LEDs, un total de 12 más el de encendido, en color rojo. Su acabado tiene cierta mimetización con el ambiente, ya que se le ha dado ese aspecto blanco que los PCs de oficina y pequeños servidores demanda. Necesita de alimentación externa (y llega a calentarse demasiado por lo que hemos podido comprobar), pero no es un inconveniente demasiado destacable. También incluye, para los que estén dudando de si esta unidad vuelve a ser un módulo RDSI simple, un hub router eficiente, de cuatro puestos ampliables y muy, muy seguro gracias a su firewall integrado. para los que siguen de cerca nuestras últimas incursiones en el hardware de redes, es parecido al DfficeConnect de 3Com. Todas estas configuraciones internas se pueden llevar a cabo mediante consola o navegador. Y para ponerlo en marcha, basta con conectar la toma de par de cobre a la entrada trasera y los ordenadores a sus tomas diseñadas para LAN. Los LED informan puntualmente de la conexión para saber si existe algún problema de conectividad o para saber si existe flujo entre los ordenadores o en su enrutamiento a Internet. Mucha información en este potente frontal, quizás es la característica más sobresaliente de un producto bastante simple para una tecnología que empieza a ser sustituida por el ADSL encapsulado sobre línea digital. El producto cubre, de momento, la necesidad.

Ficha técnica

Precio:	275,86 €
Compañía:	Macromate
Contacto:	www.macromate.com
Dimensiones:	180x110x25 mm
Conexión:	Puerto serie
Nº de botones:	Encendido
Accesorios:	Cable

Nuestra opinión

En cuestión de días la banda ancha se ha apoderado de nuestros hogares. Hemos pasado del maltrecho RTB a los poderosos 25 K del ADSL en unos cuatro meses. Lo malo es que aún existen conexiones como RDSI, que todavía se basan en un acceso telefónico a redes y prescinden de las configuraciones que ADSL puede brindar. Personalmente preferimos ADSL, pero frente a algunos productos RDSI ya analizados en PC Manía, algunos muy caros y otros demasiado simples, este es un producto medio, versátil, con buena cantidad de información sobre la conexión y con futuro por delante. Este producto es un OfficeConnect, pero más barato.

- Fácil instalación
- Router/Hub
- Buena información
- Nada nuevo

Valoración 8

Fritz! Card RDSI USB

Tarjeta RDSI externa USB

A nuestra redacción ha llegado el último producto de AVM, concretamente de la familia Fritz. Se trata de un pequeño módem RDSI, conectable al puerto USB. Su acabado en negro y su reducido tamaño lo convierten en un dispositivo discreto y fácilmente instalable. Cuatro apoyos inferiores evitan el deslizamento involuntario. Y para la información se proveeen cinco LED externos que permiten conocer el estado de la conexión en todo momento.

Si ya habíamos tenido ocasión de probar el modelo interno, con esta Fritz Card USB externa (que no es tarjeta sino módem de una pieza, a pesar de su nombre) aventaja a su modelo interno en la rápida instalación, en la información continuada y en el uso de un puerto USB que nada tiene que ver con el serie, más lento y mucho menos estable. En el funcionamiento nada destacable, se comportó bien en todos los picos de conexión y no dio retardos puntuales; los que se ocasionan por saturación normal de la línea. La información de sus cinco LED (power, USB, D, B1 y B2, es decir el número de conexiones que soporta), posee una actualización continuada lo que permite saber el estado de la línea (por ello nos regimos en el pico puntual percibido). Una buena solución para empezar con el RDSI, nada aconsejado para las pequeñas PYMES y que puede convertirse en un socorrido producto de consumo para los que aún poseen una línea digital en la que necesitan una conexión de acceso telefónico a redes.

Ficha técnica

Precio:	102,14 €
Compañía:	AVM
Contacto:	www.avm.com
Conexión:	USB
Nº de botones:	9
Accesorios:	Cable USB, Software

Nuestra opinión

AVM tiene una completa trayectoria en el mundo de las telecomunicaciones. Este producto, uno más de su gama Fritz!, lo demuestra. Nuestra opinión sobre el producto en cuanto a su funcionamiento es buena. De hecho, nos parece una buena idea canalizar mediante USB todo el flujo de datos proveniente de una red digital RDSI. Pero ¿quién puede depender de un producto tan "provisional"? Nos referimos a que tener en casa RDSI significa necesitar una red estable y dedicada, en muchos casos, a varios puestos. Con este producto es imposible. Dirigido a un público que utiliza RDSI para sus juegos en red y navegación doméstica, pero no para las pequeñas PYMES.

- Externo, manejable
- Fácil de instalar y configurar
- Muy estable
- Pocas funciones

Valoración 7

NUEVA SOUND BLASTER® AUDIGY™

POTENCIA BAJO CONTROL.

Máximo rendimiento y potencia desarrollado por el fabricante más experto en sonido para PC, Creative Labs. La nueva gama de tarjetas de sonido Sound Blaster Audigy transportará los juegos y la música en tu PC hacia nuevas cotas antes inimaginables. La potencia y la calidad se producen gracias al nuevo procesador Audigy, que es cuatro veces más potente que su predecesor. Esta impresionante solución de sonido, incluye además la conexión de alta velocidad SB1394, un completo e interesante conjunto de utilidades y aplicaciones. www.creativeaudigy.com

CREATIVE

© Copyright 2001 Creative Technology Ltd. Sound Blaster y el logo de Creative son marcas registradas y EAX, su logo y el nombre de Sound Blaster Live! son marcas comerciales de Creative Technology Ltd. Dolby es una marca comercial de Dolby Laboratories. Todas las otras marcas y nombres de productos son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios

3Com Internet Server

Servidor de Internet integrado

Toda una central en casa

Los que se animen a montar su propio servidor de Internet en su garaje o pequeña (pero próspera) empresa, únicamente deben invertir cierta cantidad en el servidor y olvidarse de un mantenimiento costoso y configuraciones imposibles. Basta con la toma de conexión a una fuente de red y ser un poco paciente al configurar todo. Recordemos que viene muy bien surtido y muchos usuarios no aprovecharán todo el potencial de este equipo. De hecho, hay servicios que pueden ser configurados por otros medios, como el servidor de impresión. En definitiva, una importante solución cuando se trata de poner en marcha una empresa en el mundo on-line sin tener mucha experiencia con los sistemas servidores dependientes de numerosos y complejos equipos, así como un sistema operativo realmente confuso.

Ficha técnica

Precio:	871,46 €
Compañía:	3Com
Contacto:	915 096 900
Dimensiones:	310x310x90 mm
Conexión:	LAN
Servicios:	FTP, Web, DNS, e-mail
Accesorios:	Cables, manual, software

Al desembalar este 3Com Internet Server, nos parece estar viendo una torre de un PC de sobremesa. La verdad es que es algo así: un acabado en blanco, un frontal con el encendido y algunos leds, y una parte posterior donde la ventilación y las conexiones lo pueblan por completo.
Los servicios que ofrece este servidor de Internet son todo lo que se puede esperar... y más... Porque en tan poco espacio es casi impensable que se alberguen todas las soluciones de una mediana empresa.
Con este producto se poseen la soluciones de servidor Web, con las que es posible utilizar una intranet o dar salida a páginas de Internet; un potente Firewall, que integra la tecnología SPI y previene ataques Denial of Service; se puede comportar como servidor de acceso remoto (RAS); posee una caché para la navegación Web; sirve direcciones de e-mail, ficheros y cuentas de FTP; es capaz de compartir impresoras entre los distintos puestos (asignándoles una dirección IP a cada uno mediante el modo DHCP) y, entre otras características que se descubren en su instalación, divertida y satisfactoria, se encuentran las opciones de realizar Backup e incluso actualizarlo a través de Internet. Como es norma en la casa 3Com, todo viene listo para instalar, no hace falta ningún accesorio, ni siquiera los apoyos de goma ni las instrucciones para realizar tareas tan simples como una copia de seguridad. Todo está indicado y preparado para cualquier usuario.

¿La parte trasera de un PC? Pues no. Aunque por conexiones y ventilación, pueda parecerlo...

Nuestra opinión

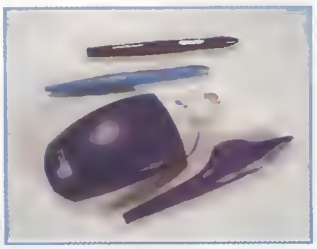
Un servidor de Internet era, hasta hace dos años, más o menos, un complejo sistema lleno de cables, configuraciones inciertas mediante comandos UNIX y una instalación que necesitaba espacio y cierta refrigeración continua. 3Com, sabiendo que la instalación no siempre corre a cargo de profesionales, lanza un servidor de Internet que lo tiene todo: correo, Web, firewall, filtros para la navegación, servidor FTP, gestor de DNS... Y todo ello pudiendo configurarse mediante un simple interfaz Web.
Montar un servidor de Internet para dar salida a Internet a toda una red corporativa nunca había sido tan fácil.

- Todo en uno
- Configuración HTML
- Precio ajustado
- Apilable con otros dispositivos

Valoración 9,5

WACOM Graphire intuos2

Conjunto de tableta gráfica y ratón



Los accesorios son absolutamente profesionales.

Ficha técnica

Precio:	595 €
Compañía:	WACOM
Contacto:	www.wacom.com
Dimensiones:	120x180 mm
Conexión:	USB
Niveles de presión:	1024
Accesorios:	Cuatro pinceles y software

intuos2 es el nuevo producto de Graphire, el fabricante dirigido a los diseñadores profesionales que buscan soluciones sencillas para acelerar tareas tales como el dibujo a mano alzada o el trazado vectorial. La tableta gráfica se conforma por una superficie de 12x18 centímetros y un ratón intuos2 4D. Este conjunto se ha diseñado para utilizar los programas más comunes de diseño, gráfico, vectorial e incluso 3D, gracias a la ayuda de la variedad de pinceles Grip Pen que se adjuntan al equipo y la ayuda del ratón con rueda.

El factor más relevante es la herramienta de trabajo, Grip Pen. Se trata de un lápiz óptico que trabaja mediante el contacto con la tableta gráfica. Gracias a su nuevo cabezal de gran sensibilidad, posee hasta 1024 niveles de presión que pueden alternar características en programas de diseño. Por ejemplo, puede marcarse un trazo de diferente grosor sin cambiar el diámetro del mismo; puede utilizarse el tampón para clonar una imagen suave por unas zonas y totalmente opaca por otras; o, incluso, puede programarse un pincel de dos colores para que el trazo sea azul al principio y rojo al final. Así, los degradados pueden realizarse de una sola pasada y mucho más naturales, sin tener que cambiar de herramienta, volver a cuadrar la línea, empalmarla con el siguiente pincel, etc. El funcionamiento de la tableta gráfica es óptimo bajo Windows 2000 o xp y la detección USB e instalación se procede de manera rápida y sencilla, pese a la complejidad de instalar un dispositivo TWAIN.

El dibujante digital

Con la nuevo intuos2, dibujar es más fácil. Su nuevo Grip Pen facilita el cambiar de presión y utilizar herramientas propias de Photoshop como el tampón o los pinceles adecuados a variación de presión. Esto consigue unos efectos muy profesionales pues una variación de intensidad es imposible practicarla con un ratón ordinario. El ratón ayuda bastante en ciertas tareas, sobre todo en el manejo del sistema o de cualquier menú de iconos medianamente complejo. Frente a otras tabletas gráficas nos parece especialmente destacable el tema de la presión y los diferentes pinceles que pueden utilizarse. Además, la tableta tiene un grosor muy discreto y la sensibilidad es sobresaliente.

El control del gráfico puede realizarse mediante el ratón.

Nuestra opinión

Escanear directamente no es siempre la mejor opción a la hora de digitalizar un dibujo a mano alzada. Quizá se necesite destacar la silueta o convertirla en un trazado. Para ello, lo mejor es convertir la línea, de un modo digital, gracias a un dispositivo de entrada tal como esta tableta gráfica. Pero, esta vez, lo podemos hacer a través de un producto profesional con accesorios altamente competentes y que pueden convertir un ordenador de sobremesa en un completo estudio de diseño. La tableta es compatible con cualquier sistema, pero su software y el nuevo Grip Pen pueden cubrir las necesidades básicas.

- 1024 niveles de presión
- Amplia zona de trabajo
- Accesorios profesionales
- Precio

Valoración 8,7

Logitech MOMO Force

Volante con Force Feedback

Ficha técnica

Precio:	270,46 €
Compañía:	Logitech
Contacto:	913 753 368
Dimensiones:	290x230x240 mm
Nº botones:	6
Movimiento de giro:	Limitado
Accesorios:	Software Wingman

En nuestra redacción tenemos el más completo y perfeccionado volante para juegos, de la mano de Logitech. Nos lo demuestra su forma, optimizada y realista. El volante tiene una forma circular con una variación del apoyo en la parte inferior. En el frontal incluye seis botones que también pueden programarse y sirven para controlar las funciones del juego tales como las luces, el freno de mano o el cambio de marcha. Y sí, no nos equivocamos, este volante carece de una palanca de cambios con la que dotar al volante de un mayor realismo. Por otro lado, tenemos que destacar la robustez de la base donde se ubican los pedales de acelerador y freno, de distinto tamaño para diferenciarlos en la pisada y con una resistencia real y, por lo tanto, distinta entre ambos, para mejorar el realismo. Y siempre guardando la estética de MOMO (de color rojo con trazos en amarillo). En cuanto al software, «WingMan», el mismo que encontramos en otros periféricos de Logitech, completa con bastante éxito el rendimiento del volante. De hecho, es posible preconfigurar los juegos y administrar el Force Feedback que puede encontrarse en mitad del título. Por ejemplo, es posible variar la fuerza de vibración cuando se pasa sobre una superficie pedregosa o aumentar la fuerza de la inercia cuando se coge una curva violentamente.

Seis botones sobre la base de aluminio: el estilo MOMO.

Viva el lujo

Con MOMO nos hemos sentido como si estuviéramos ante una máquina recreativa de las caras. El movimiento del volante es mucho más robusto de lo habitual y eso se debe al refuerzo alumínico tanto del volante como de la base con los pedales. El cosido a mano con piel auténtica da ese tacto que ningún volante tiene (todos con plástico liso o recreado con cierta porosidad). Los pedales tienen un aguante extraordinario y, por fin, la base no se mueve ni se escurre en el suelo, pese a los más exagerados movimientos a los que se pueda someter.
Para los que tienen verdadera atracción por el volante como periférico indispensable en sus juegos, ya pueden ir ahorrando y consiguiendo una de estas unidades... porque son limitadas... Un objeto de colección, básicamente.

Nuestra opinión

Desde que aparecieron los primeros volantes, el mundo del entretenimiento no parece haber cambiado mucho. Los juegos son un poco más realistas y excitantes, pero eso no significa que hayamos alcanzado la total virtualidad que anhela la cultura digital. Sin embargo, de tanto en tanto hace aparición, para deleite del tecnómano-mitómano algunos productos exquisitos que nos adentran aún más en la simulación automovilística. El cosido a mano, el tacto de su piel y la robustez global hablan del mejor volante del mercado. Pero claro, que se olviden de él todos aquellos que no dispongan de 45.000 pesetas para comprar, al fin y al cabo, un simple volante de PC.

- Gestión del Force Feedback
- Pedales robustos
- Sin palanca de cambios
- Precio

Valoración 9,1

imation FlashGo

Multilector de tarjetas flash

Ficha técnica

Precio:	90,15 €
Compañía:	imation
Contacto:	www.imation.com
Conexión:	USB
Transferencia:	1 Mega/segundo
Accesorios:	Adaptadores flash

imation, después de las duras pruebas de mercado a las que se sometió cuando intentó lanzar, sin éxito alguno, las unidades lectoras de disquetes de 3 1/2, de 21 Megas, prorrogó su fase de innovación dedicándose al mundo de los consumibles y los ópticos. Ahora, nos llega este producto, un lector de tarjetas flash en apariencia estándar que posee una ranura adaptada al máximo tamaño, correspondiente al de una CompactFlash. Se conecta al puerto USB del ordenador, sin necesidad de ser concentrador y a éste se conecta un lector que puede ser una tarjeta CompactFlash o cualquiera de las otras tres tarjetas que incluye, que pueden albergar a su vez Memory Stick, SmartMedia y MultimediaCard. El software no resulta complejo, pues se comporta como una unidad más del PC, arrancando con el propio sistema y accediendo a las memorias a través del administrador de archivos, este lector posee un precio estupendo... A regalárselo, que puede resultarnos muy, pero que muy útil.

Nuestra opinión

Cuando sale un sistema cualquiera al mercado, y después le sigue otro parecido, y luego otro y luego otro, el usuario comienza a marearse y no sabe por qué optar. La ley de Murphy dice que siempre opta por el sistema que antes caerá y se dejará de comercializar. Para que el posible caos de información, comprendido en esas pequeñas tarjetas flash, no conduzca a problemas económicos, imation lanza un sistema lector con múltiples tarjetas adaptables, para leer cualquier tipo de memoria. Así no hay que comprar un adaptador para cada periférico.

- Enchufar y listo
- Diseño
- Tres tarjetas incluidas
- Precio más que recomendable

Valoración 9

Publicidad

PIV 1700: 297.000 PTS
DISCO DURO 40GB ATA 100 7200
MEMORIA RIM 512 MG RAMBUS
PLACA BASE INTEL GARIBALDI
DVD PIONEER 16X
REGRABADORA YAMAHA 20X10X40
MONITOR 17" SONY A220
WINFAST GEFORCE TITANIUM 64MG
SOUND BLASTER 5.1
ALTAVOCES CREATIVE FPS 1600
MODEM CONEXANT 56K
TECLADO Y RATON LOGITECH
DESKTOP PRO

PIV 1700: 299.000 PTS
DISCO DURO 40GB ATA 100 7200
MEMORIA RIM 512 MG RAMBUS
PLACA BASE INTEL GARIBALDI
DVD PIONEER 16X
REGRABADORA YAMAHA 20X10X40
MONITOR 17" SONY A220
WINFAST GEFORCE TITANIUM 64MG
SOUND BLASTER 5.1
ALTAVOCES CREATIVE FPS 1600
MODEM CONEXANT 56K
TECLADO Y RATON OPTICO

XP 1800: 335.000 PTS
DISCO DURO 40GB ATA 100 7200
MEMORIA DDR 256MG
PLACA BASE ASUS A7A 266
DVD PIONEER 16X
REGRABADORA MEMOREX 24X
MONITOR LG 17" 774 FT
WINFAST GEFORCE 2 TITANIUM 64MG
SOUND BLASTER AUDIGY PLAYER
SINTONIZADORA AVERMEDIA AVERTV
ALTAVOCES CREATIVE INSPIRE 5.1 (5300)
MODEM MOTOROLA 56K
TECLADO Y RATON OPTICO
JOYSTICK LOGITECH WINGMAN FORCE 3

(I.V.A. INCLUIDO)

PRODUCTO RECOMENDADO MES DE OCTUBRE

PC MANIA MES DE NOVIEMBRE PUNTUACION 8.7

PC PLUS MES DE DICIEMBRE PUNTUACION 8

K7 XP 1800
DISIPADOR GLOBALWIN
128MG DDR
HDD SEAGATE 40 GB BARRACUDA ATA 100 7200
PLACA ASUS A7A 266
MONITOR LG 15" 563N
CDROM 52X
SOUND BLASTER 128
ALTAVOCES 240W
MODEM 56K INTERNO MOTOROLA
TECLADO
RATON
CAJA ATX DOBLE VENTILACIÓN
DISQUETERA

VGA RIVA TNT 32MG	156.000
GEFORCE 2MX 64MG	163.000
GEFORCE 2 GTS 64MG	170.000
WINFAST TITANIUM 64 MG	178.000

(I.V.A. INCLUIDO)

PIV 1700
DISIPADOR
128MG RAMBUS
HDD SEAGATE 40GB ATA 100 7200
PLACA INTEL GARIBALDI
MONITOR LG 15" 563N
CD ROM 52X
SOUND BLASTER 128
ALTAVOCES 240W
MODEM 56K INTERNO MOTOROLA
TECLADO
RATON
CAJA ATX DOBLE VENTILACION
DISQUETERA

VGA RIVA TNT 32MG	165.000
GEFORCE 2MX 64MG	171.000
GEFORCE 2 GTS 64MG	181.000
WINFAST TITANIUM 64 MG	188.000

(I.V.A. INCLUIDO)

GRABADORAS

LG 16X10X40	18.100
YAMAHA 20X10X40	25.000
AOPEN 20X10X40	20.600
SONY 24X10X40	22.000
MEMOREX 24X10X40	26.400
PLEXTOR 24X10X40	29.500
DVD PIONEER 16X	17.100
DVD LG 16X	15.800
DVD SONY 16X	16.400

TECLADOS INALAMBRICOS

LOGITECH REFRESH	13.500
LOGITECH iTOUCH	16.500
LOGITECH OPTICAL	22.500
ACER (SIN RATON)	7.900

(I.V.A. INCLUIDO)

DISCOS DUROS

HDD 20GB ATA 100 5400	16.000
HDD 20GB ATA 100 7200	17.400
HDD 40GB ATA 100 5400	18.600
HDD 40GB ATA 100 7200	21.100
HDD 60GB ATA 100 5400	22.500
HDD 60GB ATA 100 7200	27.900
HDD 80GB ATA 100 5400	31.200

PLACAS BASE

QDI ADVANCE 10T	14.000
QDI PLATINIX PIV (478)	24.600
QDI KYNETIZ 7EA (266)	17.000
MATSONIC PIII VIA (694) + SONIDO	11.900
MATSONIC K7 AE + SONIDO DDR.DIMM	15.600

IMPRESORAS

HP 656	14.000
HP 845C	17.300
HP 940	24.700
HP 960	33.500
HP 980	39.500
EPSON C20SX	12.500
EPSON C20UX	12.600
EPSON C40UX	13.200
EPSON ST C60	20.200
EPSON ST C70	30.300

(I.V.A. INCLUIDO)

MEMORIAS

SDRAM 128MG PC 133	4.500
SDRAM 256MG PC 133	7.600
SDRAM 512MG PC 133	13.400
DDR 128MG PC 266	6.600
DDR 256MG PC 266	12.400
DDR 512MG PC 266	24.000
RAMBUS 64MG PC800	5.400
RAMBUS 128MG PC 800	9.300
RAMBUS 256MG PC 800	18.500

TARJETAS GRÁFICAS

VGA GEFORCE 2MX 200 64MG	13.500
VGA GEFORCE 2MX 400 64MG	15.000
VGA GEFORCE 2 GTS 64MG	23.900
VGA WINFAST GEFORCE 2 TITANIUM	30.200
CREATIVE GEFORCE 3 TITANIUM 200	44.000

(I.V.A. INCLUIDO)

AMPLIACIONES

+ SOUND BLASTER 5.1	3.800
+ FPS 1600	10.000
+ DVD PIONEER 16X	10.500
+ MONITOR 17" LG 700S	11.500
+ MONITOR 17" LG 775FT	22.000
+ 128MG DDR-256MG DDR	6.000
+128MGDDR-512MG DDR	18.000
+ 128MG RIM-256MG RIM	9.500
+ 128MG RIM-512MG RIM	28.000
+ 60 ATA 100 7200	8.000
+ TECLADO LOGITECH REFRESH	10.000

(I.V.A. INCLUIDO)

POSIBILIDAD DE FINANCIACIÓN
FINANCIA TUS EQUIPOS MEDIANTE EL BANCO GUIPUZCOANO.

CONSULTAR PRECIOS PARA DISTRIBUIDORES
TODOS LOS PRECIOS VÁLIDOS SALVO ERROR TIPOGRÁFICO O CAMBIO DEL MERCADO.

www.si2010.com
Tel: 91 593 93 33 / Fax.91 593 00 98 · e-mail: info@si2010.com
C/Fuencarral 160 · OFICINA nº 9 (Metro) (Quevedo)

2010 SERVICIOS INFORMÁTICOS

Intellimouse Explorer 3.0

Ratón óptico

La tara del cable

Al manejar este ratón nos damos cuenta de que el famoso Explorer se ha convertido en el hermano bajo de gama. De ser lo más, ahora es un término medio para todo tipo de usuarios. El precio es más sugerente y, aunque se han mejorado muchos aspectos, algunos siguen aferrados al pasado, como esos dos botones para el pulgar que no son tan accesibles como parece y el cable, que vuelve al ratón demasiado dependiente y limitado en movimientos.

El modelo de gama avanzada, Wireless Intellimouse Explorer, ya incluye el sistema de radiofrecuencia que empieza a ponerse de moda en todos los periféricos que permitan onda corta.

En el resto de las pruebas hemos considerado que el ratón es algo más plano, menos abultado que su predecesor, e influye en usuarios con manos grandes, pues encontrarán que su dedo meñique se junta a los otros resultando molesto. Pero esto son detalles nimios.

Ficha técnica

Precio:	72,06 €
Compañía:	Microsoft
Contacto:	902 197 198
Dimensiones:	125x33x44 mm
Resolución:	300 ppp
Nº de botones:	Cuatro y rueda
Accesorios:	Software

Microsoft lanza el nuevo ratón Intellimouse Explorer 3.0 destinado al usuario doméstico exigente con la precisión pero que no desea seguir la línea de los últimos dispositivos que están saliendo al mercado, ciñiéndose a la conexión USB pero, eso sí, un rastreo óptico mejorado. Nos estamos refiriendo a su nuevo sensor CMOS, al que se le ha acelerado la frecuencia para conseguir un rastreo óptico de 6.000 impactos de luz por segundo. Eso permite que el cursor detecte hasta el más mínimo movimiento incluso en superficies de texturas muy sencillas. Incluso hemos advertido cierto funcionamiento en superficies reflectantes, aunque ahí es imposible un manejo ordinario. El ratón se completa con los dos botones principales, la rueda dentada y dos botones situados en el lateral izquierdo accesibles, aunque no con la facilidad que se desea, con el dedo pulgar.

El software incluido vuelve a ser una herramienta imprescindible en este producto, ya que la versión 4.1 tiene, aparte de las ya conocidas herramientas de encontrar puntero, estela, parpadeo intermitente del cursor al escribir, etcétera, una curiosa utilidad para acelerar el scroll cuando la rueda se mueve rápidamente y no tener que esperar a las simples tres líneas por paso. Al ser Microsoft, la integración con el nuevo sistema operativo, Windows xp, está más que garantizada.

El diseño es una constante en la evolución de Intellimouse. Un aspecto ligero y ergonómico son los puntos fuertes de este ratón.

Nuestra opinión

En apariencia, estamos ante un ratón óptico más. El color plateado que puso de moda Microsoft, sigue siendo el canon que rige la fabricación de este tipo de periféricos. Sin embargo, el color en este ratón es más plateado y la zona de lectura óptica ha mejorado sensiblemente. El ratón no sólo tiene un nuevo aspecto y funcionamiento mejorado, también se ha reprogramado el software controlador; en esta nueva versión todo está mejor controlado y el scroll tiene una función de aceleración para pasar páginas más rápidamente. ¿Novedoso? No. ¿Atractivo y funcional? Sí, pero eso ya lo son la mayoría de los ratones.

- Diseño
- Más precisión
- Software avanzado
- Depende del cable

Valoración 8,8

Combo Card Reader

Lector de tarjetas flash

Combo Card Reader es un lector para tarjetas flash del tipo CompactFlash y SmartMedia Card.
En su parte superior, a modo de tostadora (todo en este dispositivo recuerda a un electrodoméstico), aparecen dos ranuras que admiten tarjetas CompactFlash y SmartMedia Card. ¿Por qué estos dos formatos? Son los estándares del mercado. A falta de unos meses para que CompactFlash lance su nuevo prototipo de tarjeta, más delgada y capaz. estos son los formatos que en este momento imperan en el mercado.
La instalación del producto es muy sencilla: se conecta al puerto USB y pide los drivers que, únicamente, actúan como USB Router HUB. El acceso a los datos de las tarjetas ya no depende de ningún programa de descarga y retoque. Basta con acceder a Mi PC donde se encuentran las unidades, una de ellas removible donde se hallan, a modo de carpetas, los contenidos de las tarjetas flash insertadas. Como anécdota, en Windows XP, el funcionamiento es instantáneo.

Ficha técnica

Precio:	65,51 €
Compañía:	Memorex
Contacto:	902 128 256
Dimensiones:	120x130x22 mm
Conexión:	USB
Nº de ranuras:	2
Accesorios:	Soft. y utilidades

Nuestra opinión

Después de haber instalado los drivers de tres o cuatro cámaras digitales en el disco duro de uno de los ordenadores del laboratorio, el sistema falló alguna que otra vez cuando, bajo "Photoshop" y otras interfaces de importación de imagen, se procuró la carga de uno u otro dispositivo, colgándose finalmente el sistema. Es bastante fácil imaginar qué es lo que se consigue con un producto como éste: no atiborrar al PC de drivers que luego pueden chocar entre sí y originar los típicos conflictos que inutilizan todo el hardware conectado al equipo. Basta con insertar una memoria en la ranura y acceder a ella como si se tratara de un disco duro.

- Estable sobre la superficie
- Instalación
- Dos tipos de flash
- Algo aparatoso

Valoración 8,4

AOpen Optical Mouse

Ratón óptico

En nuestras manos tenemos un ratón sencillo, si puede llamársele así. La tecnología que se le ha introducido a este producto es la óptica, que ya muchos integradores desde tierras taiwanesas están importando para entregar como producto retail u OEM ya incluido en ordenadores. Que, por cierto, la propia AOpen ya lo incluye de serie en sus modelos como el analizado en PC Manía, el equipo Storm.
El ratón se caracteriza por su forma estándar, su botón primario y secundario y la rueda de scroll, a principio elemento de lujo en el ratón y que ahora se ha convertido en elemento imprescindible para navegar por el sistema. Asimismo, un completo software de apoyo para programar los botones y asociarlos a las aplicaciones favoritas.
En definitiva, un ratón que no destaca por nada en especial, pero sí puede convertirse, por precio y manejabilidad, en un estándar para los que no buscan el diseño absoluto ni últimas tecnologías inalámbricas.

Ficha técnica

Precio:	7,15 €
Compañía:	Aopen
Contacto:	915 096 900
Conexión:	Ranura CompactFlash
Resolución:	300 ppp
Botones:	2 + botón-rueda
Accesorios:	Sofware

Nuestra opinión

Cuando la tecnología óptica salió al mercado de la mano de Microsoft, todos los fabricantes se miraron los unos a los otros, atónitos, pensando en qué hacían fabricando todavía ratones de bola. Con una tecnología tan barata procedente de Taiwan, cualquiera se fabrica su diseño de carcasa y se pone a integrar sensores CMOS. AOpen no es una marca "cualquiera" pero ha tardado en actualizarse a la vía óptica y por algo será. En este ratón, de buenas proporciones y tacto agradable, se corrobora el buen progreso de la competencia a los grandes de la informática. lástima queno sea más que un estándar que rápidamente se verá desplazado.

- Diseño correcto
- Muy compatible
- Precio más que increíble
- Nada novedoso

Valoración 8

Cursos para todos

Esta vez,

Incluido en el CD-ROM

Los idiomas no son fáciles. Requieren mucho esfuerzo y, en general, mucho dinero invertido. Existen academias que ofertan cientos y cientos de cursos, pero la mayoría de estas iniciativas se escapan del presupuesto clásico. ¿Y si pudieras aprender inglés con un curso multimedia por menos de 120 euros? Ésta puede ser la ocasión para comprobarlo.

Texto: Antonio Santos

Los idiomas constituyen una de las pesadillas clásicas de los estudiantes. Esta necesidad se hace más acuciante cuando en ciertos trabajos piden un nivel adecuado de inglés para optar a una plaza.
Las opciones son escasas: un periodo de estancia en un país de habla inglesa, que sólo está al alcance de las personas que dispongan de dinero, acudir a una academia o realizar un curso a domicilio. Estas últimas opciones son más baratas pero, aún así, pueden significar un desembolso comprendido entre 250.000 a 1.500.000 ptas. (por curso).
Los cursos multimedia y los fascículos que se venden en los quioscos, son el escalafón más asequible a cualquier tipo de bolsillo.
Pero, ¿es factible aprender inglés por una cantidad que oscile entre los 50 y los 300 euros?

Muchos y variados

A la hora de realizar la comparativa, utilizamos Internet para localizar el mayor número posible de cursos y obtener, de esta manera, la máxima objetividad. En total recopilamos más de 25 títulos, que fueron eliminados hasta llegar a la media docena (dejamos de lado productos como los de Syracuse que se distanciaban de nuestro objetivo o «Encarta» de Microsoft, que no nos fue proporcionado). Ante todo una idea básica: cursos completos. Esta fue la premisa para recopilar todos los productos. Por este motivo algunas casas nos han hecho llegar las distintas ediciones de su software, ya que venden los niveles por separado.

aprenderás inglés

TeLL me More

Precio: 90,09 € **Fabricante:** Auralog **Distribuidor:** Lodisoft

- Incluye cascos con micrófono
- Tecnología de reconocimiento de voz
- Variedad
- Planificador de estudios
- Dificultad de algunos ejercicios

Ficha técnica

CPU Pentium 166 MHz.
Memoria RAM 16 Megas (32 Megas rec.)
Sistemas operativos Windows 95/98/NT/2000
Manuales Impreso (85 páginas)
Número CDs 4
Funciones de gramática Sí
Incluye vocabulario 30.000 términos
Reconocimiento voz Sí. Muy completo
Incorpora situaciones cotidianas Muchas
Profesor virtual Sí
Planificador de estudio Sí
Mejoras en la pronunciación Sí. Tecnología S.E.T.S.

Sin lugar a dudas, el mejor

Idiomas sin fronteras: Intensivo English 4

Precio: 90,09 € **Fabricante:** Digital Publishing **Distribuidor:** Zeta

- Profesor virtual
- Puede establecerse un plan de estudios
- Reconocimiento de voz
- Información demasiado repartida
- Un poco complejo

Ficha técnica

CPU Pentium II, AMD
Memoria RAM 32 Megas (64 Megas rec.)
Sistemas operativos Windows 95/98/NT/2000/Me/xp
Manuales Impreso (32 páginas)
Número CDs 3 CDs y un DVD
Funciones de gramática Sí. Repartidas
Incluye vocabulario Más de 8.000 palabras
Reconocimiento voz Sí. Se dictan órdenes
Incorpora situaciones cotidianas Sí, aunque la ambientación a veces no es correcta
Profesor virtual Sí
Planificador de estudio Sí. Muy completo
Mejoras en la pronunciación Indica el porcentaje de igualdad

Buen producto, pero difícil de usar

Larousse English Learning Course

Precio: 126,12 € **Fabricante:** Larousse Multimedia **Distribuidor:** Vivendi

- Situaciones habituales
- Útil para aprender vocabulario
- Muchos diálogos
- Reconocimiento de voz
- No incluye manual impreso

Ficha técnica

CPU Pentium 166 MHz., AMD
Memoria RAM 32 Megas
Sistemas operativos Windows 95/98/NT
Manuales En PDF (44 páginas)
Número CDs 6 CDs (dos por nivel)
Funciones de gramática 250 lecciones
Incluye vocabulario Sí. 110.000, 50.000 y 50.000 términos (niveles principiante, intermedio y avanzado, respectivamente)
Reconocimiento voz Sí. Pocas opciones
Incorpora situaciones cotidianas Muchas
Profesor virtual No
Planificador de estudio No. Incorpora un analizador de progreso
Mejoras en la pronunciación Sólo si está bien o mal la pronunciación

El mejor para situaciones cotidianas

English+ Millenium

Precio: 216,18 € **Fabricante:** Edusoft **Distribuidor:** Electronic Arts

- Ambientación de las escenas
- Interfaz
- Abundante material multimedia
- Los temas están demasiado dispersos
- No incorpora un plan de estudio

Ficha técnica

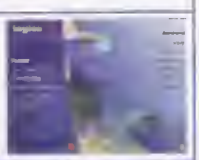
CPU Pentium 233 MHz., AMD
Memoria RAM 64 Megas
Sistemas operativos Windows 95/98/NT/2000/Me
Manuales Impreso (28 páginas)
Número CDs 9 CDs (tres por nivel)
Funciones de gramática Sí. Muy dispersas
Incluye vocabulario Sí. 13.000 términos
Reconocimiento voz Sí. Evalúa la calidad de la grabación
Incorpora situaciones cotidianas Muchas
Profesor virtual No. Aunque tiene lecciones guiadas.
Planificador de estudio Sólo indica las horas necesarias
Mejoras en la pronunciación Pocas

Con todo lo que esperas de un curso multimedia...

Aula de Inglés

Precio: 162,24 € **Fabricante:** Teleformedia **Distribuidor:** Teleformedia

- Profesor virtual
- Inglés avanzado en el segundo nivel
- Múltiples situaciones
- Sonido
- Precio



Ficha técnica

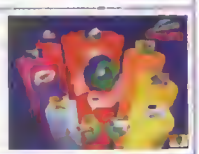
CPU Pentium 200 MHz., AMD
Memoria RAM 32 Megas (64 Megas rec.)
Sistemas operativos Windows 95/98/Me
Manuales En PDF (30 páginas)
Número CDs 6 (se venden por separado)
Funciones de gramática Sí
Incluye vocabulario Sí
Reconocimiento voz No
Incorpora situaciones cotidianas Sí
Profesor virtual Sí
Planificador de estudio No, pero incorpora un seguimiento
Mejoras en la pronunciación Pocas

Un curso como los de antes, en lo bueno y también lo malo

Curso Multimedia de Inglés

Precio: 48,02 € **Fabricante:** Planeta Actimedia **Distribuidor:** Planeta DeAgostini

- Útil para temas puntuales
- Tres CD con abundante contenido
- No válido para mejorar pronunciación
- Interfaz poco vistosa
- No incorpora un planificador



Ficha técnica

CPU 486 DX-33 MHz.
Memoria RAM 4 Megas (8 Megas rec.)
Sistemas operativos Windows 3.x/95/98
Manuales No
Número CDs 4 CDs
Funciones de gramática 40 lecciones
Incluye vocabulario 4000 términos (definiciones y sinónimos en "English Library Plus")
Reconocimiento voz Sí. Con escasas opciones
Incorpora situaciones cotidianas Sí
Profesor virtual No
Planificador de estudio No
Mejoras en la pronunciación Pocas debido al estudio de grabación

Un buen producto enterrado en una mala interfaz

Un curso muy completo

TeLL me More

Es una de las series más conocidas en cursos de inglés. La última idea de Auralog y Lodisoft fue recopilar todos sus niveles en un mismo pack y en un DVD.

La serie «TeLL me More» constituye uno de los productos de referencia. Su software ha ido recogiendo las bases de distintos idiomas –alemán, chino, inglés, etc.– para convertirse en uno de los métodos más populares dentro del campo de cursos multimedia para el aprendizaje de idiomas. En esta ocasión, el pack recoge todos los niveles de aprendizaje. Los cuatro CDs incluidos en la caja forman una serie de conceptos y actividades dirigidas a todos los públicos.

El nivel "Principiante" da paso a los conocimientos básicos con los que puedes comunicarte en situaciones elementales. El nivel "Intermedio" equivale a la enseñanza secundaria y se centra en mejorar los conocimientos adquiridos de forma que puedas comunicarte si viajas a un país extranjero.

Con el nivel "Avanzado" se perfecciona el nivel de idioma, con lo que es posible que te comuniques de forma fluida en cualquier situación cotidiana. Un cuarto nivel, que no se ha utilizado en la comparativa, es el nivel de negocios.

Reconocimiento de voz

Sin lugar a dudas éste es su punto más fuerte. Incorpora una técnica para reconocer los términos que dictes, evaluar esta pronunciación y descubrir los posibles errores. Así, corregirás tu pronunciación.

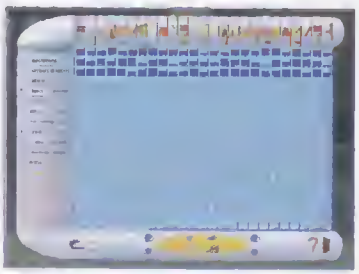
Para detectar estos fallos en la pronunciación, el programa hace uso de la tecnología S.E.T.S. (Spoken Error Tracking System) que Auralog desarrolló en 1999. Lo importante de este sistema es que permite localizar el elemento mal pronunciado dentro de una frase y aislarlo. De esta forma, no es que la frase sea errónea en su totalidad sino que se comprueban, de forma individual, los vocablos mal pronunciados. Las animaciones fonéticas en 3D constituyen una ayuda adicional para simular los puntos críticos de la fonética.

Un tutor avanzado

El planificador de estudios incluido, es una excelente manera para que vayas desglosando los conocimientos necesarios en cada momento. Si lo que necesitas es reforzar la parte de habla inglesa, puedes ajustar los parámetros del planificador para que éste te muestre los ejercicios más interesantes (que refuercen ese objetivo). Además, incluye un servicio de tutoría de dos semanas que evalúa tus necesidades y tu nivel, te proporciona orientaciones pedagógicas, corrige trabajos de redacción, realiza un seguimiento semanal del trabajo, etc. La tabla de progresión comentada anteriormente y la agenda, son las opciones indicadas para tener un tutor off-line.

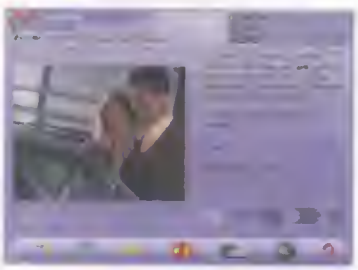
A grosso modo, se estiman unas 600 horas de aprendizaje que dan como meta un léxico de 30.000 términos, 54 lecciones (y por lo tanto 54 diálogos), más de 3.000 ejercicios etc. Quizá, uno de los puntos más interesantes de este pack sea la diversidad de ejercicios que incluye.

Lodisoft propone ejercicios muy variados y estimulantes.



El planificador de estudios es una de las mejores bazas del programa.

El aprendizaje se puede regular y adaptar a cada usuario.



Los diálogos marcan la pauta dentro de este producto.

Reconocimiento de voz

Conocer un idioma y manejarlo implica hablarlo y comprenderlo. A lo largo de la comparativa hemos observado que una de las técnicas utilizadas por los distintos productos es la capacidad de mostrar situaciones y proporcionar al usuario ciertos diálogos que le hagan afinar el oído para que vaya desenvolviéndose. Las tecnologías de reconocimiento de voz son los componentes idóneos para dotar a estos cursos de una potencia cercana a la experiencia en una academia real. Aunque algunos programas de la comparativa dispongan de una buena herramienta para controlar los errores de pronunciación (como las técnicas «Intellispeech» de Zeta Multimedia o «S.E.T.S» de Lodisoft), el software más recomendable para las personas que quieran mejorar su pronunciación es «Talk to Me» de Auralog. Es un producto específico para el reconocimiento de voz y la opción perfecta (y complementaria de «TeLL me More») para los usuarios que necesitan trabajar su pronunciación.

El hecho de que el usuario pueda grabar su registro y disponga de ciertas herramientas para analizarlo y compararlo con los registros reales, minimiza los errores y faculta al usuario para modificar su pronunciación adaptándola al sonido real. Sin embargo, la mayoría de los productos incurren en un pequeño-gran problema, ya que tienen que disminuir la calidad del audio para que todos estos archivos puedan incluirse en el CD-ROM. Esto afecta a los sonidos que, en la mayoría de los casos, "raspan" (se escucha demasiado ruido y no puede apreciarse la frase o palabra).

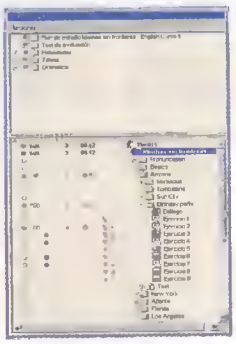
Idiomas sin fronteras: Intensivo English 4

Un profesor virtual que obedece todas tus órdenes y te ayuda en todo momento. Este es el principal reclamo de la nueva versión del software de Zeta Multimedia.

Zeta ha renovado su línea de idiomas con nuevas incorporaciones y con una reestructuración de contenidos y ubicaciones. Para la comparativa hemos escogido el software más cercano a la línea de los productos incluidos. El curso intensivo que hemos elegido (curso completo) incluye dos niveles y vocabulario. Otros productos que se venden por separado están dedicados a la gramática, comunicaciones y negocios.

La ventaja que tiene este curso es que dispone de un auténtico planificador de estudios. La ventana "MultiFlex" recopila todos los contenidos del curso para que puedas rehacerlo a tu gusto modificando la posición de cada lección y contenido, borrando elementos, etc.

Pulsando sobre el icono que aparece en la parte superior izquierda, accederás a todas las opciones del programa que dependan de la zona en la que te encuentres. Pero aún hay más. "Voice Pilot" permite comunicar, de forma directa, con la profesora.



"MultiFlex" es una de las mejores ideas de este software.

A sus órdenes

Kim es la profesora virtual que sirve de enlace en todas las actividades. Reconoce cerca de 20.000 frases a través de combinaciones de palabras comunes. De esta forma, puedes navegar por la aplicación dejando de lado el ratón y dando órdenes a esta profesora virtual.

Del reconocimiento de la voz se encarga el sistema "Intelligent" (aunque en general funciona bien, ha decepcionado en algunas pruebas reconociendo murmullos y soplidos suaves como palabras del diccionario). Esta misma técnica se utiliza durante el programa para reconocer, analizar y valorar la pronunciación. El micrófono está siempre conectado y cuando grabes la pronunciación de una palabra, las funciones de reconocimiento comprobarán el porcentaje de equiparación con la voz original.

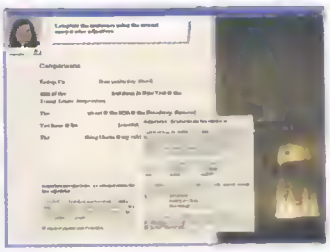


Imagen correspondiente a una de las lecciones de gramática.

Fíjate en esto: ¡puedes dar órdenes al profesor virtual!

Conviene dedicar un esfuerzo extra a mejorar la pronunciación.

Visita ciudades

La interfaz general del sistema da paso a dos opciones simples ("pronunciation" y "basic") que se centran en los primeros elementos que debes conocer (vocales, consonantes, números, etc.) y posteriormente reparte todas las actividades y conocimientos tomando como referencia distintas ciudades y zonas del mundo (New York, Hawai, Las Vegas, etc.). Dentro de cada opción se esconden distintas situaciones y ejercicios para esos contextos (hasta un total de 1.000 ejercicios repartidos en nueve categorías). Todas las situaciones se exponen con una serie de secuencias animadas en las que aparece un diálogo (hay más de 12 horas para cada CD-ROM). A partir de aquí, los ejercicios de vocabulario y las pruebas. Una vez terminados estos ejercicios, las páginas se transforman en laboratorios de idiomas para escuchar frases, términos, etc.

Aunque la voz por defecto sea en inglés, existe la opción de traducir estas palabras al español. Incorpora, además, una ayuda excelente, ya que todas las palabras incluyen la pronunciación.

¿En cuántos CD-ROMs?

La premisa seguida para elegir los cursos ha sido la palabra "completo". Esta opción implicaba que todos los cursos que utilizados durante la comparativa tendrían que incluirse de forma global, es decir, que aunque se vendan por separado el producto siempre se vería de forma global. Así, tomando esta premisa, hay ciertos productos que se han visto perjudicados en algunos puntos (el precio del programa de Garben ronda los 160 euros –27.000 ptas.–) o realzados en otros (el propio programa de Garben sube enteros, ya que la segunda parte del curso compensa muchos de los defectos que se dan en la primera).

Por este motivo, la comparativa ha tenido detalles tan dispares como que el número de CDs vaya de 3 a 9, el precio varíe de forma ostensible o el material extra sea de corte muy diverso.

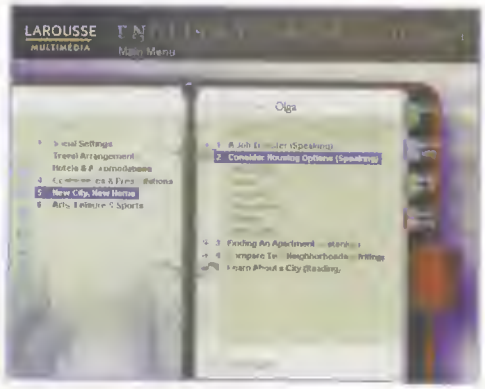
A la hora de la verdad, Lodisoft y Zeta han optado por coger la mejor idea. Si el primero vende el curso completo de inglés (y el resto de cursos de idiomas) en DVD, Zeta Multimedia ha optado por incorporar en la nueva versión de su producto un DVD con los tres CDs incluidos.

De todas formas, es interesante el desglose de temas y funcionalidades que han hecho los programadores en los distintos productos, de forma que no sea necesario cambiar el CD-ROM de forma continua.

Especializado en situaciones reales

Larousse English Learning Course

La gama comprende tres productos y presenta un método de aprendizaje para controlar el inglés con juegos que ayudan a desenvolverte en cualquier contexto.



Diez son los elementos...

¿Qué se le puede pedir a un curso multimedia para que sea efectivo? En general, todas las materias son muy parecidas y los cursos y artimañas para explicarlas son más o menos similares. Sin embargo, los cursos orientados al aprendizaje de idiomas están en otra órbita. Las necesidades de estos programas son distintas al resto de los cursos y sería interesante que un software que quisiera estar entre los mejores tuviera estos elementos.

• Elementos de gramática: conviene que el software enlace distintos conceptos de gramática y los reparta a través de las lecciones. Un índice sería una buena ayuda para manejar estos capítulos.

• Pronunciación: si quieres mejorar tu pronunciación, el software debe incluir técnicas de comprensión oral.

• Conversación: es interesante y necesario que el curso incluya numerosos diálogos y conversaciones para que vayas, poco a poco, escuchando ciertas palabras y mejores tu comprensión auditiva.

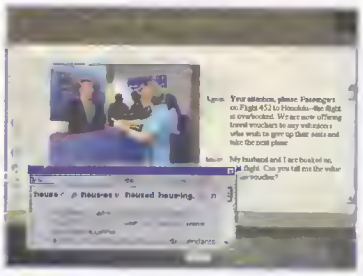
• Vocabulario: el aprendizaje de los idiomas se mide, en la mayoría de los casos, por el número de palabras que recoges a lo largo de todas las actividades. Un buen vocabulario que recopile todas las palabras, las clasifique y permita escuchar su sonido real es una herramienta fundamental dentro de un CD-ROM.

• Compresión escrita: a menudo se piensa que escribir inglés es un factor que está en un segundo plano. Es cierto que es más interesante (o primordial) aprender a hablar que escribir, pero es necesario que manejes de igual forma las palabras escritas.

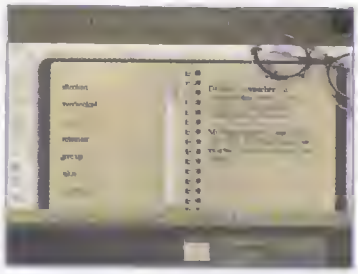
Cada uno de los niveles consta de seis unidades de cinco lecciones cada una (para un total de 90 lecciones) recogiendo diversas situaciones agrupadas por unidades. Estas lecciones mantienen un nivel de dificultad constante y cada nueva lección no implica que los conocimientos próximos sean complicados. De todas formas, a medida que avanzan las situaciones, el vocabulario manejado es más amplio y llega a más de 4.000 palabras distintas.

Una interfaz interesante

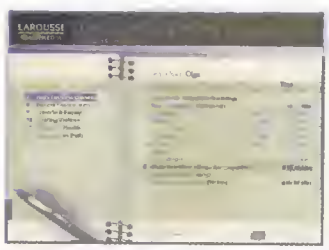
En la parte izquierda se sitúa la barra de herramientas principal que contiene seis botones repetidos a lo largo de cada lección. Incluye acciones muy concretas y a veces se encuentran desactivadas si no se pueden utilizar en un sitio concreto: ayuda, estrategias de aprendizaje (métodos y trucos para aprender un lenguaje), reglas culturales (normas de comportamiento e información del país), diccionario, portapapeles e informe de progreso. En la parte derecha figuran cuatro opciones a modo de pestañas: tutorial, informe de progreso ("Progress Report" es una ventana adicional que muestra los logros de ese alumno), cambiar el nombre del usuario y acceso al manual (PDF). Al abrir una lección, aparece un menú en la parte inferior desde el cual se puede navegar por las distintas partes de la lección. De hecho, todas las lecciones tienen en común una serie de actividades y tareas fijas: presentación (un vídeo sobre el que se basa toda la unidad), actividades, vocabulario (para entrenar con el micrófono las nuevas palabras y conocer la definición de cada frase o vocablo), prácticas de vocabulario (para trabajar de forma escrita y oral con los nuevos términos) y gramática. Además, y dependiendo de la lección en la que te encuentres, se incluirán otras actividades alternativas como el kit de construcción, el diálogo interactivo o los juegos de role-playing.



Los "Culture tips" informan de aspectos de la cultura inglesa.



El vocabulario comprueba si la pronunciación del usuario es correcta.



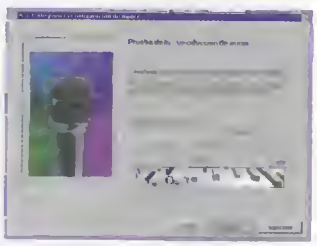
El programa muestra un seguimiento de cada alumno.

Nivel de eficacia

El nivel de gramática está en consonancia con los vídeos y presentaciones del principio. De hecho, por cada "clase" de gramática hay una explicación, una muestra, ejemplos (extractados del vídeo de presentación) y unos ejercicios para comprobar los conocimientos adquiridos. El objetivo básico que cubren las unidades se basa en cuatro puntos: escuchar, hablar, leer y escribir. Cada lección está encaminada a cubrir uno de estos objetivos.

De este modo, las actividades varían para ajustarse a cada punto. Sin lugar a dudas, las tareas más complicadas son aquellas en las que hay que repetir una frase o mantener un diálogo, ya que es difícil que el programa sea capaz de reconocer los vocablos si no eres muy ducho con el inglés (incluye un sistema de análisis "Smart Feedback" para simular conversaciones).

Otros puntos que sirven para comprobar el nivel adquirido, es la posibilidad de ocultar los textos escritos en pantalla para que sólo se escuchen, no escribir la traducción simultánea, etc.



El programa incorpora las técnicas de reconocimiento de IBM.

Un método muy gráfico

English+ Millenium

De la mano de Edusoft llega este estupendo programa para aprender inglés. Estructurado en nueve CDs, es una de las opciones más interesantes del mercado.

English+ Millenium» consta de tres niveles: básico, intermedio y avanzado. Cada parte del curso consta de 3 CDs sumando un total de 9 y unas 1.000 horas de aprendizaje, proporcionándote unas 3.500 palabras nuevas en tu vocabulario.

Con el diccionario, puedes aumentar tu vocabulario y comprobar la pronunciación.

Su método de aprendizaje incorpora diversas ideas: diálogos reales, diversos contextos en los que desenvolverte, expresiones originales en inglés, etc.

La pantalla principal es una colección de opciones con cinco áreas de habilidad ("Lectura", "Compresión auditiva", "Hablar", "Escritura" y "Gramática"), las lecciones guiadas (con múltiples situaciones reales) y distintos juegos. Las siete opciones son accesibles en cualquier momento desde una barra superior, y las opciones del programa se visualizan en una barra lateral. Desde aquí puedes escribir información en su bloc de notas, utilizar el diccionario, dar un paseo guiado por las opciones del programa o comprobar el progreso obtenido con las distintas lecciones.

Las áreas de aprendizaje

En el modo de lectura ("Reading") accedes a distintas clases de textos: cartas, informes, artículos e historias. Debes escuchar estos fragmentos para realizar los ejercicios propuestos. La comprensión auditiva ("Listening") te ayuda a reconocer las palabras por su pronunciación mediante situaciones extraídas de la televisión, de la radio y del correo por voz.

La posibilidad de hablar ("Speaking") es una opción necesaria para obtener los matices de las conversaciones. Desde aquí, puedes escuchar diálogos e intervenir de forma dinámica.

La escritura ("Writing") se acerca a los clásicos ejercicios realizados en el colegio e instituto. El área de gramática ("Grammar") presenta distintos conceptos que debes aprender a lo largo del curso.

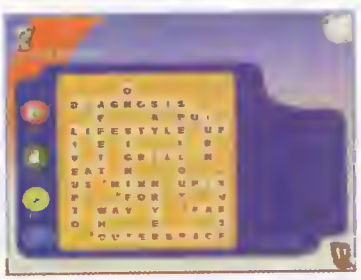
Las Lecciones guiadas marcan el ritmo a seguir.

Siempre tres pasos

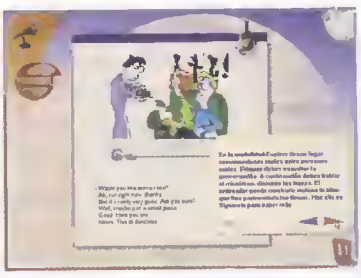
Cuando eliges un área tienes que seguir tres pasos para desarrollarla: explorar, practicar y comprobar. Mediante la opción "Explore" descubrirás los objetivos de cada lección y situación: leer un texto en la opción "Reading", visualizar o escuchar un fragmento en el modo "Listening", etc. "Practice" presenta los ejercicios, una forma aburrida pero efectiva para afianzar los conceptos adquiridos.

Para cada área y concepto existen distintos ejercicios que debes rellenar y comprobar mediante uno de los iconos anexos. La última opción, "Test", comprueba los conocimientos adquiridos con cuestiones.

Todas las pantallas de aprendizaje incluyen iconos que varían según la zona en la que te sitúes: "visualizar el texto", "palabras de referencia", "escuchar el texto", etc. Todas las palabras utilizadas durante el curso están recopiladas en el diccionario (de unos 13.000 términos aproximadamente) que incorpora opciones para escuchar la pronunciación y grabar la palabra. Las técnicas de reconocimiento de voz facilitan el emparejamiento de los dos patrones: la voz pregrabada y la palabra reproducida con tu voz.



Los crucigramas forman parte de los juegos de esta aplicación.



"Explorar" y "Practicar", dos pasos que se siguen en todas las lecciones.

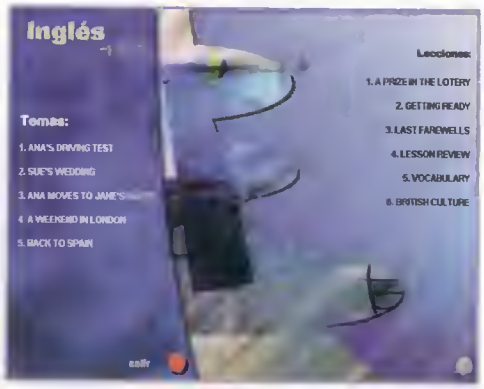
... de un curso de inglés multimedia

- **Profesor virtual: el diseño de algunos cursos no motiva el aprendizaje del usuario. Algunos programas son una mera serie de ejercicios, diálogos y material multimedia. Si no existe la figura de un profesor virtual que vaya enlazando los distintos contenidos y sea capaz de recomendar el contenido más adecuado, puedes perderte entre tantas opciones y no sacar partido al curso. Si, además, el curso incluye un planificador, puedes ir planeando los pasos a dar.**
- **Ejercicios: si hay que aprender hay que realizar ejercicios. En muchos casos estos problemas se asemejan demasiado a los clásicos ejercicios realizados en la escuela o instituto. Afortunadamente, algunos cursos han tomado como base estos ejercicios para proponer ciertas mejoras que los hagan más amenos y útiles.**
- **Redacción: enlazando con el tema de la compresión escrita, necesitas redacciones y dictados que puedan mejorar tu capacidad para emplear el lenguaje escrito.**
- **Situaciones comunes: el vocabulario y los idiomas se pueden aprender de múltiples formas pero, sin lugar a dudas, las situaciones cotidianas te pueden dar más juego. Además, como el vocabulario suele ser específico de la situación, puedes aprender a desenvolverte en circunstancias comunes en menos tiempo.**
- **Interactividad: está claro. La participación del usuario, en un curso multimedia, es necesaria. Pero aquí, en los cursos de idiomas, se debe ir un poco más lejos. Debes participar de forma muy activa mediante la pronunciación, las técnicas de reconocimiento, mejorando tu gramática, etc.**

A la vieja usanza

Aula de Inglés

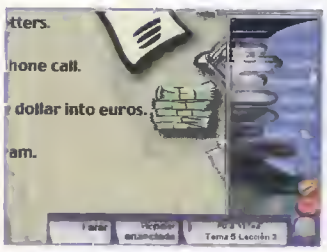
Avalado por distintos centros relacionados con universidades de Córdoba y Madrid, esta opción, cara pero interesante, está compuesta por seis CDs.



Para completar el curso, es necesario disponer de las seis partes en las que ha dividido Teleformedia su método. De todas formas, habría que hablar de la primera división que establece. Por un lado, "English First", dirigido a los alumnos principiantes. El segundo nivel es "English Growing", presentado enteramente en inglés desde su primera etapa. En la primera etapa te ayuda un asistente que te habla en castellano alternando explicaciones e instrucciones. En un segundo momento, el castellano deja de ser el idioma predominante y el profesor pasa a ser una "especie" de nativo.

Como una academia

Este software se puede utilizar con distintos alumnos. Cada uno debe rellenar su propia ficha y acceder al programa. El software guarda un registro de su actividad y paso por las distintas lecciones (seguimiento). El Aula virtual es el área destinada a dar clase. Estos cursos se asemejan a un enorme centro de enseñanza dotado de un profesor virtual que irá enlazando las distintas actividades. En cada momento, este personaje-icono, representado por un disco animado, irá comentando los puntos principales de la lección, desglosando los conocimientos vertidos y dando paso a los distintos ejercicios. Sin embargo, su labor se ve claramente entorpecida por la pésima calidad del audio grabado (así como el audio que se emplea en cada uno de los ejercicios. Todas las voces "raspan" un poco y esto ha bajado su nota).



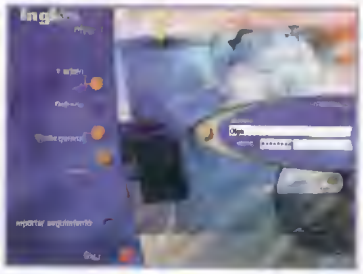
El menú figura en la parte inferior derecha.

Tomando como referencia el curso completo, el contenido se reduce a 30 temas que a su vez se desglosan en varias lecciones. Cada tema da paso a distintos conceptos, parte del vocabulario y algunos aspectos afines a la cultura británica.

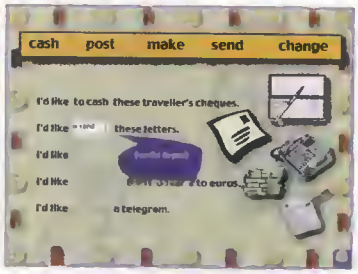
El aspecto

La interfaz no es uno de los puntos fuertes del programa. Cierto es que no necesita demasiados alicientes para llevar a cabo el método propuesto, pero es que el diseño empleado no sobresale por encima del resto.

El profesor virtual muestra los aspectos principales. Después de explicar los conceptos, el alumno pasa a resolver algunos ejercicios que afiancen sus conocimientos. En un principio, estos problemas cuentan siempre con la ayuda del profesor, pero a medida que avanza por la lección, el alumno se mete en la zona de "estudio" y pasa a realizar distintos ejercicios en los que la ayuda deja de ser fluida. El área "evaluación" viene al final de cada tema para recoger los apuntes principales y propone una serie de ejercicios que valoren los conocimientos globales. El "glosario", por su parte, actúa a modo de biblioteca de conceptos para recoger los términos que recopila el alumno a través de cada tema. Todos los pasos dados por cada uno se reflejan en el "seguimiento", accesible desde un icono en el margen inferior derecho (que da paso a todas las zonas del programa). En esta información se recogen aciertos, tiempos, etc., relacionados con todas las actividades.



Este software puede ser de utilidad para cualquier tipo de usuario.



La ayuda está presente durante todo el proceso de aprendizaje.

El CD-ROM animado será tu profesor durante todo el curso.

Profesor a medida

La mayoría del material multimedia existente intenta proporcionar abundantes elementos de vídeo, audio, etc., para engrosar el contenido del CD-ROM. En muchos casos se dejan de lado aspectos tan importantes como la interfaz o los asistentes virtuales.

En el primero de los casos la interfaz suele ser el nexo que impide que sueltes la aplicación antes de desgranar todos sus conocimientos. Una buena interfaz, cuidada y atractiva, puede ser sinónimo de éxito o fracaso sin que intervenga el contenido del CD-ROM.

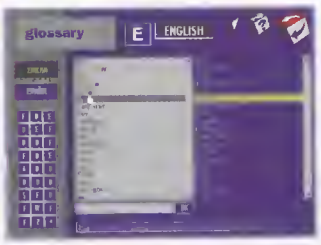
El segundo punto importante tiene lugar en los CDs que tengan un objetivo educativo. Los cursos son los principales destinatarios de este tipo de material. Los asistentes o profesores virtuales tendrían que estar hechos a la medida de cualquier usuario. En la mayoría de los casos son meros estorbos (basta con echar un vistazo al asistente incorporado en "Microsoft Office"). Sin embargo, si el diseño está bien y su función delimitada, puede acompañar, en todo momento, al usuario y servir de clara referencia para cada una de las tareas que acometa.

En el caso del inglés, el profesor virtual debería simular a un educador real que estuviera siempre a tu lado proporcionando actividades, comentarios y aconsejándote en el tema de la pronunciación (que al fin y al cabo es uno de los puntos más importantes de los cursos).

Curso Multimedia de Inglés

Planeta DeAgostini, conocida sobre todo por sus populares fascículos, dirige ahora su atención al desarrollo de cursos interactivos multimedia como éste.

La mayoría de los productos utilizados cumplen con creces su cometido, y el programa de Planeta DeAgostini, a pesar de ser el último, no es ni mucho menos un producto exento de calidad. Bien es cierto que el aspecto de la interfaz y los 256 colores que maneja, son puntos en contra que bajan su valoración, pero el resto de características aumentan el peso del producto.
La interfaz cuenta con diez apartados que recogen distintos aspectos: "Basic" o situaciones centradas en hechos cotidianos; "Numbers", para que desarrolles tus nociones sobre el tema de los números; "Pronunciation", con diez lecciones que ahondan en puntos críticos de la pronunciación; "Words & Word Games", con distintos juegos y diccionario para el aprendizaje de vocabulario; "Glossary", con más de 4.000 términos; "Grammar", con 40 lecciones relacionadas con el tema de la gramática; "Phrase bank", con cerca de 600 frases hechas; y "Personal Information", para ir almacenando información diversa por parte del alumno.

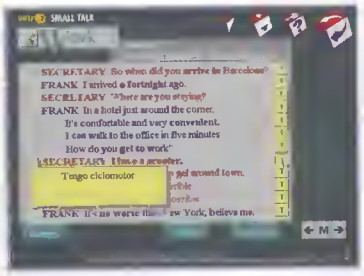


El glosario del programa incluye 4.000 términos.

Poco vistoso

La interfaz no es el punto fuerte de este método. Aún así, el CD explica los conceptos de forma clara. Las 30 lecciones bosquejan conocimientos centrados en un nivel bajo-medio. Cada una de estas lecciones consta de cuatro partes: "work" (diálogo + ejercicios), "leisure" (diálogo), "dictation" y test. Cada una de las lecciones se ha formado en base a unos objetivos gramaticales, pero muchas de las actividades se muestran flojas a la hora de convertirte en un experto orador inglés. Aunque incorpora técnicas de reconocimiento de voz, el estudio de grabación sirve única y exclusivamente para recoger la voz y escuchar la grabación original (a fin de comprobar ambos registros). Por este motivo, no es la herramienta más adecuada a la hora de aprender a hablar un perfecto inglés.

Las treinta lecciones describen múltiples situaciones.



La traducción está disponible para el alumno en todo momento.

Amplio material

El primero de los cuatro CDs incluye el método de aprendizaje. No pasaría de ser un mero curso con algunas características interesantes si Planeta DeAgostini no hubiese incorporado otros tres CDs con material diverso. Este trío de CDs forman el "English Library Plus", una colección de elementos útiles para cualquier persona que quiera ahondar en el inglés: "Active English", con más de 3.000 ejercicios; "Diccionario con Voz", que da paso a 17.000 entradas de español a inglés y 19.000 de inglés a español; y finalmente "Compendium", una extensa base de datos de contenido diverso con más de 41.000 artículos enciclopédicos, 57.000 definiciones y casi 16.000 sinónimos. En este sentido el material extra aportado es excepcional. El curso, en su conjunto, no viene a ser la mejor elección para una persona que quiera dominar el idioma inglés. Ahora bien, es una excelente opción para ahondar en temas puntales de gramática, pronunciación, etc. El abundante material relacionado con la cultura inglesa es un óptimo refuerzo para descubrir ciertos temas.

El laboratorio de grabación no es uno de los puntos fuertes del sistema.

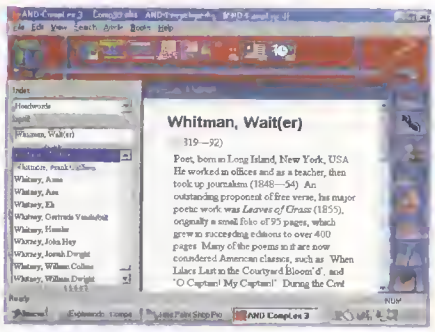
Cómo desenvolverte en cualquier situación

Una de las excusas empleadas con mayor frecuencia por los negados para los idiomas, suele ser que para conocer y hablar hay que visitar algún país que utilice este idioma. En España nos han malacostumbrado a los estudiantes y hemos aprendido el idioma (inglés, francés, etc.) de una forma errónea, ya que la mayoría de los profesores tomaban como punto de partida la gramática. Basta con razonar un poco para descubrir que esos métodos no tienen sentido porque todos hemos aprendido el castellano a fuerza de escuchar y repetir. La habilidad para escribir y la capacidad para distinguir un predicado o escribir un verbo de forma adecuada ha venido tras muchos meses de aprendizaje en bruto. Sin embargo, poco a poco se van descatalogando estos métodos anticuados para intentar que las situaciones marquen los conocimientos aprendidos. Algunos libros han utilizado estas ideas para describir cientos de situaciones reales que incorporaban un vocabulario específico. El problema es que, al fin y al cabo, eran solamente textos.
La mayoría de los productos utilizan situaciones reales para explicar vocabulario y gramática pero siempre con la premisa: "escuchar" antes de actuar. Es importante agilizar el oído y la capacidad de compresión para que el idioma vaya poco a poco perdiendo su aura de dificultad. Muchos programas incorporan distintas situaciones y diálogos en los cuales puedes participar mediante el micrófono. Estas conversaciones interactivas proporcionan una cierta seguridad a la hora de hablar en inglés.

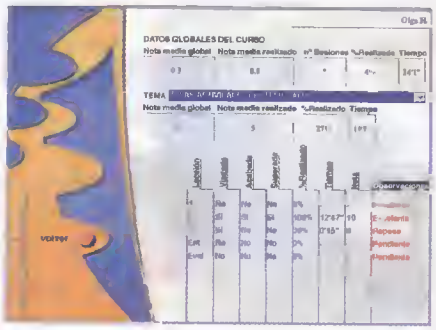
Un curso de inglés para cada alumno

Nuestros métodos de evaluación

Es verdaderamente difícil, por no decir imposible, evaluar de forma adecuada un curso multimedia dentro del marco de una comparativa. Para que fuera lo más real posible hubiéramos necesitado, en el laboratorio, más de un mes para analizar cada producto (comprobando el impacto real y la curva de aprendizaje en ese periodo). Esta simulación real es claramente imposible, con lo que hemos tenido que condensar el periodo de pruebas y diseñar una batería de tests y parámetros que concedan un valor final. Como prueba complementaria hemos escogido tres personas: un pedagogo, un profesor de inglés (de una facultad) y una persona sin conocimientos de inglés. Durante una semana han utilizado cada uno de los programas y han dotado de una nota y de ciertos comentarios a cada uno de los elementos del programa. Estas notas se han tenido en cuenta en la valoración final de cada producto.



Aspectos relacionados con la cultura británica y americana refuerzan los conocimientos.



Todos los cursos tienen que incluir un seguimiento del alumno.

Las técnicas de reconocimiento de voz son indispensables para que un curso sea aceptable.

Parámetros evaluados

La idea es recoger las funciones y características propias de un curso de inglés. Cuando un usuario va a una academia, se le plantean una serie de objetivos.

- *Comprensión oral:* el usuario debe hablar y realizar estructuras gramaticales.
- *Comprensión escrita:* no basta con hablar. Hay que defenderse escribiendo.
- *Pronunciación:* para que se entienda de forma correcta lo que un usuario expresa en un idioma, hay que perfeccionar la pronunciación de cada una de las palabras. Además, se han valorado las opciones para escuchar las palabras en inglés "británico" e inglés "americano"; la misma palabra pronunciada por un hombre y una mujer, etc.
- *Conversación:* un buen método tiene que permitir al usuario manejarse dentro de una conversación, ser capaz de entender la mayor parte de la frase de su interlocutor y realizar una estructura acorde a la respuesta.
- *Redacción:* ¿puede un usuario que haya trabajado con un método multimedia escribir cualquier tipo de texto o, por ejemplo, un capítulo de un libro? Los metodos deben enseñar a defenderse con la pluma ante cualquier situación.
- *Vocabulario:* si aumenta el vocabulario y el número de palabras aprendidas, aumentará el conocimiento del idioma. Se recomienda que exista un vocabulario anexo con todos los términos de cada actividad y su pronunciación. Hacer hincapié en esta idea ayudará a manejar de forma amplia el inglés.
- *Gramática:* imprescindible y aburrida. Aunque los idiomas se enseñen hablando, conviene conocer las normas que marcan las estructuras gramaticales. La mejor idea es que el usuario mezcle estos conocimientos para que vaya, poco a poco, adquiriendo nociones que le permitan realizar frases con una estructura adecuada.
- *Comprensión auditiva:* únicamente se aprende escuchando inglés. Las películas, los fragmentos dialogados, las audiciones, etc., son la única manera para que el usuario desarrolle el oído y sea capaz de discernir lo que el interlocutor está diciendo.

Extras

Para concretar los objetivos marcados se pueden utilizar los clásicos ejercicios y cientos de ideas que agilizarán el aprendizaje.

- *Frases hechas:* los refranes, los dichos, etc., se aprenden memorizándolos y utilizándolos. Algunos programas incluyen bancos de frases.
- *Traducción:* la opción para traducir en ambos sentidos debe estar visible en todo momento. Una opción interesante es que se pueda traducir cualquier palabra fuera de su contexto.
- *Profesor interactivo:* para marcar el ritmo y enlazar cada uno de los ejercicios, el programa debe incluir un profesor virtual.
- *Temas cotidianos:* las situaciones tienen que ser reales para que el usuario aprenda vocabulario y pueda emplearlo.
- *Cuadro de progresión:* para detectar los fallos y descubrir en qué punto se está fracasando, los ejercicios que no se han realizado, el tiempo dedicado por unidad, etc.
- *Dictados:* no se le suele dar cancha a este tipo de ejercicios, pero son convenientes a la hora de aprender a escribir.
- *Planificador de estudio:* un mini-sistema experto que pueda evaluar al alumno y en base a esta puntuación elabore un plan personalizado, es la mejor opción para que el usuario crea que el programa se adapta a su forma de ser. Desgraciadamente, sólo se incluye en dos cursos.
- *Libreta de apuntes:* a medida que el usuario avanza, puede aprender ciertas ideas que conviene escribir a modo de Post-it, archivo de texto, etc.
- *Estudio de grobación (reconocimiento de la voz):* sin esta función el programa no tiene sentido. El sistema debería grabar, reconocer la pronunciación, pulir los errores, aconsejar, etc. Sin embargo, estas ideas no están presentes en todos los programas de la comparativa.
- *Culturo generol:* aprender temas relacionados con aspectos de la vida en América, Reino Unido, etc., es una estupenda idea para conocer el idioma.

Cursos de idiomas vistos con lupa

Los puntos más críticos

En la página anterior se han visto las distintas pruebas y parámetros seguidos para escoger el mejor software de la comparativa. De entre todos los elementos que necesita un curso de inglés (sea academia o curso multimedia) se han seleccionado seis características y bajo el prisma de cada una se han evaluado los cursos. Estas valoraciones han decidido los puestos de la comparativa.

Gramática

Los moyores problemos que se presenton en estos progromas vienen porque todos los temos estón desperdigodos dentro de los cursos (con honrosas excepciones) y olgunos no permiten imprimirlos.
Ploneto tiene 40 lecciones o las cuales se occede desde lo pontollo principol. Con Zeto Multimedia se pueden incluir dentro de la plonificoción y occeder de forma directo. «TeLL me More» tiene sus 200 reglos gromaticoles y 700 verbos conjugados reportidos ounque se puede occeder o un índice desde el cuál se manejen todos los temos.

Lorousse permite imprimir cuolquiera de sus 250 lecciones (o diferencio de otros programos).
En combio, «English+ Millenium» opto por repartir lo corgo de gromótico dentro de cado lección con lo cuol se necesito conocer su ubicoción poro occeder o un temo.

Redacción

«TeLL me More» es el único curso que tiene una sección específico paro redoctor (describir fotografíos y situociones) reforzodo con áreos de dictodo, ejercicios en los cuoles hoy que completor palobros, etc. Esto último idea es lo más socorrido en lo moyorío de los cosos yo que muchos ejercicios se bason en completar los espacios en blonco dentro de uno frose.
«Tolk to me» vo un poquito más lejos e incluye dictodos en los cuoles lo profesoro puede dor consejos poro descubrir los errores. Además, en los ejercicios de completar utilizo lo técnico EPS ("Error Porking System") poro descubrir los posibles errores y oconsejor.

Planeta es otro de los programos que incluye un óreo poro dictodos aunque no tiene noda que ver con lo de los dos ganodores. «English+ Millenium» serío otro programo o destocor yo que incorporo un área poro escribir textos con teorío, ejercicios, polobros útiles, etc. Una de los formos más inteligentes poro oprender.

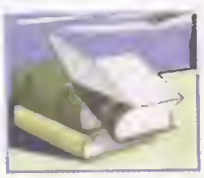
Lectura

No es uno de los aspectos más cuidodos de las aplicociones. En generol, todos permiten leer los distintos textos y oportan las troducciones y vocolización de codo uno. Pero esto y nado es casi cosi lo mismo.

«English+ Millenium» es lo único que hace algo ol respecto. Incluye un órea específico de lecturo con numerosos tipos de textos. El usuario debe escuchar y oprender lo idea principal. Desde oquí basto con seguir los pasos de este progroma (explorar y procticar) poro agilizar en gron medido el proceso de lectura.

Vocabulario

En generol los programo se defienden bien. «Talk to me» incluye un juego de 8.000 palobros con su pronunciación (odemás, todos los palobras tienen en todo momento troducción y pronunciación). «Englísh+ Millenium» un diccionorio de 13.000 polobras y un vocobulorio de 3.500. «TeLL me More», 1650 froses hechas y un vocobulorio de 30.000 términos, el software de Teleformedio incluye un glosario por coda temo. "Lorausse", un juego de más de 100.000 términos y Ploneto un glosario de 4.000 vocoblos y un diccionario de 36.000 entrodos. El moyor problema, en generol, es que no pueden imprimir los textos ni oñadir nuevas entrodas.



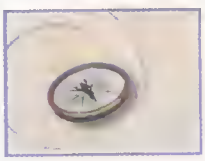
Conversación

«Tolk to me» incluye 12 horos de diálogo y permite regulor lo velocidod de los voces lo cuol es útil o lo hora de asumir un rol dentro de una conversación.
«TeLL me More» incluye 54 diálogos con ejercicios de fonética incluidos poro mejoror lo pronunciación de codo frose y palobro. Se puede porticipor dentro de los diólogos.
«English+ Millenium» plonteo situaciones reales y el usuorio puede porticipor paro mejoror lo fluidez. Por su porte, Lorousse permite ol usuorio porticipor en conversociones reoles y con el análisis SF reconocer las froses.

Planeto incorporo 4 horas de diálogos y 10 lecciones de fonética aunque no oyudo demasiodo o mejorar el aspecto conversocionol.
La peor noto se lo lleva el curso de Teleformedia que no tiene oyudas específicas.

Cultura

Muchos de los cursos no tienen ningún apartodo o cuentan entre sus temas con aspectos relocionodos con lo culturo de los países de hoblo ingleso.
Lorousse emplea lo que denomino "Culture Tips", pequeños cuñas que se pueden lonzor desde olgunos textos y diálogos.
Por su parte Teleformedio incluye estos textos dentro del propio glosorio ounque dentro del segundo nivel ("English Growing") incorpora lecciones odicionales dentro de cado unidod con información relotivo o ospectos relocionados con lo culturo.



Planeta es una de los más curiosos en este sentido ya que todo este tipo de información está repartido entre los 20 temos de la sección "Mogazine" y los artículos de "English Library Plus".
El resto de los progromas no tienen ningún tipo de información.

Te presentamos a nuestro ganador

Una decisión complicada

Hemos pasado muchas horas analizando cada producto para determinar cuál es el mejor... y al final nos hemos decantado por "TeLL m More", aunque todos las aplicaciones de la comparativa han mantenido, en todo momento, un buen nivel.

Por prestaciones: "TeLL me More"

En la criba previa realizada para seleccionar los distintos productos que se incluirían dentro de la comparativa, se realizó una estimación previa, "a ojo de buen cubero", de los distintos productos y de las posibilidades que ofertaban. A primera vista todos los programas brindaban abundantes posibilidades y cientos de formas para aprender inglés.

Una vez realizada la comparativa, y con los resultados en la mano, se ha podido comprobar que esa primera impresión era correcta y que la mayoría de los productos son válidos para profundizar en el idioma. Eso sí, como se ha reiterado a lo largo de toda la comparativa, es casi imposible que uno domine éste y cualquier idioma con un método multimedia (por lo menos tal y como están planificados en la actualidad). La interacción con personas reales, las situaciones cotidianas y el día a día son piezas claves para que una persona refuerce sus conocimientos de un idioma.

Cada uno de los productos tiene cualidades que le hacen destacar del resto. El software de Planeta incorpora unos CDs con contenido adicional, Larousse incluye numerosas situaciones para que el usuario se desenvuelva, Zeta incorpora el perfecto profesor virtual, Lodisoft las técnicas de reconocimiento, etc. Esta característica apuntada por Lodisoft ha sido una de las piezas clave a la hora de elegir el ganador.

La mayoría de los programas se limitan a pequeñas opciones para trabajar con la pronunciación y el reconocimiento de voz. Los productos de Zeta y Lodisoft son los más completos en este sentido y los únicos que incorporan un planificador de estudios como es debido. A pesar de la calidad de otros productos, estos dos programas se han mantenido firmes hasta el final y el programa de Lodisoft se lleva la palma por su conjunto, el tipo de situaciones utilizadas y la tecnología S.E.T.S. que acorta el espacio existente entre el profesor virtual y el alumno.

El software de Zeta Multimedia es la otra opción recomendada. No carece de nada y las distintas versiones que han salido de la línea «Idiomas sin fronteras» le han convertido en un producto robusto válido para cualquier usuario que quiera aprender inglés.

Lo que más se ha echado en falta, en general, es algún tipo de índice para acceder a todo el material existente: lecciones de gramática, de fonética, lista de situaciones cotidianas, etc.

Nuestra opinión

Antonio Santos
Experto en software

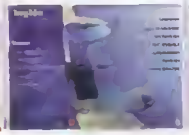
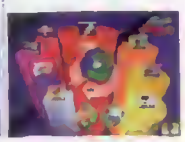
Buen sabor de boca

Los idiomas nunca han sido mi fuerte. El inglés fue una de las asignaturas que me persiguió a lo largo de mi vida de estudiante. Quizá se hubiera mejorado este nivel con una breve pero intensa estancia en un país de habla sajona.

Como esta opción no es posible en muchos casos y los cursos de inglés en academia se escapan a veces del presupuesto, no queda más remedio que echar mano a los fascículos y cursos multimedia. Después de analizar todos los productos de forma global (como cursos completos), permanece una buena impresión por los distintos métodos y contenido de todos los productos.

No nos engañemos. Es imposible hablar y conocer el idioma inglés con uno de estos cursos. Este nivel sólo es accesible mediante el contacto continuo con hablantes de lengua inglesa. Sin embargo, puede acortar la distancia existente y permitir que un usuario sea capaz de conocer la gramática, se defienda en una conversación, pueda seguir el curso de una película y mejore su pronunciación de forma notable. Estos objetivos se pueden conseguir con la mayoría de los cursos presentados en la comparativa. El esfuerzo, el tesón y la voluntad harán el resto.

Software	TeLL me More	Idiomas sin fronteras: Intensivo English 4	Larousse English Learning Course	English+ Millenium	Aula de Inglés	Curso Multimedia de Inglés
Fabricante	Auralog	digital Publishing	Larousse Multimedia	Edusoft	Teleformedia	Planeta Actimedia
Distribuidor	Lodisoft	Zeta Multimedia	Vivendi	Electronic Arts	Teleformedia	Planeta DeAgostini
Contacto	915 569 858	934 846 600	917 355 502	913 047 091	914 350 871	902 490 346
Internet	www.lodisoft.com/tell_me_more.htm	www.zetamultimedia.es	www.havasinteractive.es	www.electronicarts.es	www.teleformedia.net	www.planetadeagostini.es
Precio curso completo	90,09 € Incluye todos los niveles	90,09 € Incluye todos los niveles	126,12 € Son tres productos	216,18 € Son tres productos	162,24 € Son seis productos	48,02 € Incluye todos los niveles

Especificaciones técnicas

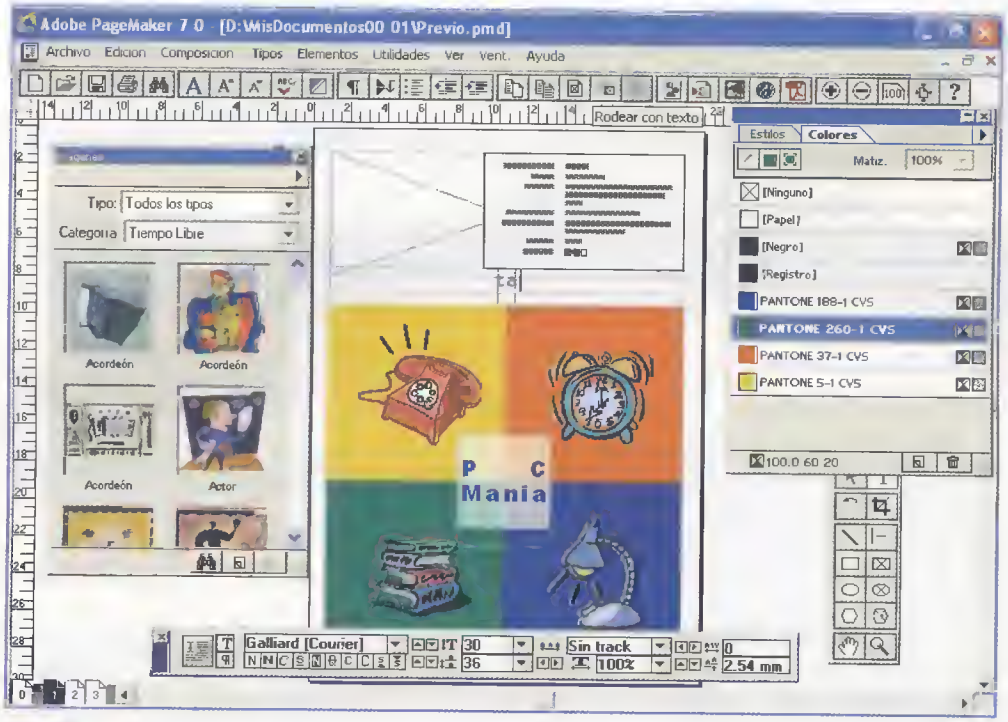
Software	TeLL me More	Idiomas sin fronteras: Intensivo English 4	Larousse English Learning Course	English+ Millenium	Aula de Inglés	Curso Multimedia de Inglés
DATOS GENERALES						
Memoria RAM	16 Megas (32 Megas rec.)	32 Megas (64 Megas rec.)	32 Megas	64 Megas	32 Megas (64 Megas rec.)	4 Megas (8 Megas rec.)
Sistemas operativos	Win95/98/NT/2000	Win95/98/NT/2000/Me/xp	Win95/98/NT	Win95/98/NT/2000/Me	Win95/98/Me	Win3.x/95/98
Disco duro (curso completo)	71-140 Megas	No hace falta instalarlo	120 Megas	55 Megas	36 Megas	10 Megas
Número de CDs	4 CDs	3 CDs y un DVD	6 CDs (dos por nivel)	9 CDs (tres por nivel)	6 CDs (venta por separado)	4 CDs
Manuales	Impreso (85 páginas)	Impreso (32 páginas)	En PDF (44 páginas)	Impreso (28 páginas)	En PDF (30 páginas)	No incluye
Horas totales marcadas	600 horas	-	360 horas	1.000 horas	90 horas	-
Incluye desinstalador	Desinstalador propio	En Panel de Control	Desinstalador propio	Desinstalador propio	Desinstalador propio	En Panel de Control
MANEJO						
Resolución empleada	800x600x16 bits	800x600x16 bits	640x480x16 bits	800x600x16 bits	640x480x8 bits	640x480x8 bits
Interfaz usuario	Clara. Las opciones necesarias están agrupadas en grandes botones. La mayoría de los iconos son intuitivos y las grandes áreas están muy diferenciadas	12 iconos que marcan cada uno de los capítulos del curso. Ventana externa ("MultiFlex") con los momentos cubiertos por el usuario. El profesor Virtual dicta todos los pasos	A modo agenda, el programa reparte las distintas opciones. Hay elementos que no se localizan de forma rápida	Diáfana. Desde el menú principal se lanzan las áreas principales. Sin embargo, el usuario puede perderse entre tantas opciones incluidas dentro de ciertos temas	La interfaz es un poco pobre en comparación con los demás cursos. Los iconos de avanzar/retroceder son a veces confusos (en algunas pantallas)	Paupérrima. Se nota que es una aplicación adaptada y queda a años luz de otros programas. Los botones y colores son toscos
Aprendizaje	Cuesta situarse en el programa a menos que se utilice el planificador desde el primer momento	Es bastante regular ya que Kim, la profesora virtual, aconseja cada uno de los pasos. El planificador de estudios es la mejor manera para comenzar	La curva de aprendizaje sigue una progresión rápida ya que las situaciones escogidas agilizan el oído y meten de lleno al usuario	Cuesta hacerse con el programa porque algunas opciones están demasiado escondidas. Muy útil dado que las áreas están claramente diferenciadas	Hay una diferencia abismal entre el primer y segundo nivel ya que éste se centra de forma exclusiva en el inglés. Útil para profundizar en el idioma	Útil para situaciones puntuales. En conjunto no es uno de los métodos mejores de la comparativa
OPCIONES / CARACTERÍSTICAS						
Profesor virtual	Sí	Sí. Múltiples funciones. Es el mejor ejemplo de profesor virtual de la comparativa	No	No. Aunque tiene lecciones guiadas	Sí. Un CD-ROM animado	No
Funciones de gramática	Más de 200 reglas gramaticales por nivel	Sí. Repartidas	250 lecciones de gramática	Sí. Muy dispersas	Sí	40 lecciones
Planificador de estudio	Sí. Con numerosas opciones	Sí. Muy completo	No	Solo indica las horas necesarias	No	No
Reconocimiento voz	Sí. Muy completo	Sí. Incluso puedo dictar órdenes	Sí. Con pocas opciones (análisis Smart Feedback)	Sí. Evalúa la calidad de la grabación	No	Sí. Con escasas opciones
Mejoras en la pronunciación	Sí. Utiliza la tecnología S.E.T.S.	Indica el porcentaje de igualdad	Sólo si está bien o mal la pronunciación	Escasas	Pocas	Pocas debido al estudio de grabación
Progreso del alumno	Se muestra dentro del planificador	El propio planificador ("MultiFlex")	Sí. Recoge las acciones principales	Sí, separado por áreas	Sí	No
¿Puede incluir varios alumnos?	Sí	Tres perfiles	Sí	Sí	Sí	No
Incorpora sitoaciones cotidianas	Muchas	Sí, aunque la ambientación a veces no es correcta	Muchísimas. El más completo en este sentido	Muchas	Sí. En cada tema	Sí
Incluye vocabulario	30.000 términos	Más de 8.000 palabras	Sí. 110.000, 50.000 y 50.000 términos (niveles principiante, intermedio y avanzado respectivamente)	Sí. 13.000 términos	Sí.	4.000 términos (definiciones y sinónimos en "English Library Plus")
Número de lecciones	54 lecciones	22 capítulos con sus correspondientes lecciones	30 lecciones por CD-ROM aproximadamente	Aproximadamente 25 lecciones por nivel con sus correspondientes apartados	30 lecciones con tres o seis apartados (dependiendo del nivel)	30 lecciones más un test final
Otros datos adicionales	Más de 3000 ejercicios, 1650 frases, 700 verbos conjugados	Más de 1000 ejercicios (de 9 tipos), 12 horas de diálogo (con capacidad para regular la velocidad), test de evaluación inicial	Para cada CD-ROM se incluyen 30 videos, "Culture tips"	Recoge múltiples situaciones reales pero toda la información está demasiado desperdigada	El segundo nivel ("Growing") es mucho más completo que el primero ("First"). Cerca de 750 ejercicios	600 frases, 30 lecciones con juegos, 20 temas generales y "English Library Plus" con abundante información
EXTRAS						
Elementos adicionales	Cascos con micrófono incorporado	Un DVD que recoge los tres CDs				"English Library Plus". Tres CDs con abundante información

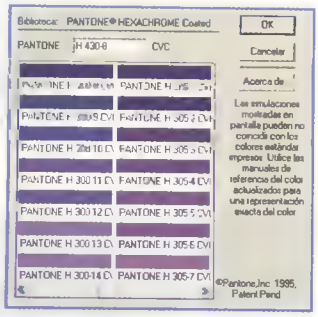
Puntuaciones

Prestaciones	8,8	8,75	8,6	8,5	7,9	7,5
Calidad/Precio	8	7,95	6,75	4,5	5	7,75

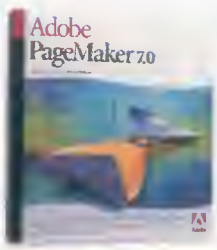
PageMaker 7.0

Gestión de documentos





Para combinar adecuadamente los colores se hace preciso calibrar el monitor.



Ficha técnica

Precio:	926,84 €
Compañía:	Adobe Systems Inc.
Contacto:	932 256 525
Web:	www.adobe.com
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium o AMD
Memoria RAM:	32 Megas (48 Megas rec.)
Disco duro:	175 Megas (200 Megas rec.)
Sist. operativo:	Windows 95 98/Me/xp/NT/2000

No son pocas las ocasiones en las que un educador, un profesional, una pequeña empresa o un particular se ven abocados a producir un material, en un tiempo limitado, con escaso presupuesto y sin experiencia en diseño. «PageMaker 7.0» es la solución que brinda Adobe.

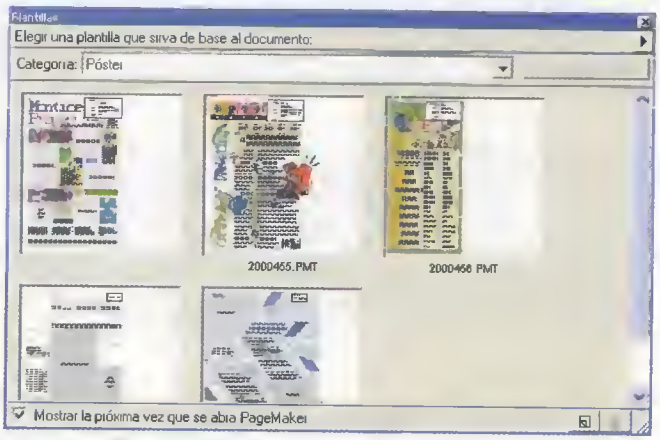
Fundada en 1982, Adobe Systems Incorporated ha creado soluciones de software con potentes herramientas para el diseño gráfico, la manipulación de imágenes y los medios dinámicos. Hubo un tiempo en que Adobe intentó competir con «QuarkXPress». Aparentemente, con la apuesta por la revitalización de «PageMaker 7.0», abandona esta lucha y se centra en otro sector de mercado. Retoma un producto que alcanzó una popularidad inmediata con una interfaz sencilla, pensada para el público al que se dirigía.

Conociendo «PageMaker 7.0»

«PageMaker 7.0» es una herramienta de creación de comunicaciones empresariales con calidad profesional, tanto para impresoras, imprenta y distribución electrónica, como para PDFs (Portable Document Format), el formato de documento portátil de Adobe.
Lo primero que sorprende al abrir este software es el número de plantillas a utilizar. Una buena manera de familiarizarse con el programa comienza con el trabajo y análisis de las plantillas incorporadas. Éstas permiten elegir desde un anuncio o boletín hasta juegos de etiquetas, pasando por carteles, folletos, tarjetas de presentación, etc. Así hasta 300 plantillas de calidad profesional a las que hay que unir las 4.700 imágenes y las 300 fotografías que se instalan con el programa. Sorprenderá, en un segundo momento, por la facilidad de manejo de las herramientas que componen el software –ayuda que el usuario esté familiarizado con la interfaz de «Adobe Photoshop» o «Adobe Illustrator»–. Es de destacar la integración total que este producto presenta con otras aplicaciones de Adobe –a las mencionadas anteriormente hay que añadir «Adobe Photoshop Elements»–. En este sentido, reseñar la capacidad del software para convertir documentos y plantillas creados con «Microsoft Publisher» y «QuarkXPress», así como documentos elaborados con aplicaciones de «Microsoft Office».

De utilidad en utilidad

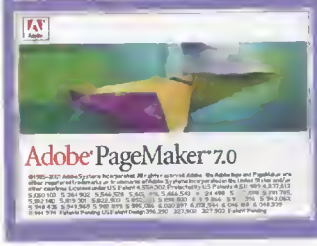
«PageMaker 7.0» posee una nueva función de combinación de datos. Se pueden generar, de forma instantánea, documentos, etiquetas de correo, formularios de cartas o sobres, etc. Con los datos de la hoja de cálculo, bases de datos o editores de texto, se pueden combinar varios registros en un único documento.
Con «PageMaker 7.0» se puede gestionar la entrega de un archi-

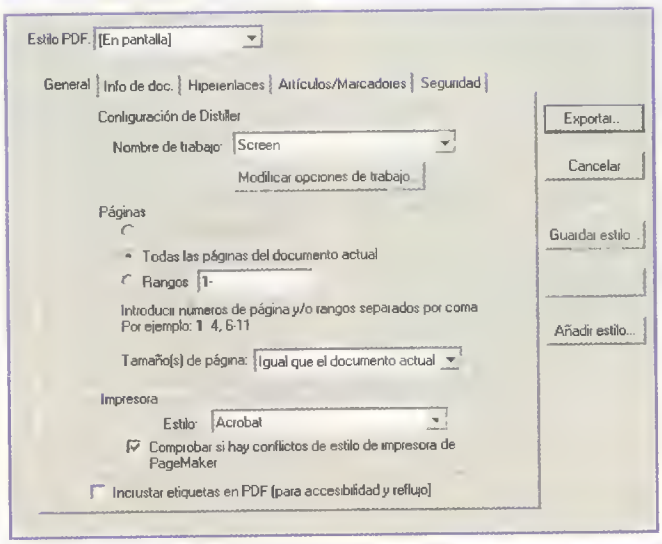


El programa incorpora más de 300 plantillas.

PageMaker vs QuarkXPress

«QuarkXpress», desde 1987, es un clásico a la hora de hablar de producciones que han de ser enviadas a imprenta. Sin duda, este producto, incluyendo su última versión, ha marcado una forma de trabajar, aumentando la productividad y mejorando la calidad final del producto. Sin embargo, hay que destacar que «QuarkXPress» se ha preocupado poco del usuario del programa. Esta despreocupación ha venido en aumento cuando usuarios particulares, sin especiales conocimientos en diseño y maquetación, han decidido utilizar este software. Operaciones como paginar, por ejemplo, suponen al usuario una combinación de teclas que en pocos manuales puede encontrar el profano. «PageMaker», sobre todo en su última versión, se ha presentado, desde una concepción dirigida a los pequeños diseñadores, como ayuda al pequeño usuario que busca un programa ágil de óptimos resultados.





Desde aquí, puedes controlar la exportación del documento a PDF.

vo en perfectas condiciones a la imprenta. Basta con emplear el plug-in "Guardar" para el proveedor de servicios. Este plug-in ejecuta la expedición del documento –comprobación de toda la información específica de fuentes, vínculos, color e impresión– para cerciorarse de que todo está correcto y no falta nada. Y, en segundo lugar, crea un paquete de todos los servicios necesarios para imprimir el documento en un proveedor de servicios. Una serie de ventanas permiten verificar todos los vínculos y los tipos empleados para que el paquete final esté correcto.

La gestión de colores es otra baza. Las galerías incorporadas en el programa son Dic Color Guide Spot, Focoltone, Munsell, Pantone, Toyo Color Finder y Trumatch 4. Esto permite una gran combinación y una gama

Manejar correctamente estas herramientas, es vital para el usuario.

Un ejemplo de las muchas imágenes que ofrece el programa.

muy amplia. Una utilidad deja al usuario crear bibliotecas de color personalizadas con la extensión ACF. Definidos los colores se pueden modificar los valores de densidad neutra de tintas (ND). «PageMaker 7.0» presenta la herramienta "Capas" incluyendo innumerables funciones de las cuales se pueden destacar tres: la posibilidad de crear un documento y publicar de ese mismo documento varias versiones; la viabilidad de "jugar" con objetos y organizarlos de arriba-abajo, y la incorporación de notas no imprimibles –pequeñas notas autoadhesivas digitales que no serán impresas–.

Archivos en línea: PDF y HTML

El software que se presenta permite exportar rangos de página a los principales formatos en línea: PDF y HTML. Un conjunto de bibliotecas ayudan a obtener una calidad profesional.

El CD-ROM incorpora «Adobe Acrobat Distiller», que convierte los archivos PostScript en archivos PDF que se pueden descargar, ver e imprimir desde diferentes plataformas con la misma composición y tipografía del documento original.

Una novedad respecto a los archivos PDF es que permite crear archivos PDF numerados, donde el texto se regenera de forma automática para que los usuarios corporativos compartan documentos.

La opción de importación al formato HTML permite colocar el documento en Web controlando el color y los tipos de letras. Sin duda, utilidades que harán la delicia de los usuarios de los PDAs.

Además, una interesante opción permite crear hiperenlaces para saltar a un objeto, página, recurso de Internet –incluidas películas– o crear un mensaje de correo electrónico.

Nuestra opinión

«PageMaker 7.0» es un buen programa para el diseño de producciones en las que prime un resultado profesional. Como producto de Adobe, y dada su integración con el resto de software gráfico, te permite conseguir una rápida familiaridad con el uso del programa. Los resultados obtenidos son vistosos y exigen poco esfuerzo –una de las líneas filosóficas del programa–. Al mismo tiempo concede la posibilidad de mandar el trabajo a una línea de impresión.

Los filtros de importación son una útil ayuda para trabajar con contenidos vertidos de otros programas.

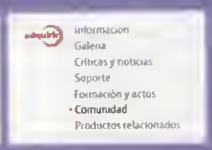
Qué duda cabe que habrá que esperar para que este producto sea un habitual en las imprentas y pueda hacer competencia en bajas producciones con «QuarkXPress».

- Manual claro y bien presentado
- Extensa biblioteca de plantillas
- Tutoriales on-line
- Algunos iconos poco claros

Valoración 9,8

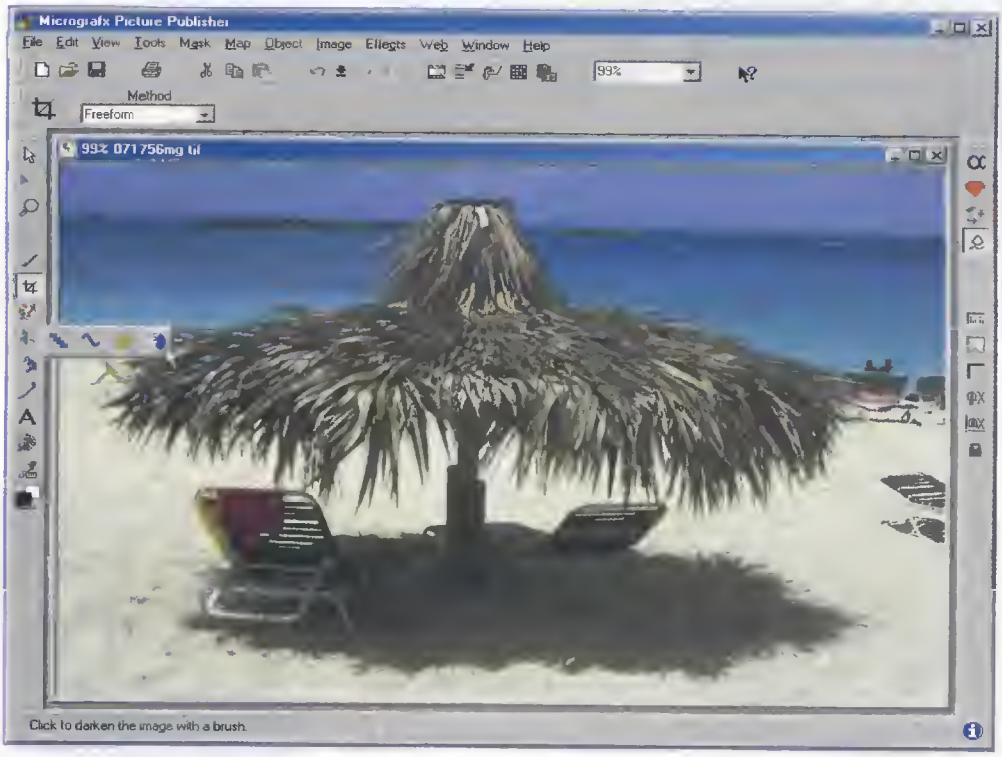
PageMaker on-line

Cada vez se valora más el soporte que, a través de Internet, se tenga de los diferentes productos. «PageMaker» ofrece una completa Web que no sólo informa del propio producto –funciones, vista general, requisitos del sistema–, sino que incluye otros elementos como críticas, donde se puede conseguir soporte, nuevas funciones, el acceso a los foros de usuario, etc. Esta última opción es muy interesante ya que permite al usuario ponerse en contacto con otros usuarios a fin de intercambiar dudas y experiencias sobre el producto.



Micrografx Picture Publisher Professional 10

Retoque fotográfico



Incluido en el CD-ROM

Ficha técnica

Precio:	131,62 €
Compañía:	Micrografx Inc.
Contacto:	917 103 582
Web:	www.micrografx.com/mgxproducts/picturepublisher.asp
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium o AMD
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	200 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000/Me/NT/XP

Micrografx ha conseguido, a lo largo de mucho tiempo y buenos productos, una posición de privilegio en el grupo de las compañías desarrolladoras de programas de diseño. Desde hace algunas versiones, «Picture Publisher» se revela como un interesante programa para el retoque fotográfico, con multitud de herramientas y funciones adaptables tanto a profesionales como usuarios noveles que dan sus primeros pasos en este terreno.

La versión analizada viene con la coletilla "Profesional" remarcada de forma clara. Aunque esta marca haga pensar en un software áspero, Micrografx suaviza la interfaz y la aleja del aspecto árido de otras herramientas de corte profesional como «Adobe Photoshop». La mejor muestra de este propósito es la centena de asistentes y macros incorporados en el programa. La mayoría de las tareas que pueden realizarse dentro de este software se inician con un asistente. Sin embargo, la información sobre cada una de las opciones es bastante escueta. Bien es cierto que existe una ayuda contextual dentro de cada función pero es tan sumamente nimia que no resuelve las dudas.

Creatividad en los diseños

En esta versión se ha dado un poco de vida a los textos. Así, una frase se puede diseñar tomando como contorno una curva. Dirigiendo y alterando la línea Bezier, puedes dar cualquier forma que imagines. Cualquier carácter del texto puede tener sus propios atributos: fuente, color, subrayado, etc. Incluso se puede determinar el espaciado existente entre dos letras o la orientación del texto. Para acrecentar la idea de herramienta orientada al mundo de la fotografía, han aumentado el número y variedad de efectos asignados. Por un lado se incluye un nuevo asistente para diseñar filos, bordes y marcos adaptables a cualquier imagen. Los efectos incluidos (incluyendo los nuevos "blur", los efectos de fuego o los de relámpagos) dentro de la aplicación revelan cientos de posibilidades.

La interfaz de cada uno de estos efectos suele incluir numerosos sliders y campos que señalan los valores adecuados en cada caso. Sin embargo, la imagen incluida es muy pequeña con lo que muchas veces no se observa bien el efecto. Micrografx no da la posibilidad –en algunos casos– de visualizar una "preview" de la imagen original. De todas formas, se incorpora un "browser" para seleccionar el efecto y obtener una preview de cada uno.

El color es importante

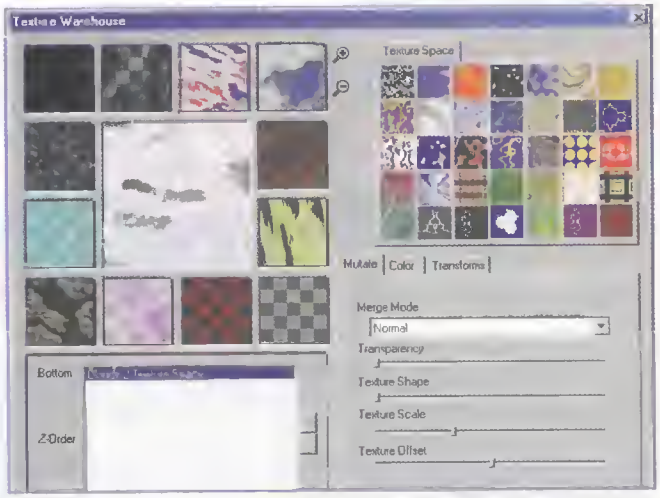
Mediante el nuevo generador de texturas, puedes obtener infinitos patrones a través de la imagen que estás diseñando.

Si se pueden realizar combinaciones de texturas también se pueden crear combinaciones de colores. En este sentido, «Picture Publisher» realiza un buen trabajo, ya que incorpora "Channel Mixer" para alterar la cantidad de cada color (y crear intere-

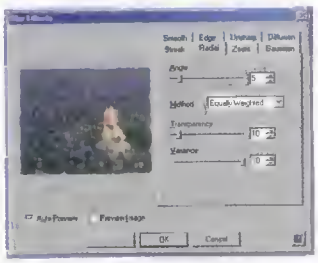
Simular todo tipo de efectos de la Naturaleza es un juego de niños gracias a este programa.

Un gestor de archivos

Es frecuente que los programas de retoque fotográfico incluyan una aplicación complementaria al software principal para obtener los "thumbnail" (miniaturas) de las imágenes que figuran en el disco duro. En este caso, «Picture Publisher» abandona el programa «iGrafx Share Media» incorporado en versiones anteriores por «Micrografx PhotoAlbum». No entendemos muy bien el trueque, porque la anterior herramienta era más potente ya que podía incluir gráficos, modelos 3D, archivos creados con Acrobat, todas las extensiones de los distintos productos de Micrografx, vídeos en formato MPEG y MOV, etc.
Lo que sí es verdad, es que el nuevo "browser" ha reforzado el juego de características para el trabajo con grupos de imágenes. Puede realizar tareas por lotes (y modificar el contraste, brillo, saturación, etc., de un grupo de imágenes), crear una presentación de imágenes automática (slide show), diseñar un salvapantallas con las imágenes escogidas, tostar un CD-ROM, enviar la imagen seleccionada por correo electrónico o utilizarla como fondo de pantalla.



El generador de texturas sólo tiene un límite: tu imaginación.



En esta versión, se han incorporado nuevos efectos.

santes efectos que mejoren la calidad de las imágenes) y el soporte para imágenes RGB de 48 bits y CMYK de 64 bits. Los nuevos gradientes incorporados en esta versión llenarán de creatividad cualquier diseño.
Los rangos de color, dependerán, por supuesto, de la fuente escogida y del formato gráfico empleado. La aplicación reconoce más de 55 formatos (AVI, EPS, JPEG, GIF, PNG, etc.) de importación/exportación y da soporte a ficheros fotografiados con una cámara digital.

Herramientas creativas

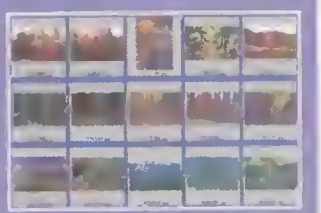
Unas horas con este software revelan el mimo con que han diseñado los programadores algunos de los efectos y el porqué de la orientación hacia el retoque fotográfico. De hecho, incorpora distintas herramientas para trabajar con fotos reales como "Image Healer" para eliminar las clásicas y antiestéticas rayas de las fotos antiguas, efectos de lente que dan un aspecto más realista a las imágenes, efectos de cámara, diseño de sombras en perspectiva, etc.

Y cómo no ... Internet

Está claro que todas las herramientas de reciente aparición tienen un pie en Internet y encaminan gran parte de sus recursos a acortar las distancias existentes entre el usuario y la Red.
«Picture Publisher» incorpora un asistente para el diseño de páginas para Internet, exporta los objetos a formato HTML, crea y edita ficheros GIF animados y efectos de transparencia dentro de este formato gráfico, optimiza los ficheros JPEG y GIF para utilizarlos en Internet, etc. Esta última opción influye de forma directa en el tamaño de los archivos creados. Con su asistente se pueden calcular los mejores parámetros para exportarlo, cuánto tardaría su descarga e incluso asigna una extensión y un tamaño para que el programa genere automáticamente el fichero de acuerdo a esas pautas.
Se han incorporado nuevas funciones, como la posibilidad de recortar imágenes para adaptarlas a cada tipo de página, efectos de rollover, una utilidad para agregar bordes a botones, una página Web que muestra un escaparate de fotografías que van apareciendo una a una ("slide show"), etc. Todas estas funciones, como era lógico, no necesitan conocimientos adicionales por parte del usuario ya que todo el código se genera de forma automática.

Los acompañamientos del programa

Siempre es interesante que cualquier programa relacionado con el mundo del dibujo o del diseño venga acompañado de una buena cartera de elementos multimedia. Es difícil de entender la arcaica decisión de Adobe que deja su software, «Photoshop», pelado de todo tipo de ficheros (lo cual ensombrece la calidad de este gran programa).
En el caso de «Picture Publisher», se incluyen tres CDs, siendo dos de ellos meros almacenes de ficheros gráficos que constituyen el elemento multimedia más abundante. En total se incorporan más de 5.700 imágenes que pertenecen a distintos formatos gráficos (principalmente son JPG).
En esta versión se han bajado las cifras incluidas en la anterior, ya que el número de cliparts era entonces de 10.000 existiendo, además, 500 texturas para emplearlas dentro de una página Web, más de 140 efectos y filtros listos para ser utilizados, más de 40 plantillas para páginas Web y 250 fuentes de corte TrueType.



Nuestra opinión

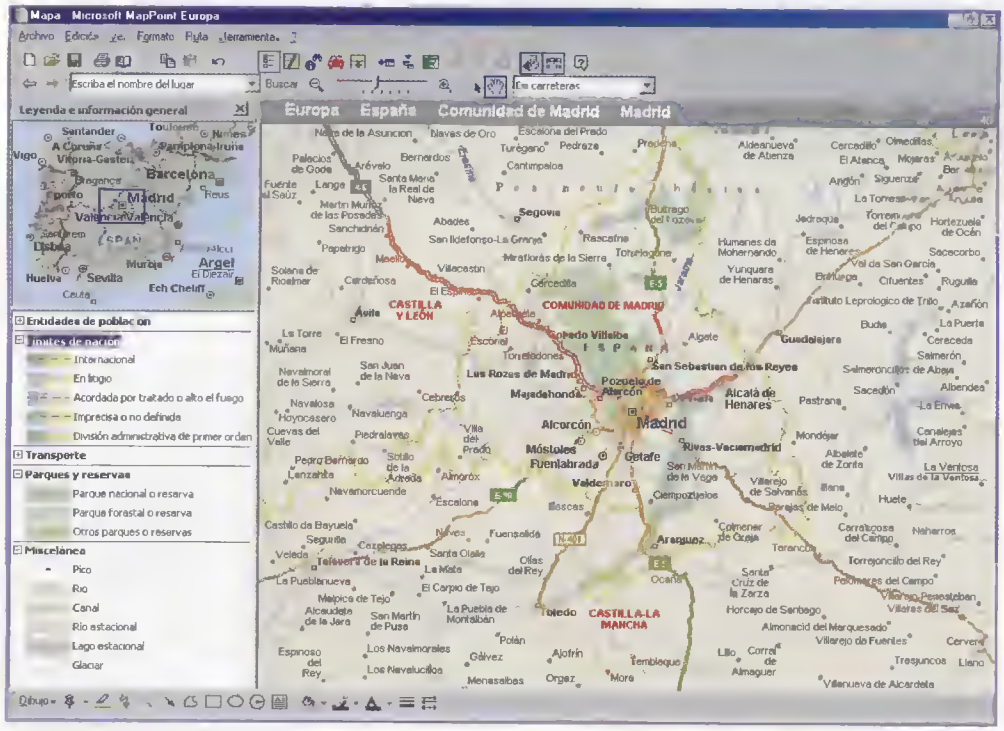
Dentro de la categoría de diseño/animación/gráficos, etcétera, resulta difícil determinar la herramienta todo terreno. Lo que una aplicación realiza de una sencilla forma, otra lo complica hasta límites exasperantes.
Muchas veces hemos tratado el tema de «Adobe Photoshop» como herramienta todo terreno. En verdad lo es. Pero en nuestra opinión, «Micrografx Picture Publisher Professional 10» es mejor programa para el retoque de fotografías que la aplicación de Adobe. ¿Por qué? Entre otras muchas cosas por el grupo de efectos destinados a trabajar con fotografías reales, los juegos de luces, el uso del color, etc.
Además, cualquier tarea, aunque el usuario tenga unos conocimientos mínimos, puede realizarse en pocos minutos. La ayuda no es esencialmente completa pero sí sencilla y esquemática, ya que indica los pasos en cualquier trabajo. El manual impreso no es la panacea de los tutoriales pero explica de forma escueta cada una de las funciones y los pasos a seguir.

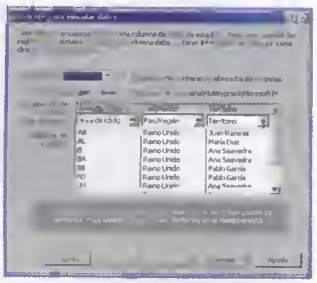
- Ayudas y comentarios
- Idóneo para el retoque de fotos
- Numerosos efectos
- Está en inglés

Valoración 7,8

Microsoft MapPoint Europa 2002

Cartografía





Los datos se pueden combinar con Excel y vincular al mapa.

Ficha técnica

Precio:	330,56 €
Compañía:	Microsoft
Contacto:	902 197 198
Web:	www.microsoft.com/office/mappoint/

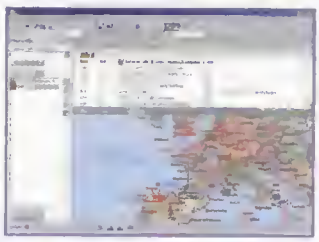
Requisitos mínimos

CPU:	Pentium 133, AMD
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	250-900 Megas
Sist. operativo:	Windows 98 NT/Me/2000/xp

Un mapa, visto como un juego de colores y textos impresos, es poco más que una guía para facilitar los desplazamientos, localizar zonas y agilizar los recorridos. Si se traslada al ordenador, este mapa toma potencia y permite calcular, con cierta agilidad, rutas alternativas y localizar puntos en pocos segundos. Además, si se combina con herramientas (al estilo de Excel), se le incorpora ciertas aplicaciones de análisis y la capacidad de llenar el mapa con anotaciones al estilo de los famosos Post-it, el usuario se encontrará con «Microsoft MapPoint». Partiendo de un antiguo programa, «Expedia Streets 98», Microsoft supo desarrollar un producto consolidado en su versión 2001 y ahora sale al mercado pensando en el xp, ya que una de las novedades es el parecido con el nuevo sistema operativo de Microsoft.

Tres opciones. Tres modos de empleo

Con «MapPoint» se puede trabajar de tres formas diferentes: como callejero para buscar y localizar cualquier calle, como planificador de rutas para calcular el itinerario más interesante entre dos puntos geográficos, o como herramienta de análisis. Esta última opción es la más novedosa. Los mapas transforman los distintos datos y los representan de forma gráfica, con lo que el empresario, comercial, etc., puede comprobar las zonas en las que dispone de más clientes, áreas en las que tiene más ventas, etc. La creación de territorios a través de la información es una interesante opción para ordenar los datos.



Existe la posibilidad de planificar rutas por Europa.

Si añades la capacidad de exportar esta información gráfica a una página Web publicable en Internet (con opciones para cambiar el tamaño o la inclusión de hipervínculos), se puede vislumbrar la potencia de este software. Además, puede exportar los mapas a «Microsoft Pocket Streets» para utilizarlos en PDAs dispongan de Windows CE o Pocket PC. La conexión con otras aplicaciones se hace patente al importar cualquier mapa dentro de una aplicación de Microsoft o bien en la exportación/importación de datos con otros programas (como Excel).

Nuestra opinión

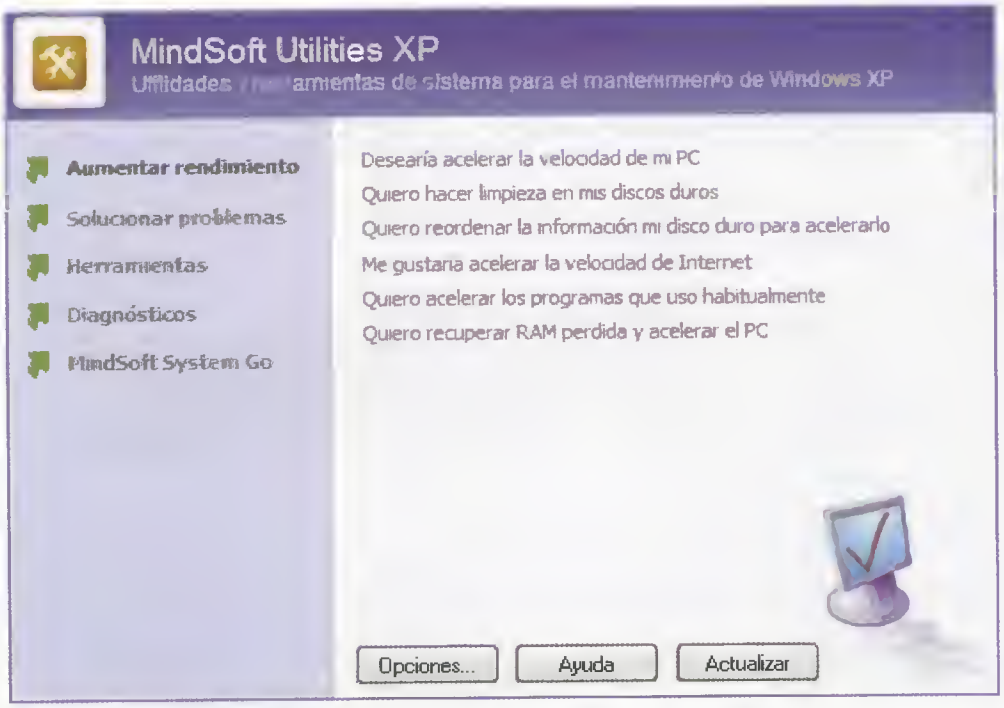
No se han incorporado muchas novedades, pero las bases impuestas en versiones anteriores son suficientes para tener localizado este producto dentro de una categoría exclusiva.
La planificación no es labor prioritaria de Microsoft ya que el precio del producto lo acerca a empresarios o comerciales que quieran tener controlados ciertos territorios. Características tan puntuales como los radios de conducción (para determinar las zonas a las que se puede llegar conduciendo en un corto periodo de tiempo) refuerzan esta idea. Además, se puede controlar su funcionamiento en pocas horas y los tutoriales incorporados facilitan el aprendizaje de los conceptos principales.

- Amplia base de datos
- Combina datos de una hoja de cálculo
- La interfaz
- Caro

Valoración 7,8

MindSoft Office

Utilidades



«MindSoft Secure Pack 2002» funciona bajo Windows Me.

Ficha técnica

Precio:	120 €
Compañía:	MindSoft
Contacto:	www.mindsoftweb.com

Requisitos mínimos

CPU:	Pentium, AMD
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	25 Megas
Sist. operativo:	Windows 98 NT/2000/Me

MindSoft reúne bajo este paquete dos grupos de utilidades: «MindSoft Secure Pack 2002», una completa suite de seguridad, y «MindSoft Utilities xp», un grupo de herramientas que en su versión 6.1 han sido orientadas al nuevo sistema operativo de Microsoft.

Aunque las aplicaciones se pueden comprar de forma separada (por 90 y 34,95 euros), respectivamente, MindSoft oferta las dos aplicaciones dentro de un paquete que agrupa cerca de 30 utilidades relacionadas con la seguridad (acceso, problemas, conflictos, optimización, etc.).

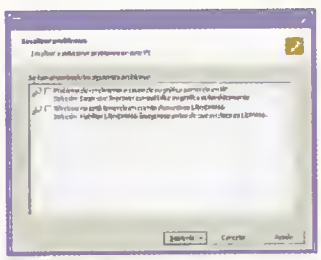
«MindSoft Secure Pack 2002» reúne siete aplicaciones para Windows Millenium: "GuardianShip", para proteger parámetros del sistema y evitar accesos; "Restrictor", para decidir las aplicaciones que pueden ejecutarse; "Firewall", para protegerse de ataques externos; "Shelter", para encriptar carpetas y archivos; "Sneaker", para monitorizar el PC; "Lock", para programar el bloqueo del PC; y "Custody", para impedir que otros usuarios arranquen Windows.

Para el xp

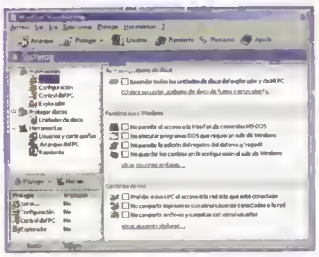
Como indica el nombre del segundo pack, «MindSoft Utilities xp» es la versión 6.1 de las clásicas herramientas creadas años atrás por MindSoft. En este caso orientadas al nuevo sistema operativo Windows xp.

Esta suite agrupa sus herramientas en cinco categorías: aumento del rendimiento, solución de problemas, herramientas, diagnósticos y "MindSoft SystemGo". Esta última aplicación se utiliza para proteger el ordenador ante posibles fallos: alerta ante deficiencias, monitorización de acciones ejecutadas, comprobación rápida de discos, estadísticas de conexión y gestor de propiedades del PC.

Las cuatro categorías restantes engloban una veintena de aplicaciones entre las que destacan utilidades como "Accelerator", gracias a la cual es posible aumentar el rendimiento del PC a través de sus puntos más críticos; "Improver", herramienta que localiza problemas en el PC; "SpeedUp", acelera ciertos programas; "Disk Scanner", analiza cualquier disco duro y CD; "FreeRAM", para gestionar la memoria; "CleanUp", limpia el disco duro; "Wipe elimina ficheros; o "Diagnostics", que recoge información sobre el hardware y el sistema.



"Improver" es la herramienta destinada a localizar los problemas del ordenador.



"GuardianShip" permite configurar la seguridad de Windows y restringir partes del sistema.

Nuestra opinión

MindSoft vuelve a la carga. Sus aplicaciones han desfilado varias veces por las páginas de nuestra revista y siempre han dado visos de una buena relación calidad/precio. Hay ciertos aspectos en los que no han podido competir con otras aplicaciones profesionales del sector, pero ofertan distintas herramientas que pueden solucionar los problemas más comunes para un usuario.

En este caso, la inclusión de dos herramientas como «MindSoft Secure Pack» y «MindSoft Utilities xp» dentro del paquete «MindSoft Office», hace de éste una de las opciones más completas a la hora de gestionar un PC desde el punto de vista de la seguridad (aunque existan aspectos que sigan sin potenciarse, como las soluciones a problemas relacionados con la FAT, particiones, etc.). El precio quizá sea demasiado alto...

- Perfecta integración entre herramientas
- Interfaz
- Cubre las áreas más importantes de seguridad
- Precio

Valoración 7,3

Grabador de Música CD 3.0

Grabación de música

El Asistente incluye muchas de las opciones principales.

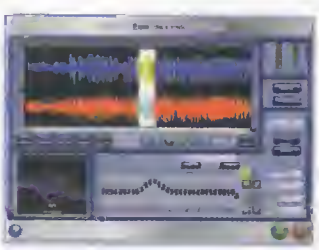
Ficha técnica

Precio:	18 €
Compañía:	Data Becker
Contacto:	913 788 006
Web:	www.databecker.es
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 333
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	70 Megas
Sist. Operativo:	Windows 95/98/Me/2000/XP
Otros:	Grabadora, tarjeta sonido

El «Grabador de Música CD» de Data Becker hace honor a su nombre y recopila, en una aplicación, todo lo necesario para "tostar" un CD de audio.
De hecho, el objetivo principal de este programa es la grabación en CD de cualquier "fuente sonora": archivos grabados desde un micrófono, ficheros en formato MP3, viejos discos de música o casetes conectados a través de la cadena de música, ficheros en formato WAV o MIDI, extracción de pistas desde un Compact, etc. Incluso, llega más lejos y permite extraer audio desde otros formatos como AVI o RMI.

Un software todo-terreno

La gama de posibilidades que oferta la interfaz es amplia. Desde el menú de la parte izquierda puedes copiar un CD de audio de forma directa, seleccionar las pistas y recoger los tracks que quieras grabar, extraer canciones desde un LP a través de la cadena de música conectada a la tarjeta de audio, grabar voces, importar canciones –reconoce un total de 38 extensiones–, enchufar un reproductor de MP3, decodificar ficheros en MP3 para pasar las canciones a formato WAV y recopilar los datos del CD a grabar.
En la parte derecha se ofertan opciones para guardar el catálogo de canciones a realizar, crear una portada a partir de los ficheros seleccionados, mezclar dos pistas de audio, editar las canciones o codificar a MP3. Esta última opción necesita un programa incluido en su versión demo el cual no permite realizar grandes trabajos (desafortunadamente «Grabador de Música CD» no contempla en su configuración la opción de incluir algunas de las tecnologías y librerías freeware/shareware que circulan por Internet para codificar en MP3).
El editor de audio incorporado permite alterar los ficheros de sonido: normalizar, añadir silencios, efectos de fundidos, invertir, alterar el volumen, eliminar ruidos, resonancias, elevación de agudos, distorsiones, eliminación de crujidos, etc.



Con el editor de sonido puedes retocar ciertos rasgos del audio.

Nuestra opinión

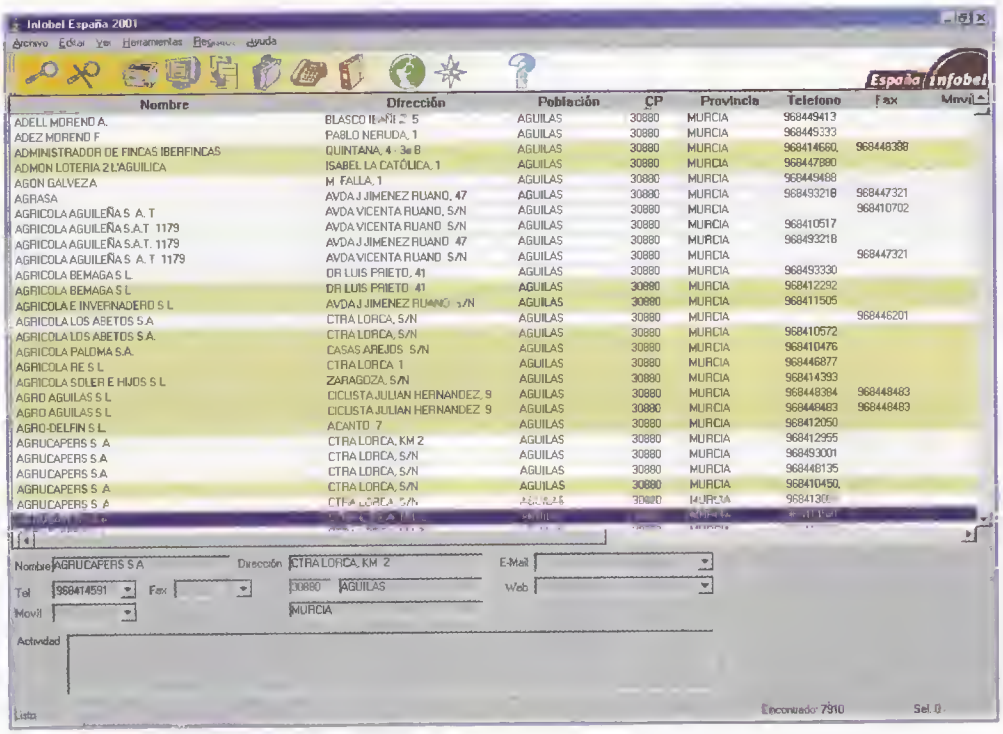
Lo bueno de este tipo de aplicaciones tan específicas es que realizan su labor de una forma correcta y no plantean demasiados problemas. Aunque la mayoría de los programas de grabación que existen en el mercado incorporan aplicaciones para trabajar con el audio, puede ser interesante echar un vistazo a este programa y descubrir sus virtudes (aunque las 5.000 pesetas del coste es un precio elevado).
Una opción interesante es la variedad de formatos que soporta y cómo, al extraer el audio, se puede retocar e incluso utilizar algunos de los plug-ins DirectX con los que es compatible el programa.
El editor de audio no es la mejor aplicación que existe en el mercado para retocar sonidos pero permite minimizar los efectos de algunos molestos ruidos como los crujidos de los viejos vinilos.
La ayuda es correcta. El manual es amplio y sencillo. Sin embargo, la ayuda on-line es general y no depende del apartado del programa en el que te encuentres.

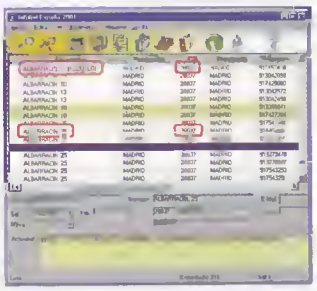
- Incluye todo lo necesario para grabar un CD-Audio
- Efectos para retocar el sonido
- Interfaz detallada y sencilla
- Ayuda general para cualquier función

Valoración 7,3

España Infobel 2001

Base de datos telefónica





Datos erróneos. En este caso, ha anexado el mismo código postal a distintas calles que tienen idéntico nombre.

Ficha técnica

Precio:	61,84 €
Compañía:	Kapitol S.A.
Contacto:	952 880 056
Web:	www.infobel.com/espana2001/es/product.html

Requisitos mínimos

CPU:	Pentium 150 MHz
Memoria RAM:	8 Megas
Disco duro:	25 Megas
Sist. operativo:	Win95/98/NT

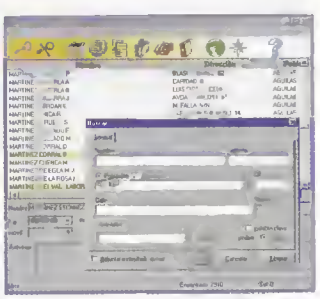
Las guías de teléfono impresas han sido la única opción (aparte de la clásica llamada al teléfono de "Información") para localizar el número de una persona. La informática actual ha permitido almacenar ese volumen de información en un dispositivo de almacenamiento que permita realizar búsquedas y, lo que es más importante, ajustar los criterios para localizar ciertos teléfonos a partir de datos adicionales (como pueden ser el nombre, población, código postal, etc.), o combinaciones de estos datos. Una consecuencia de la recogida de todos los teléfonos en una base de datos, es la posibilidad de obtener el nombre del propietario de un teléfono a partir de su número.

No es la única aplicación

En el número 22 de PC Manía publicamos un artículo que tomaba como referencia la aplicación «Iberinfo XXI». Sin bien ambos programas son similares, los datos erróneos, la actualización de la información, la velocidad, los datos adicionales (fax, e-mails), etc., reparten a partes iguales los puntos entre las dos aplicaciones.

En este caso la interfaz es simple y permite numerosas funciones: localizar un teléfono a partir de un proceso de búsqueda, imprimir datos (incluidas etiquetas, listados y encabezamientos), exportarlos para tratarlos con otras aplicaciones (en formato DBF y TXT), copiar datos al portapapeles e incluso marcar de forma directa un número de teléfono. Incluye, además, funciones de cartografía a través de páginas Web para obtener los mapas de las principales ciudades de España.

La consulta a la base de datos es una de las funciones más apetecibles. Los 15.000.000 millones de teléfonos existentes (y numerosas direcciones de correo) precisan de un buen motor para realizar una búsqueda. En este caso, «Infobel» es un poco más lento que «Iberinfo» al realizar las búsquedas, pero permite algún dato adicional dentro de los criterios (de hecho tiene 127 combinaciones posibles) e incluir un carácter comodín en algunos campos. Sin embargo, las búsquedas son más lentas y cuando el número de registros es elevado el programa puede devorar mucho tiempo.



Existen numerosos parámetros para realizar la búsqueda.

Nuestra opinión

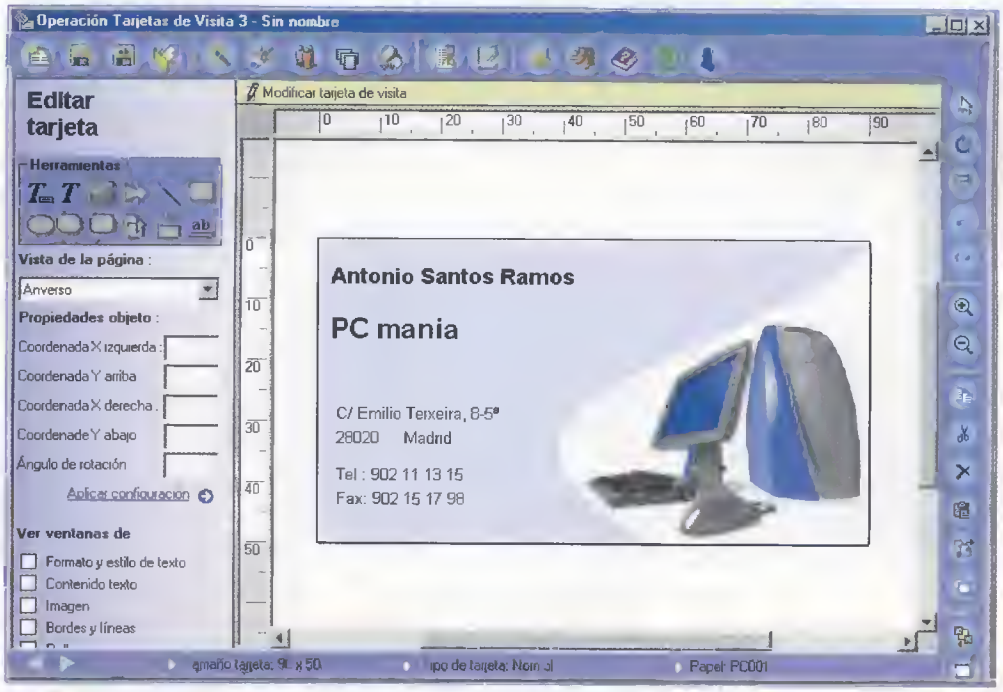
A la vista de lo ofertado en esta aplicación, se plantea la duda del nombre de la base de teléfonos más adecuada (tomando como referencia «Iberinfo XXI»). Las diferencias entre los dos programas son mínimas pero ambos tienen numerosos errores que han bajado su cotización. Si el producto de BDM contenía bugs de programación, «España Infobel 2001» tiene fallos en su información. Aquí se plantea una duda. En una de las imágenes se aprecia cómo dos calles con idéntico nombre tienen el mismo código postal aunque estén situadas en poblaciones diferentes. ¿Qué significa esto? ¿Que la información está almacenada de forma incorrecta? ¿Que los enlaces de los distintos campos de la base de datos son erróneos?

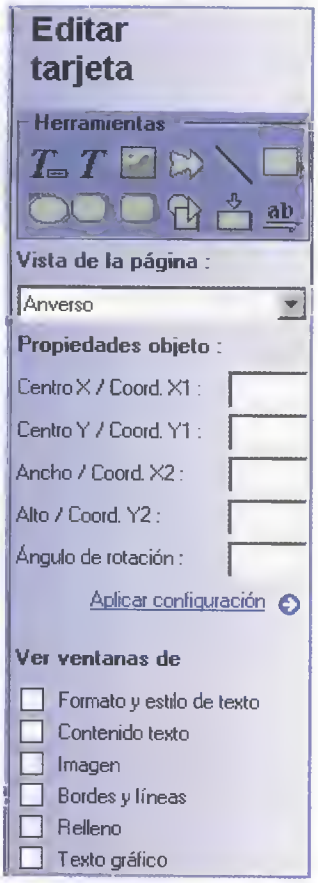
- Puede exportar datos a DBF
- Exhaustivo índice de teléfonos
- Búsquedas muy rápidas
- Algunos datos erróneos

Valoración 6,8

Operación tarjetas de visita 3

Creación de tarjetas





El usuario puede colocar distintos objetos dentro de la tarjeta.

Ficha técnica

Precio:	24,99 €
Compañía:	Finson
Web:	www.finson.com/sp/prodotti/TarjetasDeVisita.asp
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 200 MHz,AMD
Memoria RAM:	32 Megas (64 Megas rec.)
Disco duro:	30 Megas
Sist. operativo:	Windows 98/Me/2000/NT
Otros:	Impresora

Es posible que alguno de los lectores de PC Manía haya empleado una de esas máquinas para diseñar tarjetas de visita o bien haya utilizado su impresora junto a un procesador de textos para crear y diseñar sus propias tarjetas. En ayuda de esas personas llega este software de Finson.

La primera premisa que debes tener en cuenta a la hora de enfrentarte con este programa es la incorporación de más de 2.500 plantillas con las que se puede realizar cualquier tipo de diseño, por complicado o extraño que éste sea.

Una interfaz distinta

Aunque el programa se puede enclavar dentro de las aplicaciones de tipo Windows, se aleja de los cánones establecidos por Microsoft, ya que no incluye ningún tipo de menú. Todas las funciones necesarias están colocadas en los botones que figuran en la parte superior. La columna de botones, que aparece en el margen derecho, depende de las distintas opciones seleccionadas. Sin embargo, es difícil de entender cómo al ser una aplicación que guarda una cierta relación con los programas de Windows es incapaz de realizar algunas tareas simplonas de forma correcta. Para muestra dos ejemplos. Al pulsar "Zoom+" la resolución de la tarjeta aumenta, pero empieza a desaparecer por el margen inferior (en lugar de centrarse en pantalla como hacen la mayoría de los programas). Otro ejemplo: si modificas el tamaño de la ventana –aunque sean milímetros–, la tarjeta se reduce de forma automática (obviando los distintos factores de zoom aplicados). Dejando de lado estas ideas, es mejor echar un vistazo a las plantillas incorporadas al programa. Se encuentran distintos tamaños variando entre las tarjetas de 50x90, 90x50, 75x40 y 40x75. Dentro de estos tamaños, te puedes encontrar con tarjetas serigrafiadas por una cara, por ambas o plegables.

Todas las plantillas incluidas se han agrupado en distintas categorías que incluyen ideas para profesionales, eventos especiales, mezclas de colores, etc.

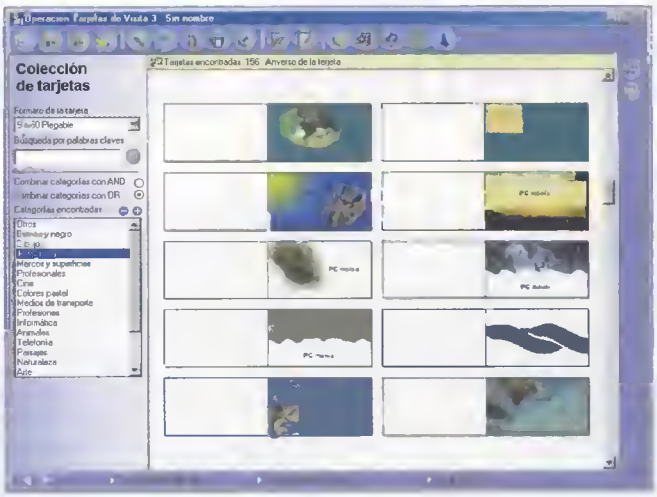
Una base de datos

Para cada persona que vaya a realizar sus tarjetas, es necesario rellenar una amplia ficha de datos. El programa incorpora una serie de campos relacionados con los datos personales de un individuo: nombre, DNI, teléfono, mote, etc. Cada uno de estos apartados se puede colocar dentro de la tarjeta.

A la rica pantallita

¿Por qué los programas se empeñan en no incluir plantillas y ficheros de muestra? Sorprende que productos tan profesionales como «Photoshop» no incluyan ficheros adicionales. Este defecto lo aprovechan los pequeños programas para dotar a su software de ciertas características que atraigan a más usuarios. En este caso, Finson ha dispuesto un total de 2.500 plantillas repartidas a través de los distintos formatos y tipo de tarjetas.

Con este elenco de elementos, el usuario puede crear cualquier tipo de tarjetas sin que necesite estrujarse el cerebro o rebuscar entre las cientos y cientos de funciones a la búsqueda y captura de tal o cual función.



El programa permite usar diseños muy variados.

Aquí empieza uno de los problemas de este software, ya que la mayoría de los usuarios están acostumbrados a crear un campo de texto y escribir en él haciendo clic con el ratón para escribir el texto correspondiente.

En «Operación tarjetas de visita 3» se ha desechado esa idea, ya que el usuario crea el campo, le asigna una categoría de las que se incluyen en los distintos campos de la base de datos y automáticamente el programa cogerá las palabras correspondientes.

Esta idea da una cierta rigidez al programa dificultando, en muchos momentos, la marcha normal de la aplicación.

La herramienta para editar textos diferencia entre textos normales o textos artísticos (que al fin y al cabo son considerados como gráficos a la hora de ser deformados). Sin embargo, se echa en falta cierto control sobre los textos. Con un «CorelDRAW», por ejemplo, puedes controlar cada una de las letras que forman el texto, aplicarles un color, curvarlas, etc. En el caso del producto de Finson, sólo tienes opción a realizar estas tareas en conjunto sobre la línea de texto especificada.

A editar

La interfaz del programa ha sufrido diversas modificaciones con respecto a otras versiones. El control de todas las operaciones se realiza desde la ventana principal. Los objetos que se vayan a incluir dentro de la tarjeta (imagen, texto, etc.) se pueden seleccionar y rotar, justificar (en el caso de los textos), utilizar distintos efectos (como relieve, desenfocado, ruido), etc. Sin embargo, el programa de Finson se muestra otra vez como un software extraño, ya que no tiene opciones implementadas para el botón derecho del ratón, con lo que hay que recurrir a los botones dispersos por el menú para realizar la función que necesites.

La mayoría de las plantillas incorporan imágenes provenientes de las más de 5.000 incorporadas al programa y los 1.000 fondos. Sin embargo, puedes importar tus imágenes (y por supuesto los logos) e incluirlos dentro del diseño de la tarjeta.

Otros elementos que puedes incluir en tu pequeña obra de arte son las formas predefinidas (rectángulos, cuadrados, elipses, círculos, etc.), aplicar sombreados, modificar las texturas, etc. Todos estos objetos se pueden editar de forma individual, alinearlos, rotarlos, modificar en tamaño, etc.

Formatos estándar

A la hora de imprimir las tarjetas, puedes recurrir a la inventiva y mediante cartulinas de tamaño adecuado crear las tarjetas. La segunda opción, y la mejor, es disponer de las etiquetas creadas por Avery, Boeder, APLI o EPSON que se venden al público (el programa reconoce un total de 27 clases distintas). De esta forma, puedes rellenar e imprimir tarjetas de forma masiva.

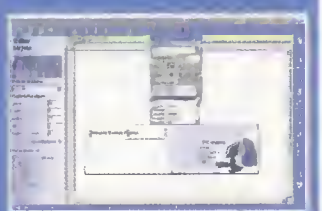
Siguiendo con el tema de compatibilidad y estándares, «Operación tarjetas de visita 3» gestiona los datos personales incluidos en las tarjetas en formato Access y mantiene la compatibilidad con los formatos CSV y VCF utilizados como tarjetas en «Microsoft Outlook».

Los pequeños detalles

Si en el otro cuadro adjunto se valora positivamente el número de plantillas incluidas, es de rigor dedicar otro cuadro a los aspectos que ensombrecen al programa.

Curiosamente todos estos puntos negativos pertenecen a la categoría de pequeños detalles. Esas tonterías que nadie entiende por qué se han programado así y cuál es el motivo que ha llevado al programador a implementarlo de esa forma.

Los problemas que tiene el software a la hora de hacer un zoom (como se ha comentado a lo largo de artículo) o lo complicado que puede volverse la inclusión de un texto, son factores que ensombrecen esta aplicación y que pueden hacer que el usuario se decante por otro software que le ofrezca menos pero sea más sencillo.



Nuestra opinión

Curiosos altibajos los de este programa. La primera impresión es muy satisfactoria: un software interesante, con una interfaz vistosa, funciones agrupadas en botones, muchas plantillas, etc. Pero a medida que se utiliza el usuario se vuelve más reticente con respecto a este software, ya que operaciones y funciones que podrían realizarse de forma sencilla con otros programas, en «Operación tarjetas de visita» son un completo caos. Está bien que todos los datos se guarden en fichas pero de ahí a que cada vez que necesites un texto tengas que recurrir a esta artimaña hay un trecho que muchos no querrán recorrer.

¿Tan difícil puede ser la creación de una herramienta para crear texto (al estilo de las que incluyen los programas de retoque vectorial)? En este software existen tres herramientas de texto pero una de ellas es la que se utiliza para incluir datos de las fichas y el funcionamiento de las otras dos es ciertamente difuso porque la ayuda viene en italiano (aunque en la versión lanzada al mercado el texto será en español). Quitando estos "pequeños detalles", el software de Finson es una excelente opción para diseñar cualquier tipo de tarjeta de visita.

- Numerosas plantillas
- Creación de todo tipo de tarjetas
- Problemas al redimensionar
- Manejo de algunos elementos

Valoración 7

Arquitecto 3D Profesional

Diseño de espacios

Elige el tipo de casa, sus dimensiones, tejado...

Ficha técnica

Precio:	90,12 €
Compañía:	Data Becker
Contacto:	913 788 036
Web:	www.databecker.es

Requisitos mínimos

CPU:	Intel Pentium (mín.), AMD
Memoria RAM:	32 Megas (64 Megas rec.)
Disco duro:	590 Megas
Sist. operativo:	Windows 98 Me/2000/NT/xp

Arquitecto 3D Pro viene a completar la gama de productos que Data Becker ofrece a los aficionados al diseño de espacios, formando trío junto a la versión «Amateur» y el «Diseño de interiores 3D» (uno de los próximos lanzamientos es «Diseño de Jardines 3D»). Sin embargo, se distancia de sus compañeros por la calidad y el toque profesional en el diseño y decoración de edificios que tiene.

«Arquitecto 3D Profesional» es capaz, a partir de un plano, de crear un objeto tridimensional, decorarlo una y otra vez, a gusto del consumidor (que dirían algunos) y, luego, pasearse por él como si se estuviera viendo a través de una cámara de vídeo.

Un buen asistente de proyectos

El asistente de proyectos es una herramienta muy útil que facilita la creación de nuevos proyectos. Carga ciertas propuestas preparadas y permite multitud de opciones para adaptarlos. Así se puede seleccionar el tipo de casa, dimensiones, tipología de tejados, colores, texturas, materiales, elementos de exterior, etc. En realidad, el asistente es la mejor forma de familiarizarse con los componentes del software. Pero, no cabe duda que la tarea más grata es construir una casa propia.

La versatilidad del programa que se presenta, permite, a partir de unos planos –que se pueden escanear– crear el alzado de un piso. Una vez creada la estructura tridimensional se pueden elegir colores para pintar cada una de las paredes, determinar el tipo de suelo a emplear, definir ventanas y otros elementos de la construcción, e ir distribuyendo muebles a lo largo de la vivienda. La clave de este proceso está en la capacidad de este software para escanear planos.

Internet es de casa

Tan de casa que el software que se presenta permite guardar el proyecto en HTML. Bastará con subirlo a la Web y todo internauta podrá admirar la casa realizada. Ésta no es la única herramienta novedosa que aporta el programa. Se ha de destacar el uso que hace de las cámaras. Éstas van a permitir definir y guardar la forma en la que se quiere visitar la casa. «Arquitecto 3D Profesional» permite ubicar cámaras de vídeo, definir el recorrido y guardarlo.

Este es el resultado final de uno de nuestros diseños.

Nuestra opinión

Siempre nos ha gustado contar, entre los productos que presentamos en PC Manía, con software que aúne sencillez de manejo y profesionalidad. Data Becker, con este producto, deja volar la imaginación y permite diseñar y decorar la casa de tus sueños. El programa tiene un alto grado de realismo que llega a los más pequeños detalles. Cuenta con extensas librerías de modelos que puedes utilizar sin problemas, librerías con elementos editables a fin de adecuarlos a tus necesidades, y elementos creados por ti mismo. Lo más interesante de este programa: no hacen falta conocimientos de delineación para trabajar con el software. Basta con tener claro qué quieres hacer. Y «Arquitecto 3D Profesional» hace el resto.

- Extensa ayuda en línea
- Resultados vistosos y rápidos
- Librerías muy ricas
- Poca definición en algunas imágenes

Valoración 8,3

Ralph, maldito felino: ¡La gran noche!

Infantil

Ficha técnica

Precio:	30,02 €
Compañía:	Zeta Multimedia
Contacto:	934 846 600
Web:	www.zetamultimedia.com

Requisitos mínimos

CPU:	Pentium 166
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	60 Megas
Sist. Operativo:	Windows 95/98
Otros:	Sound Blaster 16 o compatible

Bajo la piel de este gato de apellido perverso se esconde un felino dispuesto a repartir horas de diversión para chavales cuya edad esté comprendida entre los 6 y los 10 años.

Este felino, con el sello de la BBC como acompañamiento, es el hilo conductor para las distintas actividades y pruebas que conforman el CD-ROM. Ralph desea el "Plátano de oro" y la manera de obtenerlo pasa por vencer el concurso de "Orangu Tangu". Así, deberás conseguir tan sabroso trofeo para dejar con un palmo de narices a Ralph. Para lograrlo, debes obtener puntos en las distintas pruebas y vencer así la resistencia de este adorable minino.

De todo, como en botica

Este concurso incluye pruebas de todo tipo para que los más pequeños aprendan a disfrutar con Ralph. A modo de gran tablero,

Las distintas pruebas te enfrentarán con Ralph.

El programa incluye divertidos fondos de pantalla.

las distintas pruebas se van sucediendo y en ellas hay que vencer al tramposo felino. Las pruebas se engloban en cuatro tipos diferentes: preguntas sobre el taimado gato, unas pruebas para descubrir los pesos de los objetos, las famosas carreras mininas o las peleas sobre el barro.

Aunque el citado concurso sea el centro principal de todo el CD, tres apartados le proporcionan un carácter más amplio. Por un lado se incorporan los "Grandes momentos gatunos", una recolección de 30 vídeos que explican las andanzas y travesuras de Ralph y su pandilla. Como el resto del CD-ROM, estos vídeos incluyen una mezcla de diseño animado y modelado.

Para los usuarios que le vayan pillando el gustillo a las alocadas aventuras de este felino, el programa incorpora tres salvapantallas para llenar de imágenes y pisadas el monitor.

Como tercer complemento, un pequeño programa de dibujo: «Salvador Ralphi1. Desde aquí se pueden crear sencillas composiciones a través de las distintas opciones incluidas en esta pequeña aplicación.

Nuestra opinión

Todo el CD-ROM es una buena excusa para que los más pequeños de la casa disfruten de un multimedia distinto al grupo de aplicaciones infantiles que pueblan el mercado. Los vídeos incorporados son un interesante aporte para avanzar durante las pruebas y conocer más estrechamente al felino Ralph.

El principal problema del juego viene dado por los cuatro tipos de pruebas, que le convierten en una repetitiva serie de acciones. El aspecto global del juego hubiera mejorado si los programadores hubiesen aumentado el número de pruebas. De esta forma se evitaría la monotonía.

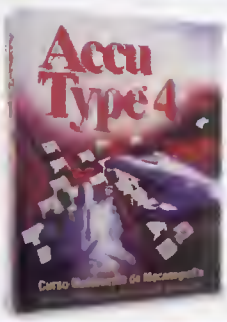
En definitiva, un CD-ROM interesante, con una ayuda correcta a lo largo de todo el programa y con un pequeño manual impreso, claro y conciso.

- Cuidadoso diseño
- Variedad de los vídeos
- Mini-programa de dibujo
- Sólo hay cuatro tipos de desafío

Valoración 7,2

Accu Type 4

Aprendizaje de mecanografía



Ficha técnica

Precio:	55,77 €
Compañía:	Accu-Tech Software Services
Contacto:	971 220 916
Web:	www.accu-type.com/principal.html

Requisitos mínimos

CPU:	Intel 486/33, AMD
Memoria RAM:	8 Megas (32 Megas rec.)
Disco duro:	5 Megas
Sist. operativos:	Windows 3.11/95/98/NT

Gusta encontrar, entre tanto software, un programa sencillo como éste, aunque su interfaz recuerde al software diseñado para Windows 3.11.

Nunca viene mal practicar.

No les falta razón cuando en su página Web hablan de los millones de personas que han aprendido a escribir a máquina con este software. «Accu Type 4» (aunque ya tiene varios meses en el mercado) viene con la pretensión de mejorar en el usuario su capacidad para escribir a máquina. Promete alcanzar una precisión de un 98% y 450 pulsaciones. Al servicio de esta pretensión expone su software.

Programa compacto y sencillo

Respecto a versiones anteriores, hay que destacar la versatilidad de su configuración. Los paneles de opciones permiten un aprendizaje personalizado de este método de escritura al tacto. El programa incorpora el módulo de entrenamiento para aprender a escribir y distintas opciones –incluye hasta 20 niveles–.
Un primer acercamiento propone al usuario escribir al dictado. El programa se encargará de corregir los errores y señalar la velocidad de escritura. Además, es posible adquirir velocidad de escritura copiando un texto propuesto, con apoyo de estímulos visuales y auditivos. Una tercera propuesta la compone un test de escritura para medir la velocidad y el porcentaje de error comprobando la evolución del aprendizaje con estadísticas de resultados.
Si el adiestramiento resulta monótono, el programa incorpora un pequeño juego de habilidad con reminiscencias de tiempos lejanos. El juego consiste en pulsar la tecla propuesta antes de perder las cinco vidas incluidas.
Una característica a destacar es la "inteligencia" de «Accu-Type». Esta particular característica permite al programa adecuarse a cada persona, observar sus errores y generar ejercicios específicos para corregir esos defectos.
No hay que dejar pasar la introducción hablada del programa que en un intento de ser motivante (y sin conseguirlo, claro) arenga al usuario que ha comprado el producto. Las notas preliminares están presentes en todo momento, permitiendo hacerse con la filosofía del método de aprendizaje a medida que avanza, de forma ágil, por los veinte niveles propuestos. Resulta curiosa la presencia del metrónomo y el sonido de su ritmo. Sin duda, una buena ayuda para teclear con una cadencia constante que mejorará la velocidad ante el teclado.

La introducción, muy clara, permite comprender el funcionamiento del programa.

Nuestra opinión

De estética algo trasnochada, estamos ante un software sencillo, al que no hay que pedirle más de lo que da. Sin embargo, no por simple deja de ser eficaz su sistema de aprendizaje de escritura al tacto. Algunos, de hecho, aprendimos con él a escribir con el teclado.
Este programa, está pensado para gente adulta. Eso sí, tiene cierto encanto teclear y escuchar el "tic-tic" como si estuviéramos golpeando una máquina de escribir.
«Accu-Type 4» es muy pedagógico en sus planteamientos y, a través de su enseñanza guiada, dirige, corrige y enseña.
Un buen programa para aprender a teclear.

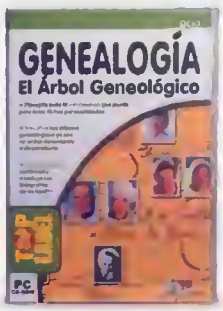
- Manejo fácil y sencillo
- Se consiguen buenos resultados, muy pedagógico
- Diseño gráfico
- Pocas opciones

Valoración 6,9

Genealogía

Árbol genealógico

Cada persona debe tener una ficha y vincularla con el resto del árbol genealógico.



Ficha técnica

Precio:	12 €
Compañía:	Wings Electronic Publishing
Contacto:	902 119 580
Web:	www.wings.es

Requisitos mínimos

CPU:	Pentium 75, AMD
Memoria RAM:	16 Megas
Disco duro:	6 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me

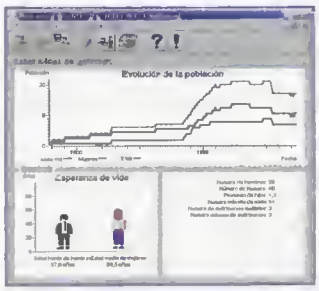
Seguro que más de uno ha pensado alguna vez en la construcción del árbol genealógico de su familia. Situar cada uno de los ancestros, recopilar datos y comprobar las distintas relaciones con otros miembros de la familia es lo que se necesita para construirlo. Esta es la idea plasmada en el programa analizado en esta página. Un software capaz de recoger cientos de datos para realizar el árbol genealógico familiar.

Una construcción elaborada

El menú muestra las opciones para observar el árbol genealógico, información genérica del fichero que contiene los datos, los objetos multimedia enlazados y algunos datos estadísticos. Al manejar esta interfaz surge la primera desilusión. Tratándose de un programa con un marcado carácter lúdico, es exasperante buscar y descubrir los distintos botones y opciones repartidos a lo largo del programa. Por ejemplo, si quieres borrar un nombre necesitas ir de pantalla en pantalla hasta encontrar un lugar en el cual puedas señalarlo y eliminarlo mediante el botón derecho.

A esta interfaz se une el aspecto cutre de la aplicación y las escasas opciones incorporadas. Es posible que el módulo para cálculo de datos estadísticos referentes a la esperanza de vida sea la opción extra más interesante.

El factor multimedia intenta maquillar el aspecto y dar una nota de color, pero al admitir como único formato gráfico el BMP y como archivo de sonido el WAV, limita las posibilidades. Aunque el producto lleva más de un año en el mercado, siendo un programa para Millenium debería cuidar más el aspecto y la funcionalidad.



Se pueden estimar los años de vida a partir de los ancestros.

Nuestra opinión

Aunque al principio pueda parecer un software interesante y evoque una vaga sensación de "puedo hacer muchas cosas con este programa", la impresión se desvanece a los pocos minutos. Lo que en principio parece una interfaz ágil y diáfana se convierte en una mera lucha por encontrar las opciones y descubrir cómo se puede eliminar a una persona. El sistema para colocar los distintos individuos es arcaico ya que no se pueden arrastrar. La única manera de colocar cada uno es indicando, a mano, los distintos parentescos posibles. Opciones como la gráfica, que muestra la evolución de los años de vida dentro de la familia o los elementos multimedia, no incrementan el nivel de esta aplicación.

- Múltiples aspectos relacionados con la genealogía
- Elementos multimedia
- Parco
- No intuitivo

Valoración 5,5

Webs de compras

Internet te

Cuando las fiestas navideñas terminan, otra tradición comienza: la temida cuesta de enero. Este año, aún más empinada por la entrada del euro, que obliga a realizar un esfuerzo extra para calcular el verdadero valor de las cosas, o cuánto te puedes permitir gastar. Por suerte, la Red ofrece numerosas ventajas que permiten comprar más barato y obtener variados beneficios.

Texto: Juan Antonio Pascual

Tras los excesos navideños, llega el momento de enfrentarse a la realidad: el gasto ha sido excesivo, la paga extra ha desaparecido de forma misteriosa, y aún quedan varias semanas para que te llegue la próxima nómina. Dejando a un lado los inevitables expendios derivados de los productos de primera necesidad, es decir, comida, ropa, etc., es inevitable que surjan otros compromisos en forma de inoportunos cumpleaños, caprichos difíciles de resistir o compras forzosas. En estas fechas, los comercios on-line comparten con las tiendas tradicionales las imprescindibles rebajas. Pero, además, disponen de ventajas únicas, como bonos de descuento, envío gratuito a partir de una compra, etc. El carácter universal de Internet permite acceder a comercios "poco convencionales" con productos de calidad a precios irresistibles: tiendas de segunda mano, fondos de stock, compras compartidas y otras curiosas opciones. Para realizar este artículo, se han seleccionado distintos ejemplos de cada una estas tendencias. Estamos, por tanto, ante una nueva comparativa heterogénea, en donde prima la variedad de tiendas y los distintos servicios que ofrecen, antes que la comparación entre las mismas. La máxima para sacar el máximo partido a tu dinero, ya nos fue descubierta hace unos años por aquel famoso anuncio de detergentes: "Busque, compare, y si encuentra algo mejor, ¡cómprelo!". Eso es, precisamente, lo que vamos a hacer...

ayuda a gastar menos

El Corte Inglés

www.elcorteingles.es

- Excelente sistema de navegación
- Servicio al cliente
- Plazo de entrega elevado
- Precios altos

Ficha técnica

Categorías de productos 17
Ofertas Descuentos 5%, promociones, regalos
Tipos de pago Múltiples
Plazo de entrega 10 días
Boletín de noticias Sí. Ofertas
Pop-ups (Ventanas emergentes) Sí
Publicidad Escasa
Cookies Muy abundantes

Calidad y buen servicio

FNAC España

www.fnac.es

- Artículos importados
- Plazo de entrega corto
- Pocas categorías
- Novedades con retraso

Ficha técnica

Categorías de productos 7
Ofertas Descuentos, regalos
Tipos de pago Tarjeta, contra reembolso
Plazo de entrega 1-3 días
Boletín de noticias Sí
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad Normal
Cookies Muy abundantes

Afianzándose

Vía Plus

www.viaplus.com

- 12 euros gratis
- Muchas categorías
- Alto plazo de entrega
- Excesivas cookies

Ficha técnica

Categorías de productos 22
Ofertas 2.000 ptas. gratis, descuentos
Tipos de pago Tarjeta, transferencia, Contra reembolso
Plazo de entrega 7 días
Boletín de noticias Sí
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad Normal
Cookies Muy abundantes

Buenos incentivos

Carrefour

www.carrefour.es

- Personalización de la tienda
- Excelente ficha de productos
- Pocas categorías
- Supermercado sólo en Madrid

Ficha técnica

Categorías de productos 10
Ofertas Descuento en gasolina, promociones
Tipos de pago Múltiples
Plazo de entrega 3-7 días
Boletín de noticias Sí
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad Escasa
Cookies Abundantes

Mucho por andar...

Hyp Hop

www.hyphop.com

- Los precios
- Muchas gangas
- Catálogo limitado
- No hay novedades

Ficha técnica

Categorías de productos 7
Ofertas Descuento 50%, regalos, puntos Hyp
Tipos de pago Tarjeta, Contra reembolso
Plazo de entrega 3 días
Boletín de noticias Sí. Noticias
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad No
Cookies Escasas

Práctico y barato

Todocoleccion.net

www.todocoleccion.net

- Objetos de coleccionista
- Artículos descatalogados
- Fiabilidad desconocida
- Comercio entre particulares

Ficha técnica

Categorías de productos 30
Ofertas No
Tipos de pago Contra reembolso, transferencia, cheque
Plazo de entrega Variable
Boletín de noticias No
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad No
Cookies Abundantes

Regalos originales

Alcoste

www.alcoste.com

- Sistema e-bonus
- Catálogo incompleto
- Plazos de entrega desconocidos
- Contacto sólo e-mail

Ficha técnica

Categorías de productos 14
Ofertas E-bonus, descuentos, 4x1
Tipos de pago Tarjeta, contra reembolso
Plazo de entrega No facilitado
Boletín de noticias Sí
Pop-ups (Ventanas emergentes) No
Publicidad No
Cookies Escasas

Defectuoso

Mundial-Shopping

www.mundial-shopping.com

- Comercios tradicionales
- Tiendas no especialistas
- Plazo de entrega largo
- No es compra directa

Ficha técnica

Categorías de productos 8
Ofertas Descuentos
Tipos de pago Tarjeta, Contra reembolso, Monedero virtual
Plazo de entrega 15 días
Boletín de noticias Sí
Pop-ups (Ventanas emergentes) Sí
Publicidad No
Cookies Escasas

Inconsistente

Un ejemplo a seguir

El Corte Inglés

Durante el último año, El Corte Inglés ha potenciado, de forma drástica, su negocio on-line, hasta ofrecer unas prestaciones casi idénticas a las ofertadas en sus tiendas tradicionales.

En las últimas décadas, El Corte Inglés ha sido el modelo a seguir, a la hora de brindar una amplia gama de productos con un excelente servicio al cliente. Estas mismas virtudes se aplican a su versión on-line. La Web llama la atención por su exquisita presentación y facilidad de navegación. Las abundantes fotos, las trabajadas descripciones y el excelente sistema de navegación, facilitan las compras y ofrecen una experiencia agradable aunque sólo sea, como ocurre en la realidad, para curiosear. A esto contribuyen las secciones de trailers, noticias y música en "streaming".

El centro on-line se organiza en diversas tiendas que atraen la atención del visitante con sus recomendaciones y ofertas especiales, siempre en primera plana. Los mismos trucos que se emplean para atraer al cliente hacia el producto que se desea, también funcionan en el "universo" virtual. Las fichas de los ítems son claras y precisas aunque, dependiendo del artículo, no ofrecen demasiada información. Gracias al excelente servicio de ayuda es posible resolver cualquier duda sobre la realización del pedido, incluso por los compradores on-line más novatos.

Pruebas y conclusiones

Aunque la variedad de productos es elevada, ciertas categorías disponen de pocas marcas. Los precios suelen ser más altos que en otras tiendas, y el plazo de entrega de 10 días es muy elevado. Y algunos servicios (venta de entradas), sólo están disponibles en ciertas ciudades.

El Euro

A estas alturas del año, todo el mundo debería estar habituado a utilizar los euros. Su implantación representa una enorme ventaja para comprar on-line en los países de Europa donde se ha adoptado como moneda oficial, pues permite acceder a todo tipo de productos, sin necesidad de realizar la conversión entre monedas. Esto es especialmente interesante en artículos que son iguales en los diferentes países europeos, como los electrodomésticos, las consolas, los videojuegos, etc., o aquellos compatibles pero no comercializados en España, como ciertos títulos en DVD. Si aún no dominas en profundidad los trucos para convertir rápidamente de euros a pesetas –o viceversa–, o necesitas conocer algunos datos oficiales, como las fechas límite para cambiar las monedas, puedes obtener toda la información necesaria en las siguientes páginas Web:

www.euro.mineco.es
http://es.promotions.yahoo.com/euro/
www.bde.es
www.europarl.es

Visión europea

FNAC España

FNAC, el primer distribuidor europeo en ocio cultural, lleva tiempo ofreciendo sus servicios a través de la Red de redes. Sus propuestas llaman la atención, principalmente, por su exclusividad.

Al igual que ocurre con otros sistemas de negocio, FNAC traslada su filosofía comercial del mundo real al virtual, sin cambiar ni una sola coma. Esto se traduce en una puesta en escena muy cuidada, que genera confianza en el visitante y evita que éste se pierda, en el caso de surgir algún problema. Todo se soluciona gracias a los claros FAQs y los numerosos apartados informativos. La navegación por la tienda virtual es precisa y agradable, gracias al potente buscador de productos y las tablas ordenadas, donde se muestra toda información sobre un artículo. Además, siempre es posible saber si el producto demandado se encuentra en stock. Cabe destacar, igualmente, el bajo costo de envío y los cortos plazos de entrega, nunca superiores a los tres días.

Pruebas y conclusiones

La FNAC presenta servicios que no están presentes en otras tiendas. Dispone de productos importados, por lo que es posible localizar libros, discos, electrodomésticos, etc., no disponibles en la competencia. La ficha "Mis deseos" lleva un seguimiento de los futuros artículos a adquirir, sin ningún compromiso, para comprarlos cuando estén más baratos, o cuando tengas dinero. Por desgracia, las carencias son tan evidentes como las virtudes. Existen pocas categorías y pocas marcas, y tanto los precios como las fichas de productos son muy variables, en función de la categoría. Además, ciertas novedades tardan varios días en estar disponibles. En definitiva, una buena tienda de regalos cuando se necesita recibirlos en poco tiempo.

Convencional

Vía Plus

La empresa Vía Plus tiene como objetivo ofrecer la más amplia gama de productos, en más de veintidos categorías, a costa de sacrificar la cantidad de alternativas a elegir en cada una de ellas.

Todo comprador on-line que busque un regalo para cualquier tipo de persona, sin saber exactamente lo que desea regalar, seguro que encontrará en Vía Plus algo que se adapte a cualquier gusto y bolsillo. No en vano su catálogo incluye decenas de artículos diferentes, desde jamones a zapatos, pasando por todo tipo de electrodomésticos. Además, Vía Plus regala 12 euros por la primera compra, 15% de descuento en muchos productos, múltiples formas de cobro, incluyendo el pago a plazos, y envío gratuito en compras superiores a 72 euros. Por desgracia, las carencias no son pocas. Aunque el sistema de navegación es intuitivo, una vez dentro de cada categoría resulta complicado localizar productos concretos, a no ser que se recurra al buscador. En determinados apartados se echan de menos productos esenciales, y las novedades tardan algún tiempo en asomarse al escaparate virtual. Además, el plazo de entrega de 7 días es demasiado elevado en productos de acceso inmediato que no necesitan manipulación. Las abundantísimas cookies se convierten en una irritante molestia si se activa el máximo nivel de privacidad en el navegador.

Pruebas y conclusiones

Vía Plus es una opción válida para adquirir gran variedad de artículos sin una idea preconcebida. No obstante, resulta complicado encontrar productos que llevan en el mercado varios meses, o que no pertenecen a primeras marcas.

En expansión

Carrefour

Tras la fusión de PRYCA y Continente, el grupo francés Carrefour, uno de los más importantes de Europa, se ha lanzado a la conquista de Internet. Su oferta aumenta día a día.

La presencia de Carrefour en el mercado on-line español era, hasta hace seis meses, prácticamente nula. Para remediar este problema, en el pasado mes de mayo Carrefour adquirió la tienda on-line Submarino, rebautizada con el nombre de Carrefour Ocio, que ofrece un amplio catálogo de libros, CDs, DVDs, Informática, Videojuegos, Electrónica y Telefonía. Además, dispone de un servicio de supermercado, limitado a la ciudad de Madrid.
La operatividad de Carrefour.es es adecuada: la página, sobria pero bien diseñada, cuenta con numerosas fotos, y ofrece una excelente ayuda al comprador. Es posible personalizar las categorías de productos del supermercado, y las fichas de artículos de los libros y demás productos de ocio son muy detalladas, con todo tipo de descripciones, información técnica, etc. Los gastos de envío son adecuados, existiendo el envío normal o urgente, y los plazos de entrega, aceptables. Éstos varían entre los 3 y los 7 días, según esté el artículo en el almacén, situación que se puede comprobar en la ficha del producto.

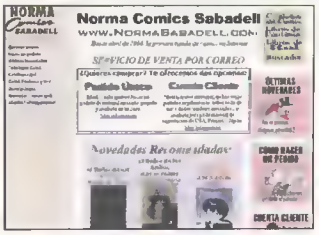
Pruebas y conclusiones

Dentro de las categorías ofertadas, Carrefour.es ofrece un buen servicio, aunque las novedades tardan más días en estar disponibles, con respecto a otras tiendas, y la variedad de productos es muy limitada. Esta empresa aún tendrá que invertir mucho tiempo y dinero, para situarse a la altura de sus competidores.

Conoce tus derechos

La principal barrera a la que debe enfrentarse una tienda on-line, es la desconfianza que genera en los clientes algo tan trivial como es la imposibilidad física de "ver" la tienda. Al no conocer personalmente al dependiente que prepara el pedido, o no saber en qué localidad tiene su sede dicha tienda virtual, muchos internautas muestran un recelo, en muchos casos, injustificado. ¿Será de fiar la persona a la que le voy a enviar mi número de tarjeta de crédito? ¿Qué puedo hacer si algo no funciona bien? Para superar este trauma, es imprescindible conocer los derechos como consumidores on-line. En realidad, éstos son muy parecidos a los que rigen el comercio tradicional. En todos los casos, debe existir una cláusula de devolución del producto, si éste llega en mal estado o no se ha abierto. Si se ha realizado el pago y el envío no llega, o se produce cualquier otra anomalía, es posible reclamar a través de las diversas organizaciones de consumidores, o las denuncias legales pensadas para estos casos. Las siguientes páginas incluyen consejos y guías informativas que aclaran dudas sobre los derechos de los clientes y las obligaciones de los comercios on-line. www.cecu.es http://aquiencomprar.com/aqc-inicio.html

Tiendas especializadas



Las Webs de compras comentadas en la comparativa, intentan abarcar el mayor número de productos posibles, para que los clientes puedan elegir entre una amplia gama. Esta es la filosofía de los grandes centros comerciales, que trata de evitar que los visitantes busquen otras tiendas de la competencia, ofreciendo todo tipo de artículos para todo tipo de consumidores.

No obstante, en la Red existen decenas de tiendas especializadas en un solo producto. Tienen la ventaja de que, en su campo, pueden ofertar un mayor número de opciones de compra. También disponen de unos precios mucho más ajustados e innumerables ofertas, especialmente en productos antiguos que necesitan sacar del almacén. Algunos ejemplos de tiendas especializadas de reconocida seriedad y prestigio son:

www.dvdgo.com
www.gameshop.es
www.areapc.com
www.todotoys.com
www.normasabadell.com
www.travelprice.com

Bueno, bonito y barato

Hyp Hop

Hyp Hop es el primer "outlet" que trabaja a pleno rendimiento en el mercado on-line español. Así llaman los anglosajones a las tiendas con fondos de stock y descuentos del cincuenta por ciento.

Los "outlets" son muy populares en Estados Unidos. Aquí se conocen con el nombre de tiendas de oportunidades. En ellas se comercializan fondos de stocks de las más variadas marcas, es decir, productos que no se han vendido antes de los cambios de temporada y que, por problemas de espacio, deben ser sustituidos por las novedades. Debe quedar claro que no estamos hablando de productos de baja calidad o defectuosos, sino de artículos de primeras marcas –Calvin Klain, Levi's, Nike, Rebook– que no se han vendido en los plazos previstos y, por tanto, se ofertan más baratos para eliminarlos del stock.

Hyp Hop traslada esta filosofía de negocio a la Red. Está especializada en ropa, objetos del hogar y regalos, aunque también dispone de algunos artículos de ocio. Su virtud más apreciable es, obviamente, los precios. La media de descuento, con respecto al valor original, es del 50%. Además, se ofrecen regalos y puntos Hyp, que equivalen a más descuentos en próximas compras. El plazo de entrega de tres días es relativamente corto, y devuelven por completo el dinero si no quedas satisfecho.

Pruebas y conclusiones

Tienda on-line ideal para buscar gangas, sin olvidar que se trata de primeras marcas. El carácter de liquidación de los productos provoca que el catálogo sea limitado, reduciéndose, en casos como los CDs o libros, a un par de decenas de artículos. No obstante, una visita de vez en cuando garantiza la localización de algún objeto de interés a precio irresistible.

El paraíso de los nostálgicos

Todocoleccion.net

Todocoleccion.net es una tienda virtual creada por y para coleccionistas. Eso no es óbice para que cualquier persona pueda encontrar un regalo original con el que agasajar al destinatario.

La oferta de este zoco virtual se basa en la premisa de que cualquier comprador puede ser vendedor, y viceversa. En Todocoleccion.net no se venden productos nuevos, sino que son personas individuales las que ofertan sus colecciones de objetos, bien en perfecto estado o de segunda mano. La tienda actúa de intermediario: sirve de escaparate para los artículos de los vendedores, y recoge el dinero del pago, mediante una conexión segura, llevándose una pequeña comisión que debe pagar el vendedor. Sus más de cinco años en la Red y las miles de transacciones realizadas, certifican el éxito de la iniciativa.

Pruebas y conclusiones

Todocoleccion.net es el lugar ideal para comprar objetos curiosos o descatalogados. Tebeos de los años cincuenta, cámaras soviéticas, colecciones de sacapuntas... La lista de regalos para sorprender a un conocido supera las 10.000 unidades. También dispone de una revista descargable, un completo sistema de seguimiento de lotes y una sección de anuncios gratuitos.

El mayor handicap es, sin duda, la necesidad de pactar el método de pago y envío con el vendedor, sin la seguridad de saber si alguien se va a aprovechar de tu buena fe, al tratarse de una transacción entre particulares. Por suerte, todocoleccion.net dispone de un sistema de puntuación que identifica a los vendedores serios y cumplidores, para no llevarse sorpresas desagradables de última hora.

Querer y no poder

Alcoste

Dicen que la primera impresión es la que cuenta. En el caso de Alcoste, esta premisa no es cierta. Detrás de una excelente puesta en escena, se oculta un catálogo con enormes lagunas.

La primera visita a esta tienda virtual produce una inmejorable reacción. La presentación gráfica es muy agradable a la vista, y la facilidad de navegación es encomiable. Existen, además, galerías de productos recomendados y promociones que sirven para pasar el rato.
Las fichas de productos incluyen abundante información, así como opciones para examinar artículos relacionados, opinar o recomendar el regalo a un amigo.
Las ofertas y promociones son muy interesantes, pues además de los descuentos fijos en todos los productos, entre un 5 y un 20%, existe una promoción 4x1, y un interesante sistema de bonos de descuento llamado e-bonus. Con cada compra, o en regalos periódicos, se reciben e-bonus, por un valor que suele oscilar entre un 10 y un 50% del valor del pedido. Cada e-bonus equivale a una peseta, y pueden usarse como se deseen para pagar futuras compras o, incluso, canjear por regalos. Los gastos de envío de sólo 3 euros, es también un punto a su favor.

Pruebas y conclusiones

Por desgracia, todas estas virtudes se esfuman al examinar el escaso catálogo. Aunque las categorías son muy abundantes, pues es posible comprar desde libros hasta perfumes, la selección es escasa. Resulta incomprensible que en el apartado de Videojuegos no se vendan títulos de PlayStation 2 o Gameboy Advance, cuando ya llevan un año en el mercado.
Las devoluciones se auguran difíciles, al no ofrecer un teléfono para tratarlas –el contacto se realiza por e-mail–.

Tu tienda en la Red en 10 minutos

Mundial-Shopping

Mundial-Shopping es el nombre de un nuevo concepto de comercio on-line que permite a cualquier persona colocar su tienda en Internet sin necesidad de realizar ninguna adaptación.

La premisa de Mundial-Shopping es interesante: integrar los comercios tradicionales en la Red. Para ello, basta con entregar una foto de la tienda, y el catálogo de artículos que se desean vender; Mundial-Shopping se encarga de crear la tienda virtual y asignar un e-mail de contacto. También actúa de intermediario para gestionar los pagos y los pedidos. Desde el punto de vista del cliente, Mundial Shopping se muestra como un centro comercial virtual, donde se agrupan decenas de pequeñas tiendas, pertenecientes a todos los sectores. Es posible realizar un pedido a varias tiendas mediante un único pago.

Pruebas y conclusiones

Lamentablemente, la puesta en práctica de este sistema es muy deficiente. En primer lugar, los pedidos no son directos: cuando se realiza una compra, se envía una petición mediante e-mail a la tienda correspondiente y, en un plazo de tiempo no determinado, se recibe una contestación sobre su disponibilidad y su precio final. Sólo entonces se establece el pedido en firme. La tienda prepara y envía el pedido, en cuando Mundial Shopping ha confirmado el pago. Este sistema de trabajo, lento en sí mismo, se dificulta aún más si el pedido contiene productos de varias tiendas. En ese caso, hay que esperar a que todas sirvan su mercancía, para recibir el paquete completo. No es extraño que el plazo de entrega sea de 15 días. Igualmente, muchos pequeños comercios no pueden garantizar los envíos en un plazo razonable de tiempo.

Consejos comerciales

Cuando se toma la decisión de comprar a través de Internet, el paso más difícil es, sin duda, el primer pedido. ¿Será una tienda seria? ¿Puedo fiarme de unos precios tan baratos? ¿Intentarán estafarme? Para asegurar una transacción placentera y sin sobresaltos, es una buena idea seguir los siguientes consejos:

- **Comprar siempre en tiendas de empresas conocidas o que estén apoyadas por compañías de prestigio. Si un comercio envía sus paquetes a través de SEUR o UPS, y cobra el pedido mediante el sistema de caja virtual de un conocido banco, es seguro que está reconocido legalmente.**
- **Desconfiar de tiendas almacenadas en una Web gratuita o cuyo e-mail de contacto es una cuenta de correo gratuita, como HotMail.**
- **Debe existir un apartado donde se expliquen las condiciones de compra y los mecanismos para devolver los productos o resolver cualquier conflicto. Igualmente, debe figurar la dirección física de la sede de dicho comercio –por ejemplo, el lugar desde donde se envían los pedidos–.**
- **A la hora de enviar cualquier dato personal, debe activarse una conexión segura. En la barra inferior del navegador tiene que aparecer un candado o una llave. La Web comercial debe explicar los sistemas de seguridad que emplea.**
- **Cuando se recibe el pedido, éste tiene que contener la correspondiente factura, con el IVA desglosado. Es imprescindible para reclamar cualquier defecto o devolver el producto.**
- **Si es posible, la tienda on-line debe disponer de un número de teléfono, para resolver dudas.**

Misma calidad, precios más baratos

Las pruebas

La época de rebajas es un periodo poco recomendable para "educar" nuestros hábitos comerciales. En este caótico mes, incluso las tiendas on-line más elitistas disponen de suculentas ofertas que no conviene pasar por alto. Por suerte, Internet facilita la búsqueda al permitirnos visitar, literalmente, decenas de comercios en tan sólo unos minutos. No es la única ventaja...

Cuando se trata de ahorrar dinero, Internet es un aliado infalible. No sólo es posible comparar precios en centenares de tiendas; incluso existen Webs que realizan esta pesada tarea por ti. También existen otras facilidades impensables en el comercio tradicional, como la compra compartida.

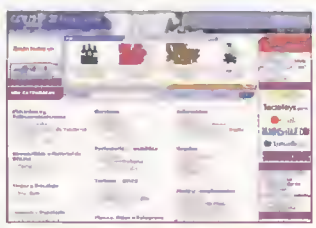
TRUCO 1: La tarjeta de crédito
Aunque la mayor parte de los comercios on-line aceptan el pago contra reembolso, la época de rebajas es una excusa inmejorable para realizar el pago con tarjeta. Si el navegador de Internet está actualizado y la tienda on-line dispone de una conexión protegida, mediante algún certificado como VeriSign, Atiendes o TrustWise, este proceso es completamente seguro. Además, la mayoría de los bancos ya disponen de tarjetas de crédito enfocadas a Internet, que incorporan un seguro para evitar el pago en el caso de usos no autorizados.
Las ventajas de emplear una tarjeta de crédito son numerosas. La mayoría ofrecen descuentos entre un 1 y un 3% en todas las compras, e incluyen opciones de pago aplazado a uno o tres meses sin intereses, ideal para suavizar la temida cuesta de enero. Además, su uso es imprescindible para comprar en tiendas virtuales extranjeras.
Si, a pesar de las numerosas garantías, no te atreves a enviar tus datos bancarios a través de Internet, existen otros métodos alternativos, como PayPal o PayBox. Tan sólo desvelas el número de tarjeta una única vez, y el resto de pagos se realizan mediante una dirección de correo electrónico o una llamada al teléfono móvil. La única desventaja es que no son aceptados por todas las tiendas.
Más información en:
www.paybox.es
www.paypal.com

Las tiendas que ofrecen una conexión segura muestran en pantalla los logotipos de las empresas certificadoras que verifican el servicio.

Con PayBox utilizas el teléfono móvil para realizar tus compras, sin necesidad de revelar el número de tarjeta de crédito.

TRUCO 2: La información
No hay mejor compra que aquella que ofrece la mejor relación calidad/precio.
Es por eso que existen páginas Webs que almacenan decenas de miles de opiniones de usuarios. Analizando los comentarios de las personas que ya han adquirido el producto, puedes hacerte una idea exacta de sus prestaciones, sin influencias publicitarias de ningún tipo. Obviamente, no conviene tomar dichos comentarios personales al pie de la letra, pues la gente que opina sobre un producto suele ser porque le gusta mucho o porque lo odia pero, analizando la tendencia general, se obtiene una descripción bastante precisa de cualquier futura compra. Algunos ejemplos de Webs de opinión, con decenas de miles de productos analizados, son:
www.es.ciao.com
www.dooyoo.es
www.drcompra.com
www.xpertia.com
http://es.livra.com

TRUCO 3. Busca y compara
Una vez decidido aquello que vas a adquirir, es importante elegir el lugar adecuado para llevar a cabo la adquisición. En época de rebajas, hasta las tiendas más caras ofrecen artículos a muy buen precio. Se impone, por tanto, la táctica de inspeccionar el mayor número de comercios posibles, hasta hallar el precio más bajo. En Internet, esto puede significar la visita a decenas de tiendas. Además de aquellas incluidas en la comparativa, diversas Webs del renombre de "Comprar Hoy" o "Tiendas.com" disponen de bases de datos con centenares de comercios on-line. También es posible utilizar los beneficios de servicios como "Kelkoo", que incluyen un comparador de precios: introduces el producto que deseas adquirir y, automáticamente, aparecen las tiendas donde vale más barato.
Algunos puntos de partida interesantes son:
http://es.kelkoo.com
www.comprarhoy.com
www.tiendas.com
www.miracula.es
www.ta-barato.com



Página Web "Comprar Hoy". Incluye una base de datos con centenares de tiendas agrupadas por categorías.

Ganas Maximiles cuando compras en distintas tiendas, y después puedes canjearlos por cualquier regalo.

TRUCO 4: Regalos y descuentos

Las ofertas y promociones son el punto fuerte del comercio on-line. Al no requerir la presencia de un local físico o de abundante personal, los beneficios de las tiendas virtuales son más altos. Además, deben ofrecer incentivos para que los clientes se decidan a comprar a través de Internet, cuando disponen de tiendas tradicionales a cinco minutos de paseo. Por esa razón, es normal que casi todos los comercios virtuales agasajen con descuentos, regalos, etc.

La oferta es muy variada. La principal ventaja es el descuento inmediato –entre el 5 y el 10%–, por el simple hecho de comprar on-line. Es muy normal en tiendas de libros, DVDs, videojuegos, etc.

También se obtienen beneficios a partir de un determinado precio. Muchas tiendas se hacen cargo de los gastos de envío si la compra supera las 10.000 pesetas. Según el tipo de producto, este valor aumenta hasta las 15.000 o 30.000 pesetas.

Otra táctica bastante común es el regalo de puntos de descuento, como los populares Zakis, Maximiles, etc. Al comprar un artículo, una parte de su valor –normalmente, un 10%– se convierte en bonos aplicables en futuras compras. Muchos de estos sistemas son compartidos por diferentes comercios, de manera que es posible obtener 100 zakis al adquirir un perfume, y después gastarlos en la compra de un sillón, en otra tienda distinta. Incluso es posible canjearlos por regalos, sin necesidad de comprar.

Por último, los centros comerciales más pudientes regalan dinero para futuras compras –entre las 1.000 y las 2.500 pesetas– por el simple hecho de registrarse, para recibir publicidad de dicha tienda. Las ofertas del tipo 2x1 o descuentos especiales en una gama de productos, son también frecuentes en estas fechas.

Para descubrir cómo funcionan los bonos de descuento, visita:
www.zakis.com
www.maximiles.es
www.bppremierplus.com
www.turyocio.es

Base de datos de promociones:
www.todopromo.com

"TodoPromo" es una Web que avisa sobre las diferentes promociones aparecidas en páginas comerciales españolas.

Las subastas on-line son una excelente opción para comprar productos seminuevos a muy buen precio.

TRUCO 5: Compra compartida

Por último, tienes la posibilidad de comprar con otra gente y obtener descuentos por volumen de artículos. Existen Webs que organizan listas de compras donde se agrupan personas que quieren comprar un mismo producto. Cuando la lista alcanza un número elevado de gente, se realiza un pedido conjunto, con descuentos que pueden llegar al 50%.

www.coshopper.com
www.letsbuyit.com

TRUCO 6: ¿De segunda mano?

Las compras de segunda mano no son muy populares en nuestro país, pero gozan de una enorme popularidad en la cultura anglosajona. Poco a poco, sus tácticas comerciales se están extendiendo por toda la Red. En primer lugar, puedes encontrar páginas Web que permiten a particulares o tiendas de ocasión, ponerse en contacto con los clientes. Una vez acordada la venta, los implicados pactan la forma de pago y envío.

Existen también las subastas on-line, auténticos hervideros de intercambio de bienes. Para participar en una puja, debes introducir el precio máximo que estas dispuesto a pagar. Es decir, si vas a comprar un vídeo que cuesta 10.000 pesetas, introduces lo máxima que vas a pagar, por ejemplo, 20.000 pesetas. Sin embargo, el precio no sube hasta que alguien ofrezca más. Si otra persona ofrece 12.000 pesetas, el ordenador, automáticamente, sube el precio en tu nombre a 12.500 pesetas, porque sabe (sólo él) que estás dispuesto a pagar hasta 20.000 pesetas. De esta manera pagas lo mínimo posible, y no tienes que vigilar constantemente la subasta.

El paraíso de los objetos usados está en las siguientes Webs:
www.ibazar.es
www.qxl.es
www.aucland.es
http://es.auctions.yahoo.com/
www.ebay.com
http://www.espana.mercadolibre.com/
www.segundamano.es

Las tiendas de segunda mano son el mejor lugar para localizar artículos descatalogados o de coleccionista.

Antes de comprar, es buena idea conocer la opinión de la gente que ya ha adquirido el producto. En "Dooyoo" están todas las respuestas.

Más grande, más tarde

Conclusiones

En los dos últimos números, hemos analizado más de una docena de tiendas virtuales de todo tipo y condición. La principal conclusión es que la variedad de artículos está reñida con un plazo de entrega corto. O, dicho de otra forma, un catálogo infinito es incompatible con un sistema de distribución ágil y efectivo.

El equilibrio no existe", es la máxima que domina multitud de religiones, teorías científicas y hasta guiones cinematográficos. Curiosamente, también se aplica, en toda su plenitud, al comercio online. La propuesta es así de clara: o eliges una tienda que disponga de un amplio surtido de artículos, o un plazo de entrega corto, pero no sueñes con disfrutar de ambas cosas. Las tiendas analizadas en esta comparativa con entrega en 24 o 48 horas, ofertan un catálogo completo en algunos casos, como ocurre en FNAC, pero con un número reducido de categorías, es decir, libros, DVDs, música y poco más.
Las tiendas virtuales más surtidas, como El Corte Inglés o Carrefour, con un catálogo casi tan variado como sus centros comerciales convencionales, disponen de unos plazos de entrega que, incluso, superan la semana, sólo aceptables en determinadas condiciones.

La mejor: El Corte Inglés

La estrategia de esta cadena comercial española, a la hora de trasladar su negocio a Internet, es idéntica a la utilizada en el mundo real para convertirse en la empresa líder en su sector: gran variedad de productos de primeras marcas, una presentación exquisita y un encomiable servicio de atención al cliente. Es, por tanto, el lugar ideal para pasar un buen rato curioseando, o explorar en la tienda virtual con la seguridad de que se va a encontrar algo interesante. Todo ello, a costa de unos precios algo más elevados que la competencia, ciertas lagunas en categorías donde las marcas más populares no son las mejores, retraso en el ofrecimiento de algunas novedades, y un plazo de entrega excesivamente largo.

La decepción: Mundial-Shopping

La idea que sustenta esta Web es válida y no dudamos que, en un futuro, pueda llegar a triunfar. De momento, los resultados ofrecidos son muy pobres. Llevar el comercio tradicional a la Red es un paso evolutivo que será obligatorio dentro de unos años. Pero debe hacerse con todas las consecuencias; "estar por estar" no es suficiente para satisfacer a los clientes. Aunque ya son varias decenas los comercios "de barrio" que venden sus productos a través de Mundial-Shopping, en la mayoría de los casos apenas se muestra una mínima variedad de artículos, casi como una excusa para decir "mi tienda está en Internet", pero sin el objetivo real de hacer negocio en este medio. Y que los pedidos sean indirectos tampoco ayuda a mejorar la impresión obtenida.

Nuestra opinión

Juan Antonio Pascual
Experto en Internet

La vida sigue igual

Resulta curioso comprobar cómo los defectos y virtudes que afectan a los comercios tradicionales, se extrapolan miméticamente a ese universo paralelo llamado Internet. La intención de esta comparativa ha sido la de analizar un conjunto de tiendas virtuales tan generalistas como heterogéneas. Por un lado, se han seleccionado comercios que ofrecen la mayor variedad de artículos posibles, ideados para llamar la atención de todo tipo de internautas. Igualmente, se han incluido algunas tiendas poco convencionales, como Todocoleccion.net o Mundial-Shopping, con la única intención de mostrar diferentes alternativas.
Los centros comerciales virtuales tienen las mismas características que sus correspondientes "alter egos" tradicionales: una gran variedad de productos lleva casi siempre a reducir el número de marcas implicadas, es decir, hay muchas categorías, pero con una mínima selección de ofertas. De la misma forma, coordinar tan abrumadora cantidad de productos –desde ropa hasta muebles, pasando por los artículos de ocio– tiene su contrapartida en la tardanza para mostrar las novedades.
La elección es, por tanto, clara: si quieres comprar productos de marcas populares o regalos poco definidos, los centros comerciales virtuales cumplen plenamente con su objetivo. Por el contrario, si deseas obtener las últimas novedades con un plazo de entrega no superior a los 2 días, es mejor recurrir a tiendas especializadas. Puede que el medio de distribución haya cambiado, pero las ideas preconcebidas de los empresarios siguen siendo las mismas que las de hace una década...

Modelo	El Corte Inglés	FNAC España	Vía Plus	Carrefour	Hyp Hop	Todocoleccion.net	Alcoste	Mundial-Shopping
Dirección URL	www.elcorteingles.es	www.fnac.es	www.viaplus.com	www.carrefour.es	www.hyphop.com	www.todocoleccion.net	www.alcoste.com	www.mundial-shopping.com
Actualización	Diaria	Diaria	Diaria	Diaria	Semanal	Aleatorio	Varias a la semana	Aleatorio
Idiomas	Castellano	Castellano	Castellano	Castellano	Castellano	Castellano	Castellano	Castellano

Especificaciones técnicas

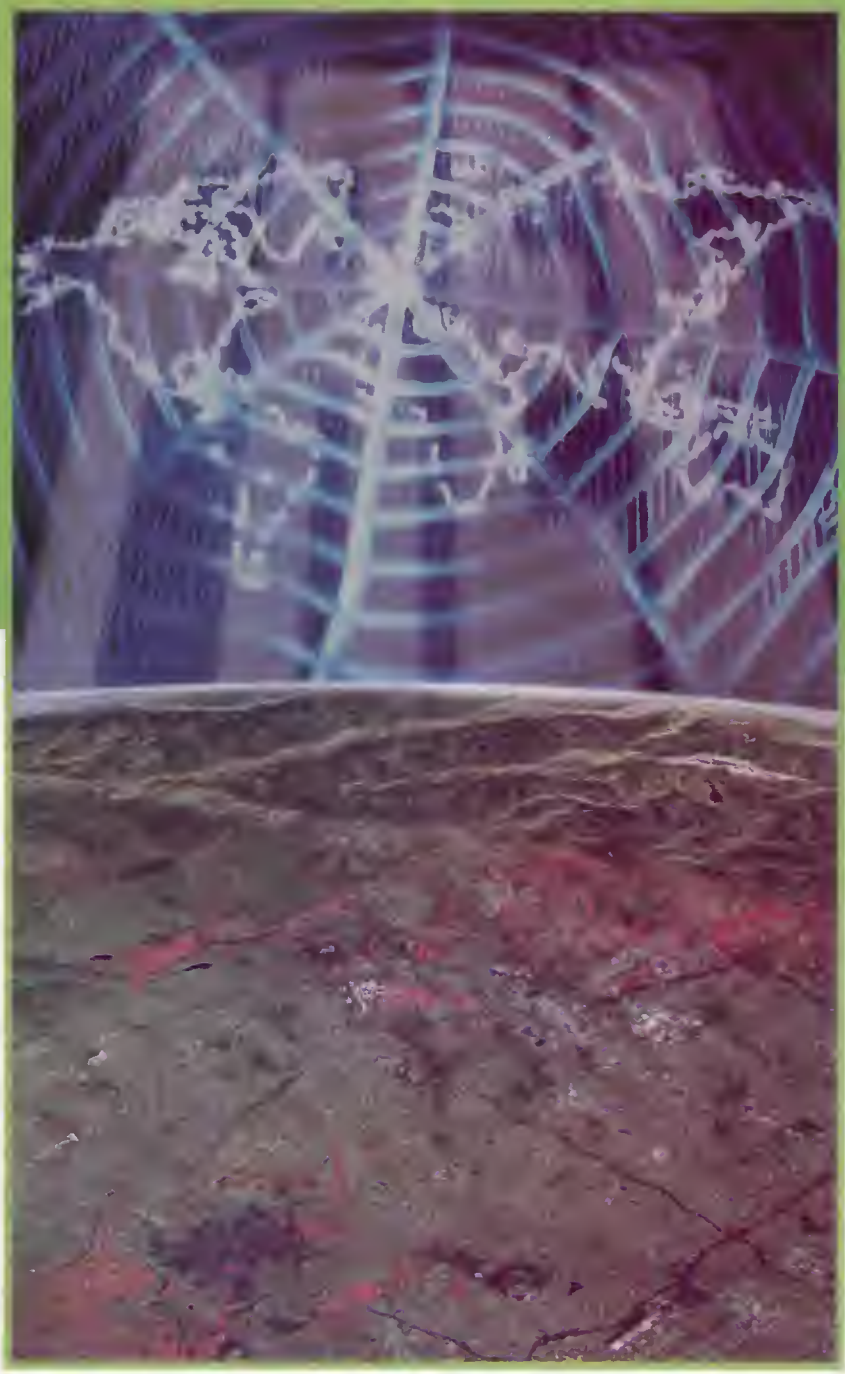
Modelo	El Corte Inglés	FNAC España	Vía Plus	Carrefour	Hyp Hop	Todocoleccion.net	Alcoste	Mundial-Shopping
DATOS TÉCNICOS								
Resolución óptima	800x600	800x600	800x600	800x600	800x600	800x600	800x600	800x600
Tamaño de la página principal	170 Kbs	205 Kbs	236 Kbs	176 Kbs	221 Kbs	300 Kbs	151 Kbs	122 Kbs
Cookies	Muy abundantes	Muy abundantes	Muy abundantes	Abundantes	Escasas	Abundantes	Escasas	Escasas
"Pop-ups" (Vent. emergentes)	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
REGISTRO								
Datos de Registro	Datos personales, NIF, e-mail	Datos personales, e-mail	Datos personales, e-mail	Datos personales, e-mail	Datos personales, e-mail	Datos personales, e-mail	Datos personales, e-mail	Datos personales, e-mail
Opciones exclusivas del usuario registrado	Noticias, ofertas	Noticias, ofertas	Ofertas, promociones	Noticias, ofertas	Noticias, ofertas	No	Ofertas, regalos e-bonus	Noticias
FUNCIONALIDAD								
Calidad del diseño	Muy buena	Buena	Buena	Buena	Buena	Normal	Muy buena	Mala
Facilidad de navegación	Muy buena	Muy buena	Muy buena	Buena	Buena	Normal	Muy buena	Regular
Personalización de la web	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No
Publicidad	Escasa	Normal	Normal	Escasa	No	No	No	No
CONTENIDOS								
En primera página	Categorías, Promociones, recomendaciones, Lo más vendido	Categorías, productos destacados	Categorías, promociones, recomendados	Categorías, destacados, más vendidos	Categorías, productos destacados, novedades	Categorías, temas, destacados, novedades	Categorías, novedades, los más rentables	Listado de tiendas, ofertas
Categorías de productos	17	7	22	10	7	30	14	8
Ficha de los productos	Descripción, fabricante, precio, opinión del cliente	Descripción, fabricante, precio, opinión clientes, especificaciones	Descripción, ficha técnica	Descripción, fabricante, precio, opinión de clientes, ficha de características	Descripción, ficha técnica, valoración, recomendación	Descripción	Descripción, ficha, productos relacionados, opinión	Descripcion
Información de los productos	Buena	Buena	Normal	Muy buena	Buena	Regular	Muy buena	Regular
Indicador productos en stock	No	Sí	No	Sí	No	Todos en stock	No	No
Fotografías	Sí. Muy abundantes	Sí. Abundantes	Sí. Abundantes	Sí. Abundantes	Sí. Abundantes	Sí. Normal	Sí. Abundantes	Sí. Normal
Ampliación de fotografías	No	Sí	Sí	No	No	Sí	No	No
Futuros lanzamientos	Sí	Sí	No	No	No	No	No	no
Tipos de ofertas	Descuentos 5% en libros, promociones, regalos, 2x1, 3x2	Descuentos, regalos	Dinero, 15%, regalos	Descuento en gasolina, promociones, regalos	Descuento 50%, regalos, puntos Hyp	No	Descuento, 4x1, e-bonus	Descuentos
SERVICIOS								
Botatin de novedades	Sí. Ofertas	Sí. Noticias, ofertas	Sí. Novedades y ofertas	Sí. Ofertas	Sí. Noticias	No	Sí. Ofertas, regalos e-bonus	Sí. Noticias, ofertas
Buscador productos en stock	Sí. Por tienda	Sí. Categorías, idioma, formato, características	Sí. Categorías	Sí. Categorías, características	Sí. Categorías, marca, precio, color	Sí. Tipo	Sí. Categorías	Sí. Tipo
Localiza productos no disponibles	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No
Reservas	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Tipos de pago	Tarjeta, contra reembolso, a plazos, financiación	Tarjeta, Contra reembolso	Tarjeta, contra reembolso, transferencia	Tarjeta, Contra reembolso, transferencia, PayBox, Cuenta Naranja	Tarjeta, contra reembolso	Pacto con el vendedor	Tarjeta, contra reembolso	Tarjeta, contra reembolso, monedero virtual
Pago Aplazado	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Tipos de envío	Servicio propio	Agencia Chronopost	No facilitado	Agencia LOGISTA	Agencia Guipuzcoana	Agencia, Correos	Agencia Packtivity	No facilitado
Gastos de envío	4.18/5.95 €	5.20 €	6.61 €	2.40/27.05 €	6.61 €	Variable	3 €	Variable
Plazo de entrega	10 días	1-3 días	7 días	3-7 días	3 días	Variable	No facilitado	15 días
Seguimiento del envío	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Servicio de Atención al cliente	Teléfono, e-mail, tienda	Teléfono, e-mail	Teléfono, e-mail, chat	Teléfono, e-mail, tienda, chat	Teléfono, e-mail	Teléfono, e-mail	E-mail	Teléfono, e-mail
Devolución	Servicio propio	Agencia Chronopost	No facilitado	Agencia LOGISTA	Agencia Guipuzcoana	Variable	Agencia Packtivity	No facilitado
Otros	Noticias, trailers. escuchar música, envío para regalo	Cesta Mis Deseos	Mis Favoritos	Canal Inmobiliario, visita virtual		Revista, seguimientos, anuncios gratuitos	Envío en fecha señalada	Postales con voz. MP3

Puntuaciones

Prestaciones	7,5	7	6,5	6	7	6,5	6	5
Puntuación	7,5	7,5	7	7	6,5	6,5	6	5

Generadores de portales gratuitos

Una cuestión de contenidos...

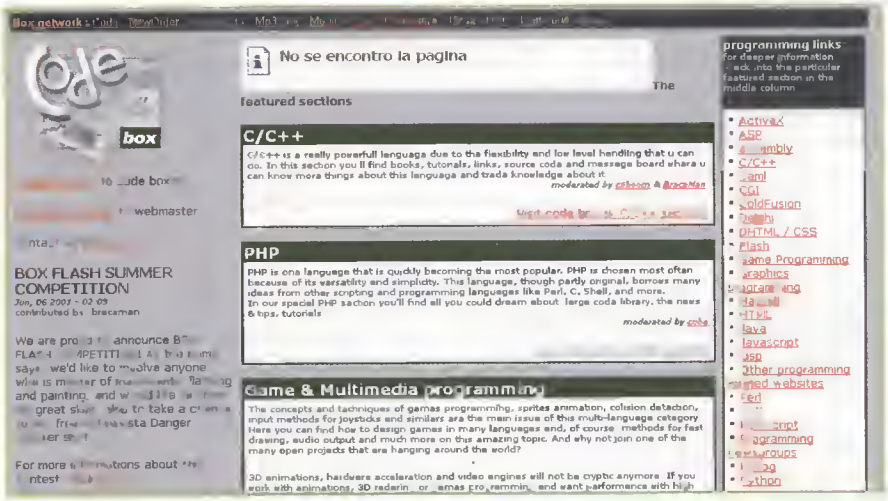


Diseñar y mantener un portal en Internet es algo baladí, insignificante. Lejos de las pretensiones de los grandes portales profesionales, existen programas gratuitos que generan portales, muy sencillos de mantener bajo un administrador Web. Lo más complicado no es su instalación en sí, sino proporcionar a diario contenidos de interés.

Texto: Carlos Mesa

Fueron muchos los que aprovechándose de la eclosión de Internet en nuestro país, se lanzaron a por todas y montaron empresas de la nada, que cobraban cantidades millonarias por el diseño y la programación de páginas Web. De repente, las grandes empresas querían presencia en la Red y encargaban la elaboración de un sitio Web; pero no uno cualquiera, no una página informativa, sino un gran portal con muchísimos servicios. Los grandes fiascos vinieron uno tras otro, Zetazeta.com. Inicia, Boo.com, World Dnline... Algunos de ellos han tenido que remodelar o vender su negocio para mal sobrevivir. Y es que los ciclos de la historia se repiten; en el siglo XX se pusieron de nuevo a buscar El Dorado, pero un Dorado digital.

En el recuerdo quedan compañías como Teknoland, que llegó a alcanzar una plantilla de 200 personas, y con unos medios desbordantes, cuyas tarifas por Web estaban en torno a los 10 millones de pesetas (60.101,2 euros), tirando por lo bajo. ¿Pero realmente un portal valía ese dinero? Después de un



Code Box. Un sitio donde obtener todo tipo de programas gratuitos.

Du Resources genera excelentes portales en ASP. Lástima que tampoco se haya traducido a nuestro idioma.

tiempo se ha demostrado que las cifras estaban sobrevaloradas, que las empresas tiraban la casa por la ventana y no reparaban en gastos. ¡Así les fue a algunos! Como decimos, y eso es de dominio público, Grupo Zeta tuvo que cerrar su división digital y mantener lo que ya tenía con una persona para cada Web. Transcurrido el tiempo, el crecimiento de Internet sigue inexorable a la defunción de las puntocom. Se toca con los pies en el suelo y se plantean proyectos viables y con una inversión minúscula. El último reto: crear portales fáciles de configurar, en un mínimo tiempo, y que ello no trastorne la economía empresarial.

Administrando las noticias bajo ArgoNews. Este programa requiere de un servidor ASP.

Los scripts o programas para ASP suelen estar escritos en VBSscript o JavaScript. Para que funcione ASP, el servidor de apoyo es Internet Information Server sobre Windows, el programa que emite la Web al ciberespacio

ASP y PHP

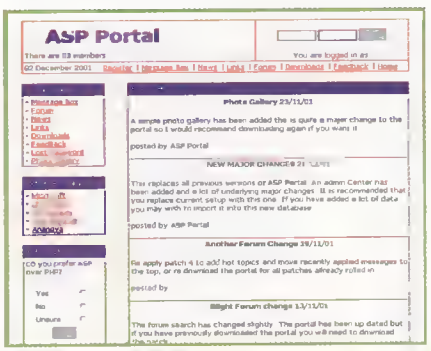
Cuando a muchos de los que nos dedicamos a esto de Internet se nos ha desafiado a localizar una herramienta de generación de portales, nos hemos dado cuenta, con gran alegría y alborozo, que las utilidades están al alcance de cualquiera, que apenas requieren conocimientos de programación, ¡y que son gratuitas! Es decir, una empresa no tendría que invertir un duro en la confección de un portal. Hasta un usuario podría hacerlo, poniendo tiempo y ganas en su preparación.

El mínimo requerido es un hosting de calidad, que ofrezca varios gigas de ancho de banda, una transferencia mensual de varios gigas, unos cuantos megas de espacio en disco duro virtual, y soporte para lenguajes de programación como ASP a PHP, más las correspondientes bases de datos. Del hosting barato ya hablamos en el número anterior de PC Manía.

Antes de proceder a la búsqueda de generador de portales gratuitos, conviene recalcar que sólo se puede realizar con dos lenguajes de programación, los mencionados ASP y PHP. ColdFusion es otra alternativa, pero los resultados distan mucho de ser profesionales. ASP genera contenido dinámico apoyándose en scripts ejecutados en el servidor de hospedaje. El contenido se genera, sin que el internauta lo aprecie, en su ordenador.

Los scripts o programas para ASP suelen estar escritos en VBSscript o JavaScript. Para que funcione ASP, el servidor de apoyo es Internet Information Server sobre Windows, el programa que emite la página Web al ciberespacio.

En el lado opuesto se encuentra PHP, un clásico de esos que tienen variables, sentencias, funciones y demás. No es un lenguaje de marcas como HTML, sino que se parece a JavaScript. No obstante, a diferencia de éste, todo el código PHP se ejecuta en el servidor que da el hospedaje, devolviendo un resultado en forma de HTML al navegador del internauta. Es decir, que si el servidor es rápido para ejecutar el PHP, la página se ve al momento. PHP funciona bajo Linux con el apoyo de Apache (el equivalente a Internet

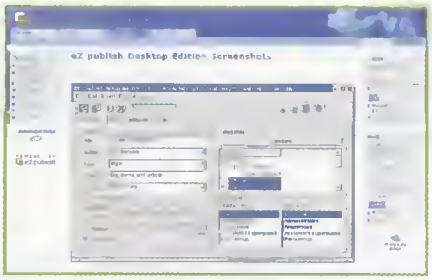


ASP Portal, generador de portales en lenguaje ASP. No está traducido al castellano.

Administrador del generador de noticias Fusion.

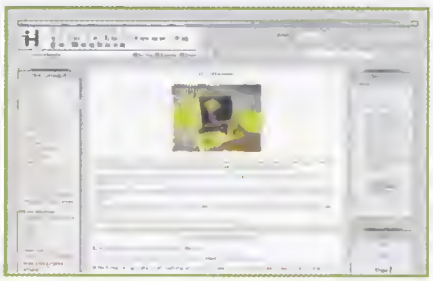
¿Qué hay detrás de un portal grauito?

Uno se preguntará. ¿Y tan sencillo es manipular un portal? Veamos un ejemplo: el sitio Web de la Asociación para la Información de Hackers (www.infohackers.org), diseñado con PHP Nuke, al que se le han acoplado varios módulos (y que se puede ver en una de las imágenes de este artículo). Desde su administrador, originalmente, se podían añadir noticias, archivos, foros de discusión, mensajes, reseñas con puntuación, todo tipo de contenidos en secciones creadas para la ocasión, encuestas, enlaces recomendados, efemérides, y descarga de programas. Por fortuna, PHP Nuke posibilita su ampliación con módulos. Los mejores se encuentran en www.nukeaddon.com/. Hay de todo: contenidos externos proporcionados gratuitamente, el estado del tiempo en todo el planeta, temas para variar el aspecto de la página principal, libros de invitados, galerías fotográficas, formularios, chat, automatización de copias de seguridad, información de espacio disponible en disco duro, estadísticas avanzadas, rotaciones de banners, enlaces con las administraciones de lotería para mostrar sus premios, calendarios, relojes, efectos en Flash, acceso a áreas privadas bajo contraseña, transformación de los contenidos en formato PDA, y un largo etcétera. La citada asociación ha agregado algunos de estos módulos, y todo se gestiona bajo un entorno HTML, con menús y botones de agregar contenidos.

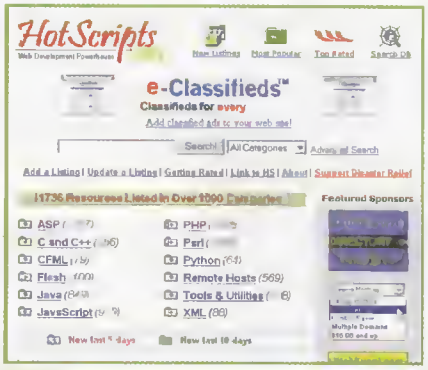


Incuestionablemente, EZ Publish es el mejor de todos los aquí mencionados. En esta pantalla se aprecia cómo se introducen las noticias para su publicación.

Information Server), aprovechándose de las ventajas que este sistema operativo ofrece, como el apoyo de scripts Perl o CGI.
ASP para almacenar contenido en base de datos requiere de Microsoft SQL Server, mientras que PHP puede usar, tranquilamente, MySQL o PostgreSQL. La primera base de datos vale un capital, mientras que las segundas son gratuitas. Los detractores de MySQL dicen que se trata de una base de datos capada, a la que le faltan las grandes funciones de un Oracle. Sin embargo, el proyecto MySQL (www.mysql.com) se pensó así para que manejara miles de bases de datos simultáneamente, de la forma más rápida



Página principal de la Asociación para la Información de Hackers, desarrollado íntegramente en PHP Nuke.



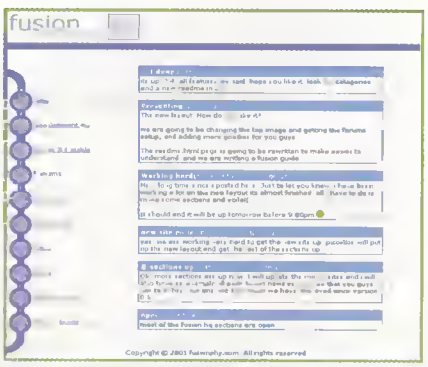
Sitio Web donde obtener todo tipo de aplicaciones gratuitas en ASP y PHP.

posible. Por algo será que Yahoo o la NASA lo tienen implantado en sus servidores.
ASP, PHP o alguna de las bases de datos aludidas son sólo el soporte, la herramienta que se va a emplear para generar el portal. Pero lo cierto es que el usuario que se ponga con ello no tiene por qué entender de programación en estos lenguajes o tan siquiera el uso de las bases de datos. La realidad es que el usuario o el Webmaster opera con un programa que genera el portal en alguno de estos lenguajes. Una vez generado el código sólo tiene que pegarlo en el servidor de hosting y ya está, ya se ve por Internet. Insistimos en ello porque muchos pensarán que para trabajar con portales de apariencia profesional hace falta saber de estos lenguajes de programación. Y como veremos, en unos momentos, hasta el menos pintado puede hacerlo, si se vuelve pertinaz. ¿De qué, si no, hay tantos portales en Internet que tienen la misma sospechosa apariencia?

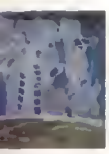
Generadores de portales en PHP

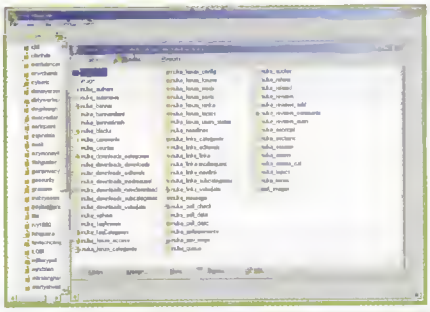
Dos buenos sitios donde escudriñar generadores de portales gratuitos son Hotscripts (www.hotscripts.com) y Code Box (http://code.box.sk). Es fácil ver cuáles son los mejores generadores de portales porque en las listas top sobre "scripts y programas" se presentan los más sobresalientes.
Sin duda alguna, el mejor generador de contenidos en PHP es EZ Publish (http://developer.ez.no/home/). Viene en varios idiomas, y puede adaptarse para comercios electrónicos, periódicos digitales, intranets, foros, corporaciones... En principio su licencia es GNU, que viene a decir que es gratuito. Si bien, cuando se utiliza para fines comerciales, sus autores reclaman 49 dólares para proporcionar soporte técnico durante tres meses. Como todos los programas de esta categoría, requiere alojarse en un servidor

ASP requiere de Microsoft SQL Server, mientras que PHP puede usar, tranquilamente, MySQL o PostgreSQL. La primera base de datos vale un capital, mientras que las segundas son gratuitas



Un excelente y sencillo entorno de noticias: Fusion.





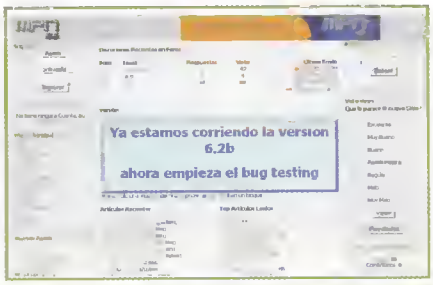
Mascon es un programa cliente que se instala bajo Windows y maneja bases de datos remotas en MySQL.

con Apache, lenguaje PHP y Linux instalado. Sobre la instalación de EZ Publish y el resto de programas aquí analizados cabe decir que es de lo más sencillo. Se trata de descargar previamente el archivo que ofrecen, descompactarlo con WinZIP y seguir las instrucciones del fichero Readme. En la mayor parte de los casos, consiste en subir todos los ficheros y subdirectorios al sitio de hospedaje, y configurar algún tipo de fichero, indicándole el nombre de usuario y administrador que se utilizará, y la configuración de la base de datos. En ocasiones, este archivo de configuración se tiene que editar y guardar. O se incluye alguna rutina de instalación que, mediante un asistente Web, te va preguntando, paso a paso, lo que hacer hasta acabar de configurar el entorno.

Para las bases de datos, el sitio de hospedaje tiene que ofrecer alguna forma de acceder a las mismas, ya sea mediante una dirección que contenga la utilidad Web PhpMyAdmin (http://phpmyadmin.sourceforge.net/) o

Aquí se pueden obtener, en NukeAddon, los mejores módulos para PHP Nuke.

algún programa cliente de los que se instalan en Windows, como Mascon (www.scibit.com) o Mysqlfront (www.anse.de/mysqlfront/), ambos gratuitos. De una forma u otra, suele venir un fichero LOQUESEA.SQL, en formato texto, de cuyo interior se tiene que copiar el código para crear las tablas. Luego se pega este código en PhpMyAdmin o en el programa cliente, se le dice que ejecute el código para crear las tablas, y ya está. Sabiendo el nombre de usuario, contraseña, nombre de la base de datos, y nombre del servidor donde se aloja la base de datos, se introducen estos parámetros en el fichero de configuración del

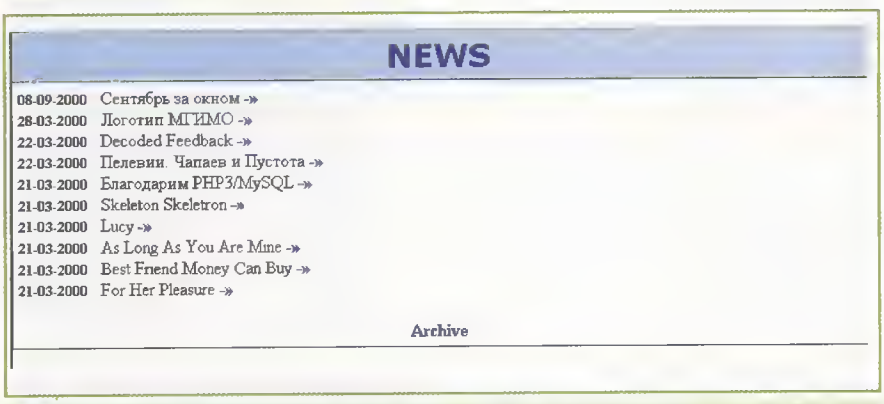


MyPHP Nuke, un generador de portales simple, ya ha llegado a la versión 6.2, con muchísimas características que apabullan.

generador de portales, y éste ya sabe dónde tiene que guardar todas las referencias y noticias que se vayan creando a partir de ese momento para generar un histórico. Lo que parece a simple vista algo complicado, no lo es tanto cuando uno se pone a la faena.

Después de EZ Publish le sigue en calidad y facilidad de instalación el popular PHP Nuke (www.phpnuke-espanol.org). Su instalación es muy simple, mediante un asistente Web; incluso genera la base de datos mediante éste. Y PHP Nuke proporciona de todo: noticias, buscador, banners, votaciones, foros, libro de invitados, galería de imágenes, descarga de ficheros, efemérides... Tiene soporte para 18 idiomas, y se puede ampliar con nuevas funcionalidades mediante módulos gratuitos.

Una vez instalado, como el resto de herramientas analizadas, dispone de una puerta trasera, tipo www.phpnuke.org/admin.php, desde la que introduciendo el nombre del administrador y su contraseña, se accede a



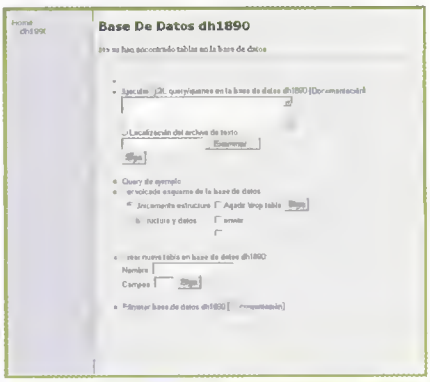
El gestor de noticias Pheed en acción. Sus autores son rusos.

Página principal del gestor de noticias conocido como NewsASP.

una serie de menús para añadir todo lo que se desee. Todo funciona mediante administración tipo Web; por eso se dice que este tipo de programas están pensados para "dummies" (tontos, en inglés).

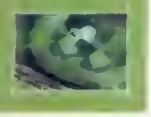
W-Agora (www.w-agora.net/index.php) está pensado para su uso como administrador de foros, aunque también sirve para publicar noticias, preguntas de uso común (FAQ), o difundir software y actualizaciones. Desde los botones hasta las plantillas, todo es configurable. Y, por supuesto, viene en castellano, como todos los programas aquí analizados.

Portix-PHP (http://marc.gavage.com/portix/) es un buen proyecto. Por desgracia se queda en eso, en las intenciones; ya que se encuentra en fase beta, por su versión 0.40. Muchas de sus opciones están sin traducir al castellano, y algunas de sus características



PHPMyAdmin en acción. Es un programa que se debe instalar en un sitio Web. Desde el navegador se puede manejar una base de datos MySQL, de forma remota.

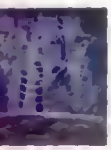
Administrador del sistema PHP Nuke en el portal de la Asociación para la Información de Hackers.



¿Cómo funciona un generador de noticias?

Tomando como ejemplo a Fusion, la elaboración de noticias es sencilla. Basta con crear una noticia y enviarla mediante la correspondiente opción de menú. Desde el menú principal es posible editar una noticia, añadir una imagen a una reseña, borrarla, y hasta crear varios usuarios con el fin de que cuando aparezca la noticia, junto a la misma, se vea su fecha y el periodista que la remitió.

Las noticias con el sistema Fusion van a parar a una base de datos en formato texto. Cuando se quiere que éstas surjan en una plantilla, basta con colocar la siguiente sentencia en el lugar donde se desean los titulares: <?php include "news/news.txt"; ?> para plantillas elaboradas en PHP o <!— #include virtual="/news/news.txt" —> para plantillas construidas en HTML. Así, la plantilla no se varía, y los contenidos aparecen en el lugar indicado por sí solos, a medida que se van generando estos contenidos desde el programa Fusion. Tanto la plantilla como Fusion tienen que estar integrados en la misma página Web.



El primer y único proyecto desarrollado por un hispano. Yerba es algo complicado de instalar, pero genera portales en lenguaje PHP de la misma potencia y características que PHP Nuke.

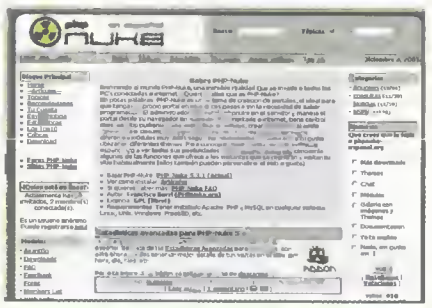
Teknoland fue una de esas compañías que cobraba grandes fortunas por el diseño y la elaboración de portales. Actualmente, está en quiebra.

no están operativas todavía, como la administración de foros. No obstante, será uno de los portales más sencillos de usar, basando todo su entorno en la publicación de noticias, foros y chat.

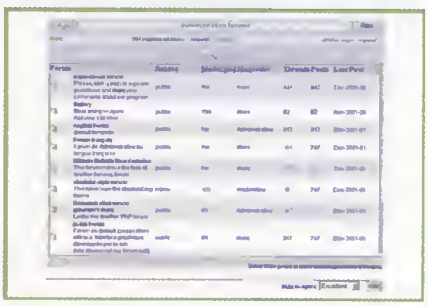
Yerba (http://yerba.sourceforge.net/) es un proyecto argentino de Santiago Lizardo, íntegramente en español. Su entorno es fantástico, cuenta con lo esencial: diseño agradable, enlaces, estadísticas, foros, chat, noticias, libro de firmas... Pero tiene un inconveniente: hay que instalar en Apache lo que se conoce como librerías GD, y eso no está al alcance de usuarios novatos. El proceso es tedioso y necesita que el servidor hosting consienta su instalación.

MyPHPNuke (http://myphpnuke.com/) es el último de los grandes generadores de portales gratuitos en castellano. Está indicado para partidarios de PHP Nuke que no requieran de todas las grandes características de éste y que se conformen con menos. De todos los comentados, es el que cuenta con las plantillas más vistosas. A pesar de ser el hermano menor, opera con foros, tópicos, secciones, votaciones, noticias (hasta permite que los usuarios las puedan remitir al administrador para su aprobación y publicación). Y lo que es más curioso: el sitio de hospedaje no hace falta que opere con Linux, también lo puede hacer bajo una plataforma Windows.

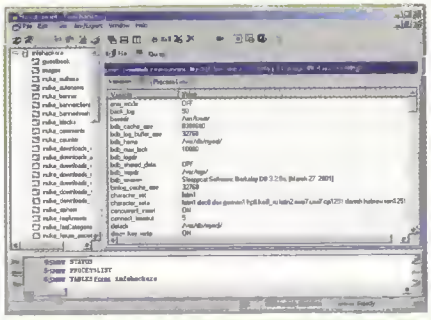
Puede ocurrir que las necesidades de un portal no sean excesivas, que únicamente se pretenda elaborar un e-zine, un magazine electrónico. En ese caso para elaborar y gestionar noticias se puede diseñar una plantilla propia con «Dreamweaver» o «FrontPage» e incluir una orden del tipo INCLUDE noticias. Esta orden PHP o Server Side Includes, hace un llamamiento a un administrador de noticias y éste le devuelve los titulares. En la página principal de la plantilla se observan los titulares, cambiantes a medida que desde



Portal oficial de PHP Nuke en español.



W-Agora, en acción, mostrando cómo opera con su sección de foros.



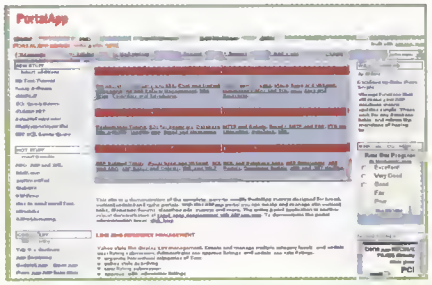
Otro programa de los que se instalan bajo Windows, MySQL Front, que gestiona base de datos MySQL de forma remota.

el administrador de fondo (background) se introducen nuevas noticias.
Dos son los administradores de noticias más empleados en nuestro idioma. Ambos son muy fáciles de instalar, se copian en un momento en el servidor, y se gestionan desde allí.

su aspecto. Lo sorprendente es que no necesita ninguna base de datos, ya que todo el contenido queda archivado en un único fichero de texto; simple y muy efectivo para internautas que sólo pretendan un fanzine digital, sin grandes complicaciones. Con todo, no viene en castellano; aunque explican que, para traducirlo a nuestro idioma, se tiene que editar un fichero y traducir unos pocos textos que no llevan más de diez minutos.

Generadores de portales en ASP

Para ASP, los generadores de portales gratuitos se reducen. PortalApp (www.aspapp.com/apps/717/) administra contenidos, noticias, foros, votaciones y poco más, y no se ha traducido al español. UltraApps Portal (www.ultraapps.com/Portal/) es más parecido a sus congéneres del lenguaje PHP, con

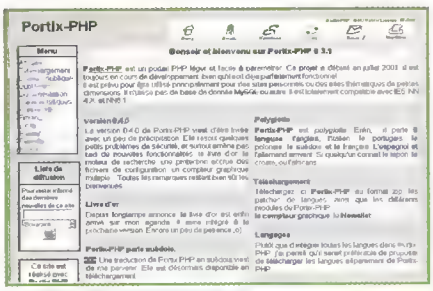


Demostración de PortalAPP, basado en el lenguaje ASP.

UltraApps Portal, un sencillo generador de portales en ASP, que tampoco se ha traducido, de momento, al castellano.

Puede ocurrir que un portal sólo pretenda elaborar un e-zine, un magazine electrónico. En ese caso se puede diseñar una plantilla propia con «Dreamweaver» o «FrontPage» e incluir una orden del tipo INCLUDE noticias

Pheed–The newsfeeder (www.tourbase.ru/zink/pheed.php3) lanza noticias a una plantilla propia, en varios idiomas. Puede ser texto simple o en formato HTML, y puede contener imágenes y enlaces. Se puede programar para que publique las noticias en una fecha determinada. Y todas las crónicas disponen de un botón de impresión amigable. Eso sí, requiere de una base de datos MySQL, Oracle, o Postgres, actuando por detrás.
Algo parecido es Fusion (http://fusionphp.dfected.net/). Administra noticias, las borra, inserta fotografías a las mismas, y hasta tiene plantillas para variar



Portix-PHP, un proyecto desarrollado en francés, cuyas versiones preliminares prometen mucho.

noticias, eventos, discusiones, clasificados, votaciones, enlaces... Pero sigue sin tener soporte para nuestro idioma. ASP Portal (www.portal.dingojunction.com/), tampoco viene en castellano, y a lo anterior suma galerías de imágenes y un enlace para remitir correo electrónico.
El mejor es, sin duda, DU Resources (www.duresources.com/applications/appDetail.asp?app_id=100&app_type=UltraDev), un magnífico creador de portales con características avanzadas del estilo de PHP Nuke. En el apartado de administradores únicos de noticias nos quedamos con ArgoNews (http://apollyon.net/), que maneja galerías y noticias; y NewsASP (www.reloadnet.com/newsASP/), totalmente configurable por el internauta.
Cada vez son más los sitios Web que trajinan mediante los llamados generadores de portales gratuitos, preferentemente los que operan con lenguaje PHP, por su disponibilidad en castellano. Los resultados son páginas Web muy vistosas, con características propias de los grandes portales de Internet, y que no han costado ni un euro. Poner en funcionamiento este tipo de portales es una cuestión de tesón y constancia. Cualquier Webmaster o usuario, con unos mínimos conocimientos de informática, puede hacerlo. Para bien o para mal, gracias a éstos, comienzan a proliferar todo tipo de comunidades verticales, especializadas en todo tipo de temáticas, apoyadas por este tipo de programas gratuitos. El tiempo de los grandes portales diseñados por caros programadores ha terminado. Internet tiene una segunda oportunidad, y está floreciendo por la gratitud del código libre.

MySQL es un gestor de bases de datos. ¿Por qué pagar por un gestor SQL cuando se puede tener gratuito?

HomeSite 5.0

Crea tu página sin problemas

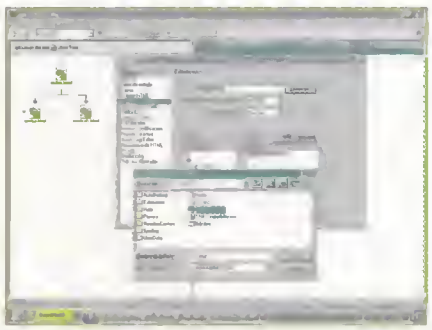
Tener el control total sobre tus documentos HTML ya no es imposible. Esta herramienta, basada en código, te permite crear sitios Web sofisticados sin tener que memorizar detalles de sintaxis HTML.

Texto: Isabel Herrera

HomeSite» es una aplicación para diseño de páginas HTML que posee herramientas visuales que contribuyen a la productividad de los desarrolladores cuando trabajan directamente con código, y proporciona, así, control, flexibilidad de diseño y desempeño de alto nivel en páginas Web.
Te preguntarás que si existe una herramienta como «Dreamweaver», con una interfaz tan fácil e intuitiva y con la que poder editar y crear páginas Web, ¿para qué necesitas un programa como «HomeSite»? La respuesta es que hay ocasiones en que es necesario ver el código HTML, CSS o JavaScript que construye el programa.
El editor HTML que incluye «Dreamweaver», a veces puede ser una solución. Pero si necesitas programas más avanzados de edición de código HTML, necesitarás una aplicación diferente. La versión de «Dreamweaver» incluye una versión completa y registrada de «HomeSite». Es, sin duda, el mejor editor de código que trabaja con «Dreamweaver». «HomeSite» es uno de los editores más populares con el que es posible producir archivos HTML memorizando los comandos de las etiquetas HTML. Y como son compatibles el uno con el otro, todo queda solucionado.
Para descargarte «HomeSite» como shareware, visita la siguiente dirección: www.macromedia.com/software/homesite/download. Recién presentada la nueva versión 5.0, funcional durante un período de 60 días, en los que podrás practicar y crear tu página en HTML si sigues las instrucciones que te detallamos en estas páginas.

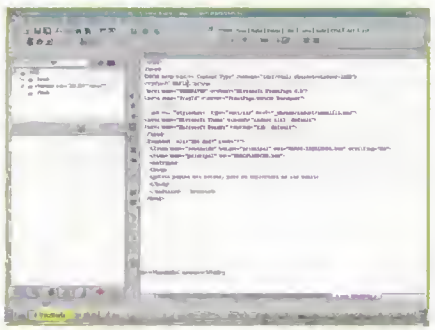
1 Trabajar con Dreamweaver y HomeSite

Es fácil interactuar entre «Dreamweaver» y «HomeSite». Un simple clic en un programa puede llevar al otro. Los elementos seleccionados en una aplicación son automáticamente seleccionados en la otra, resultando fácil la organización de los proyectos.
Para acceder a «HomeSite» desde «Dreamweaver» es necesario crear «HomeSite» como el editor HTML por defecto en las preferencias de «Dreamweaver».



Configurar «Dreamweaver» para crear «HomeSite» como editor HTML se puede conseguir de una forma rápida y sencilla.

Para ello, dirígete al menú Edición/Preferencias de «Dreamweaver» y en la categoría de editores externos busca el ejecutable de «HomeSite». Una vez hecho esto, haz clic en OK y ya tendrás «HomeSite» como editor HTML en el programa «Dreamweaver».



Puedes acceder directamente desde el icono de «Dreamweaver», que aparece en la interfaz del programa.

Para acceder a «HomeSite» directamente desde «Dreamweaver» existen tres formas de hacerlo: la primera de ellas consiste en pulsar en el botón de editor externo en la ventana de código HTML. Otra forma de hacerlo es desde el menú Edit/Launch external editor. Y en última instancia, se puede utilizar el teclado, con la abreviación Ctrl+E.
Igualmente, es posible acceder a «Dreamweaver» desde «HomeSite» utilizando el botón del primero en la barra de herramientas del editor de «HomeSite», utilizando las opciones View/Open in Macromedia Dreamweaver o, por otro lado, empleando la abreviación de teclado Ctrl+D.

Características generales

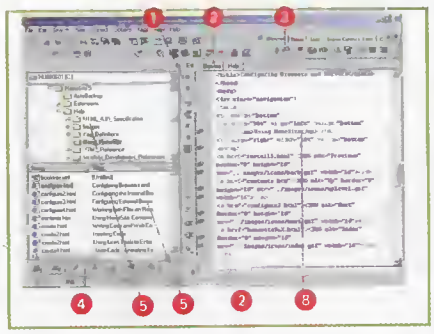
- Active Server Pages (ASP)
- Estilo de cascada
- HTML dinámico
- Java Server Pages (JSP)
- JavaScript
- Perl
- SMIL (Synchronized Multimedia Integration Language, RTML (Real Text), IMFL (Real Pix)
- VBScript
- WML (Wireless Markup Language), HDML (Handheld Device markup Language)
- Llamadas especializadas a Wizards de frames, tablas, DHTML, JavaScript e incorporación de estas tecnologías dentro de las páginas.
- Administración de proyectos de desarrollo múltiple.
- Integra un Wizard para realizar un fácil desarrollo del sitio, mientras crea desarrollo de Script reusable y compartido.
- Verifica la sintaxis HTML con "HTML Validation"
- Pruebas los enlaces con "Link Verification"

Requerimientos mínimos

- Procesador Pentium-compatible (mínimo Pentium II)
- Windows 98/Me/NT 4/2000/xp
- Internet Explorer 4.5 o superior
- 64 Mb RAM (128 Mb recomendados)
- 35 Mb libres en el disco duro

2 Interfaz

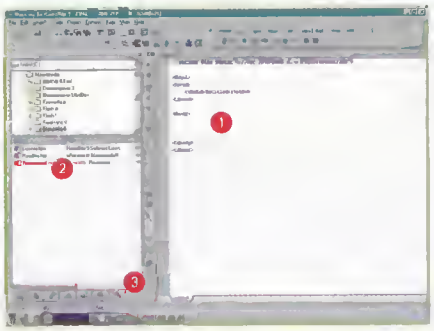
La interfaz de «HomeSite» es simple y lógica. No tiene ninguna complicación y las directivas específicas del código HTML están marcadas en otro color diferente. De este modo nunca se te olvidará cerrar una directiva, ya que el programa lo hace todo por ti.



1. Comando "dividir pantalla".
2. Navegador.
3. Cuerpo del documento (body).
4. Ventana de recursos.
5. Directorio.
6. Lista de archivos.
7. Pestaña del documento.
8. Documento.

2.1 Ventana Navegador/Editor

Puedes navegar a través de estas ventanas con F12. En la pantalla de editor introduce las etiquetas HTML y pon el contenido de la página. Además, en la pantalla de navegador es posible previsualizar el documento.



El área de trabajo, como ejemplifica esta imagen, tiene tres zonas principales: las ventanas de navegador/editor (1), recursos (2) y las barras de comandos (3).

Si pinchas sobre el navegador, verás el resultado final de tu página.

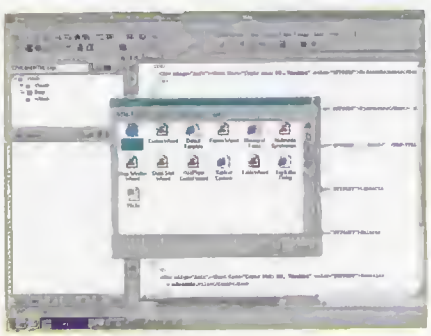
2.2 Ventana de Recursos

Haciendo clic en los botones de tabular, puedes acceder a las áreas para manejar tus ficheros, personalizar etiquetas, y la ayuda en línea. De izquierda a derecha, los tabuladores representan los siguientes grupos de recursos:

1 Local: usa los paneles de directorio y ficheros para acceder a los drivers local y de trabajo.
2 Remote: para acceder a los servidores remotos vía FTP.
3 Projects: crea a partir de aquí los proyectos de HomeSite.
4 Site View: no proviene de una vista gráfica de los enlaces del documento.
5 Tag snippets: aquí puedes almacenar código para su posterior uso.
6 Help: accede desde aquí a los ficheros de ayuda, incluyendo el manual del usuario, la FAQ, Ficheros de referencia HTML y más.
7 Tag inspector: despliega todas las etiquetas de nuestro documento en un árbol jerárquico, con una lista de propiedades editable.

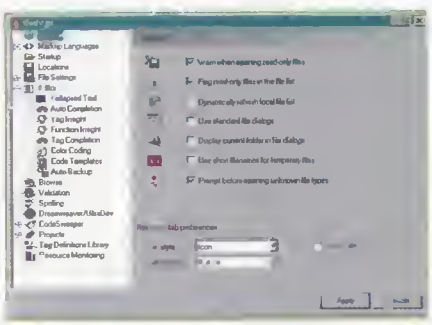
3 Crea tus páginas HTML

Tienes varias opciones a la hora de trabajar con archivos HTML. Puedes crear un archivo nuevo o abrir uno existente para editarlo. Igualmente, debes recordar que aunque estés construyendo el sitio Web en otra aplicación, no hay ningún problema para editarla en «HomeSite». Para crear un nuevo archivo, «HomeSite» te ofrece varios métodos:



En esta ventana puedes elegir un archivo nuevo o una plantilla.

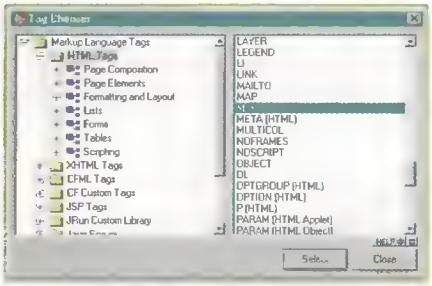
- Selecciona File/New para abrir la caja de diálogo de Nuevo documento HTML. Puedes seleccionar un documento vacío, una de las plantillas predefinidas o usar cualquier fichero HTML como plantilla. Los archivos utilizados como plantilla se almacenan en directorios diferentes que los archivos de código, por lo que no debes tener miedo a la hora de cambiar las plantillas.
- Haz clic en el botón "Nuevo", en la barra de tareas principal para abrir un nuevo documento basado en la plantilla por defecto. Puedes cambiar esta plantilla escogiendo Options/Setting (F8) y seleccionando el apartado de Locations.
- Utiliza las guías para crear, también, nuevos documentos. Haz clic en el botón de Quick Start y sigue los pasos que se te indican para poder crear una nueva página.



Settings pone a tu alcance funciones muy interesantes.

3.1 Insertar etiquetas en el documento

Por supuesto, además de insertar objetos en el apartado de diseño de la ventana de edición, también puedes insertar etiquetas directamente en el documento mediante el apartado de edición. Para ello puedes usar uno de los siguientes comandos:



La etiqueta seleccionada creará el efecto de movimiento del texto.

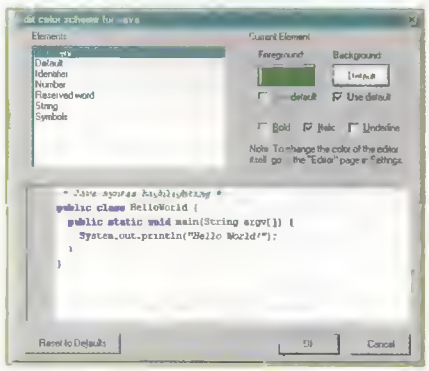
• Selecciona Tool/Insert Tag/Chooser (Ctrl+E) y escoge de la lista de elección una de las etiquetas que necesites. En este apartado están listadas etiquetas HTML, DHTML, SMIL, y otros. Haz doble clic en una de las etiquetas para insertarla o para desplegar una caja de diálogo donde puedes especificar atributos adicionales. Haz clic en "apply" para añadir la etiqueta a tu documento.
• En el menú denominado Tags puedes escoger una de etiqueta del conjunto básico de etiquetas.
• Selecciona Options/Settings y luego la ayuda de etiquetas. Para repetir la etiqueta anterior, selecciona Edit/Repeat last Tag (Ctrl+Q). Varias características de «HomeSite» pueden ayudarte a la hora de trabajar con etiquetas, ya sean HTML o de otros lenguajes como CFML o SMIL. Estas herramientas, como la tag snippets o la tag Insight, pueden ayudarte a la hora de trabajar con el código.

3.2 Introducir texto en el documento

En la ventana de Edición de «HomeSite» puedes teclear el contenido y las etiquetas directamente o usar uno de los numerosos atajos para dar rapidez al proceso. Para chequear tu trabajo, puedes pasar al modo Navegador usando F12, o hacer clic en el apartado Browser (navegador) en el botón de este apartado en la barra de herramientas de la ventana del Editor. Aquí tienes algunos ejemplos de cómo introducir texto en un documento:
• Para cambiar las etiquetas por defecto de párrafo y de nombre de archivo, accede al apartado HTML seleccionando Options/Settings.
• Para crear un enlace, puedes arrastrar el archivo del documento hacia la ventana de Edición.
• Para insertar una imagen o otro archivo de media, es necesario arrastrarla hacia la ventana de Editor.
• Para insertar HTML, texto ASCII o un archivo CSS en el documento, selecciona Insert/File.
• Para desplegar el menú de caracteres especiales selecciona View/SpecialCharacters(Ctrl+Shift+X).
• Para insertar texto desde cualquier otra aplicación en el documento, utiliza el estándar de Windows Copiar y pegar.

3.3 Edita y realza tus páginas

«HomeSite» hace fácil personalizar tu espacio de trabajo, modificar el código HTML y añadir cualquier cosa a tus páginas. Una de las mejores maneras de organizar tu documento, además de poder personalizar la manera de ver el espacio de trabajo es personalizar el color de cada una de las etiquetas con las que trabajas. Por defecto, «HomeSite» ya colorea las etiquetas en distintos colores para hacer que el trabajo sea llevadero, pero a veces, puedes necesitar cambiar esos colores. Para cambiar el color del código, accede al Panel de color de código que se encuentra en Options/Settings en el apartado Color Coding. Allí verás una lista de los diferentes lenguajes que se pueden utilizar con esta herramienta. Haz clic en una de ellos y luego en Color Sheme edita a tu manera cada una de las etiquetas.



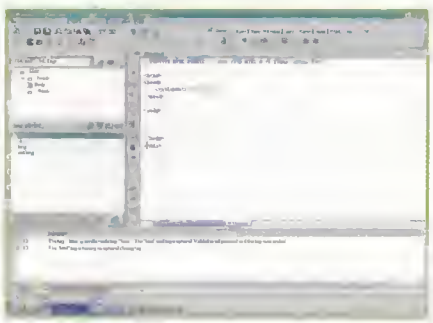
Hemos seleccionado la opción de cambiar el color de Java. En este editor, y por defecto, está en verde.

4 Comprueba tus páginas

Antes de subir definitivamente tus páginas a la Red, existe la posibilidad de validar los resultados de tus trabajos para comprobar que todo está en su sitio. «HomeSite» tiene unas cuantas características que pueden ayudarte. La validación HTML, el control de enlaces y peso del documento.

4.1 Validación HTML

Antes de subir tus ficheros al servidor vía FTP es una buena idea verificar que el código HTML es correcto. «HomeSite» incluye buenas características que controlan y reportan errores de sintaxis. Automáticamente puede corregir errores, y después hacer una lista de los errores con comentarios (es similar a un compilador). Haz doble clic en el mensaje de error, se seleccionará el código en tu documento. Para validar el código HTML del documento con el cual estás trabajando puedes hacer clic en el botón de validación de la barra de herramientas principal o mediante el menú tools/Validate current Document.



En el área inferior se indican los errores del documento.

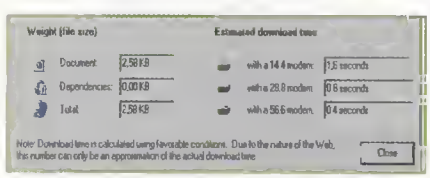
4.2 Controla los enlaces

Los enlaces cambian cada dos por tres y es importante controlar que los enlaces de tu documento sean correctos. Con «HomeSite» esta tarea es fácil, ya que dispones de un controlador de enlaces interno que facilita esta tarea. Igual que controla las URL, puedes controlar las direcciones de la localización de las imágenes del documento u otros elementos de la página.

Para hacer funcionar el controlador de enlaces, pulsa el botón que hay en la barra de tareas principal o dirígete al menú Tools/ Verify Links.

4.3 Peso del documento

Esta gran característica de «HomeSite» calcula el tiempo estimado que tardará en subir el fichero al servidor. Para ver el peso y cuánto tardará en subir el documento al servidor puedes hacerlo mediante Tools/ Document Weight. Finalmente, para subir el proyecto ya acabado y comprobado al servidor remoto, puedes utilizar, o bien los clientes FTP de «Dreamweaver» o «HomeSite», o bien un cliente FTP como CuteFTP.



El tiempo estimado varía en función del módem instalado.

Tecnología Avanzada

PlatiniX 1D-A

Procesador: Pentium® 4 (478 pins)
Chipset: Intel® 845 DDR
Formato: MATX/1AGP /1CNR/3PCI
Integrado en placa base: AC'97 Audio (P1D-A)

PlatiniX 2D-A

Procesador: Pentium® 4 (478 pins)
Chipset: Intel® 845 DDR
Formato: ATX/1AGP /1CNR/6PCI
Integrado en placa base: AC'97 Audio (P2D-A)
Tecnolog ías QDI:
StepEasy II, LogoEasy II, RecoveryEasy II,
SpeedEasy II, BootEasy, BIOS-ProtectEasy,
ManageEasy, Hardware Doctor,
Triple Protección para CPU

SEGURIDAD
Protección de la CPU
Hardware Doctor
RecoveryEasy II
Triple Protección

VELOCIDAD
Acelera su PC
SpeedEasy II
StepEasy II

PERSONALIZABLE
Personalize su pantalla de arranque
LogoEasy II

Legend QDI Spain S.L.
C/Villarroel no.214 1º - 1ª 08036 Barcelona Spain
Tel:93 322.43 00 Fax:93.322.44.25
Service Support Hotline:90.238.38.78

QDI WORLDCLASS MAINBOARD

http://www.qdieurope.com
http://www.legend-spain.com

StepEasy II SpeedEasy II LogoEasy II RecoveryEasy

FlashGet 0.96

Descargas a velocidad luz

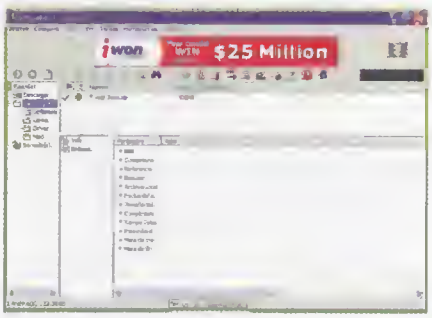
Texto: Juan Antonio Pascual

La banda ancha, accesible a través del cable o la conexión ADSL, ofrece una velocidad mínima de descarga de 100 Megas a la hora, ideal para descargar todo tipo de demos, parches, vídeos y un sinfín de material informático. «FlashGet 0.96» garantiza que esta operación se realiza a la máxima velocidad.

1 Notas preliminares

Coger ficheros de Internet en el menor tiempo posible, es sólo una de las múltiples posibilidades que ofrece «FlashGet 0.96». Nunca está de más conocer todos sus secretos, para sacarle el máximo partido.

1.1 ¿Qué es «FlashGet 0.96»?



«FlashGet 0.96» en funcionamiento.

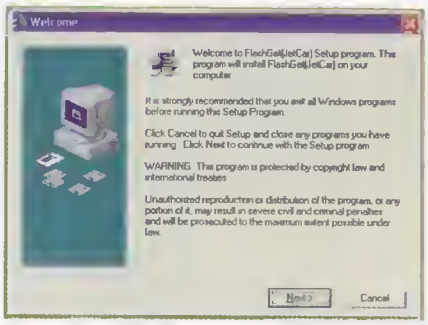
Se trata de una aplicación que optimiza el ancho de banda de la conexión a Internet, ya sea a través de módem tradicional, cable o ADSL, para decidir cuánto se dedica a la descarga de archivos, y realizar esta operación a la máxima velocidad. Para ello divide cada archivo en 10 partes, y ejecuta 10 descargas simultáneas uniendo los trozos al final de la operación. Este sistema aprovecha al máximo la conexión a Internet.

«FlashGet 0.96» también incluye otras posibilidades: crea categorías asociadas a carpetas del disco duro, para organizar los ficheros descargados; busca automáticamente los "mirrors" o servidores de descarga alternativos más rápidos; permite programar descargas aplazadas; se integra en cualquier navegador; y reserva un porcentaje de la velocidad de la conexión al visionado de páginas Web, para que no interfiera con el proceso de descarga.

1.2 ¿Dónde conseguirlo?

«FlashGet 0.96» es una aplicación gratuita que funciona al 100% de su capacidad, por tiempo indefinido. Muestra un anuncio publicitario que no interfiere con la descarga. Si deseas quitar este anuncio, tan sólo debes registrar el programa, previo pago de 15 dólares. Los requisitos mínimos para usar el programa son: cualquier ordenador equipado con cualquier versión de Windows y una conexión a Internet. Se integra, opcionalmente, en los navegadores Internet Explorer, Netscape y Opera. Tan sólo ocupa 1.37 Megas, y puede descargarse de la página Web www.amazesoft.com

1.3 Instalación



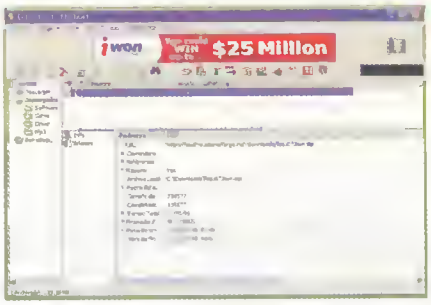
La instalación de «FlashGet 0.96» es completamente automática.

Página Web de «Flashweb 0.96».

La instalación de «FlashGet 0.96» es automática. El procedimiento es el de siempre: basta con hacer un doble "clic" sobre el fichero descargado, para que se abra la ventana de instalación. Elige la carpeta de destino. Dependiendo de la versión del navegador, es posible que se integre o no en el mismo, para gestionar las descargas desde el "browser". En cualquier caso, esto se puede cambiar a través de la configuración, tal y como explicamos en el apartado 2.3.

1.4 El programa

Aún a pesar de disponer de una presentación algo ruda, el programa «FlashGet 0.96» es muy sencillo de manejar. La ventana principal está dividida en varias partes claramente diferenciadas. En la barra superior se sitúan los menús de acceso. Justo debajo del recuadro publicitario, aparecen los diferentes iconos que reproducen las órdenes más utilizadas de los menús. En el lateral izquierdo se hallan las categorías donde se descargan los archivos. La zona central contiene la lista de ficheros descargados o en espera y, dependiendo de las acciones realizadas, el proceso de rotura y descarga de los fragmentos de archivos, los datos estadísticos de la operación, y otras informaciones de gran utilidad.



Ventana principal. Desde aquí se controlan las funciones principales.

2 Configuración

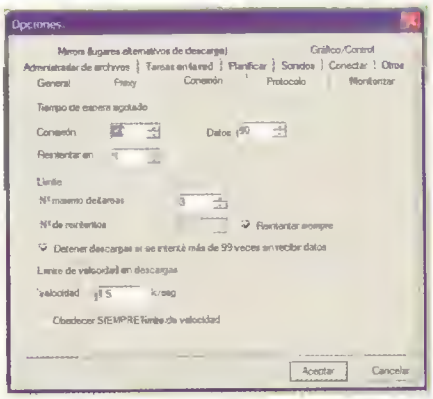
La mayor parte del tiempo que hay que dedicar al programa, para su correcto funcionamiento, se pierde en la configuración de los numerosos parámetros, la mayoría de ellos opcionales. Una vez completado este paso, «FlashGet 0.96» funciona de forma casi automática. Para acceder a todas las solapas de opciones, entra en el menú Herramientas y selecciona la orden "Opciones".

2.1 Elige tu idioma

Si hay algo que llama la atención en esta aplicación, es la integración, sin necesidad de descargar ningún módulo, de más de 30 idiomas, incluidos el catalán, el gallego y el vasco. Para elegir el adecuado, tan sólo debes entrar en el menú Ver y pinchar en la orden "Language". Date cuenta que el vasco se denomina "Basque", y el gallego "Galician". Para realizar este artículo, hemos elegido el castellano.

2.2 La conexión

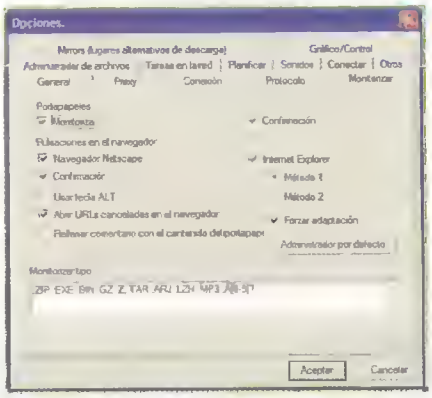
Esta solapa, accesible a través de la orden "Opciones" del menú Herramientas, contiene numerosos apartados que personalizan las descargas, en función de tu tipo de conexión. En primer lugar, debes revisar el recuadro "Tiempo de espera agotado". Aquí puedes fijar los segundos que el programa espera para intentar conectarse al fichero –Conexión– o para continuar descargando, tras una parada –Datos– antes de dar la conexión por perdida. Los valores por defecto funcionan bien. En el caso de producirse el corte, puedes indicar cada cuántos segundos se produce un nuevo intento de recuperar la descarga, en la casilla "Reintentar en:".
El siguiente apartado se llama "Límite". Aquí decides el número de descargas simultáneas que deseas hacer, en la casilla "Número Máximo de Tareas". Este valor se refiere al número de ficheros, no a los trozos en que se dividen. Con un módem a 56 Kbps, debe ser inferior a 3. Una conexión por cable o ADSL a 256 Kbps, puede manejar fácilmente 4 o 5 ficheros simultáneos.
Finalmente, es posible fijar el número de reintentos, cuando la conexión está saturada, aunque es mejor dejar activada la opción "Reintentar siempre".
La última sección de esta solapa permite elegir la velocidad máxima dedicada a las descargas, reservando el resto para otras actividades. Obviamente, este valor debe ser igual o inferior a la velocidad total de la conexión.
La solapa Protocolo también está relacionada con la anterior. Aquí debes escribir una dirección de correo para entrar en los servidores FTP anónimos, y elegir el navegador que utilizas.



Debes cambiar algunos parámetros para adaptar la utilidad a tu tipo de conexión.

2.3 Gestión de las descargas

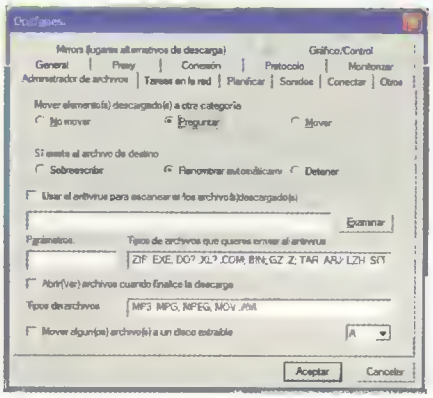
Otra solapa de configuración a tener en cuenta es la denominada "Monitorizar". En el apartado "Portapapeles" puedes obligar a «FlashGet» a descargar los archivos que se copian directamente al portapapeles. Para ello, marca la casilla "Monitorizar". Si antes de realizar la operación deseas que el programa pida permiso, marca "Confirmación".
En el recuadro "Solapa del Navegador" eliges si deseas que «FlashGet» arranque automáticamente cuando pinchas en un fichero descargable, en una página Web. Tienes que marcar las casillas «Navegador Netscape» o »Internet Explorer», según el caso. En este último, existen dos métodos de integración; si uno no funciona, cambia al otro. Para asegurar la total compatibilidad, marca la casilla "Forzar adaptación". Por último, el recuadro en blanco de la parte inferior de la solapa contiene las extensiones de fichero que arrancan automáticamente la aplicación. Si existen otras que desees integrar, añádelas a la lista, separándolas con un punto y coma (;). También es posible borrar aquellas que dan problemas. Por ejemplo, si intentas reprodu-



En esta ventana, se eligen las extensiones de fichero que gestionará «FlashGet 0.96».

cir un vídeo en "streaming", con extensión WMV, pero en lugar del visionado se activa la descarga, sólo tienes que borrar esa extensión de la lista, para que "FlashGet" no arranque.

2.4 El administrador de archivos

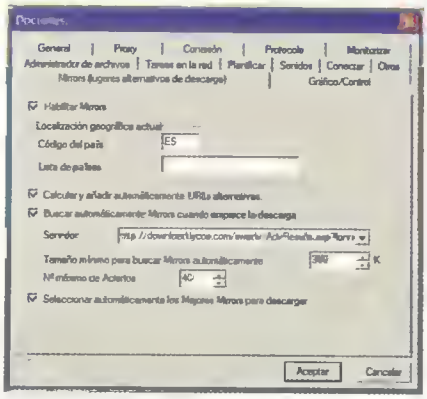


Este programa permite pasar por un antivirus cualquier archivo que hayas bajado, evitando así sorpresas desagradables.

Desde la solapa "Administrador de Archivos" se configuran varias opciones importantes. Tal y como hemos comentado, «FlashGet» permite crear categorías temáticas para guardar los ficheros obtenidos de Internet. En el recuadro "Mover elemento descargado a otra categoría" puedes elegir si permites esta opción o no, o si prefieres que se te consulte.
En el apartado "Si existe el fichero de destino" tienes la posibilidad de sobrescribirlo, renombrarlo o detener la descarga.
Si deseas usar un antivirus con cada archivo obtenido, marca la casilla "Usar el antivirus" e indica la localización del fichero de arranque de dicho antivirus.
En el caso de que quieras abrir archivos después de descargarlos –por ejemplo, si se trata de un vídeo o una canción–, puedes indicar su extensión en la casilla destinada a tal efecto.

2.5 Lugares alternativos de descarga

La solapa "Mirror" es imprescindible para alcanzar el máximo rendimiento en la recuperación de archivos. Muchos programas, especialmente las demos, los parches o los vídeos comerciales, se encuentran almacenados en diferentes servidores. En una descarga estándar, a través del navegador, los ficheros se recogen de un servidor aleatorio, o el más cercano geográficamente, pero puede no ser el más rápido, o estar saturado en ese momento. Si activas la



Mediante la opción "Mirror" das permiso al programa para que busque lugares alternativos de descarga, más rápidos que el actual.

casilla "Habilitar Mirrors" darás permiso a «FlashGet» para que busque otros servidores alternativos, más rápidos. Para ello es importante indicar el país donde estás situado, en la casilla "Código del país". En España es la abreviatura ES. Igualmente, es una buena idea poner una marca en las casillas "Calcular y Añadir automáticamente...", "Buscar automáticamente Mirrors..." y "Seleccionar automáticamente los mejores" para optimizar y automatizar este proceso.

3 Funciones principales

Una vez completada la configuración, llega el momento de comprobar las posibilidades del programa.

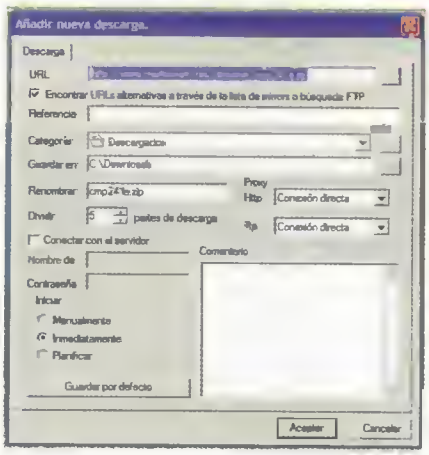
3.1 Crear categorías

«FlashGet» permite crear categorías temáticas, simples carpetas virtuales asociadas a carpetas reales del disco duro. Si, por ejemplo, creas una categoría llamada FOTOS asociada a la carpeta C:\MISFOTOS, los archivos JPG enviados a FOTOS se guardarán automáticamente en la carpeta MISFOTOS del disco duro C:.
El uso de categorías es opcional; cuando se descarga el fichero es posible elegir el destino exacto, dentro del disco duro. La lista de categorías existentes se muestra en la columna izquierda de la ventana principal. Para crear una nueva, dirígete al menú Categorías y pincha en la orden "Nueva". Sólo debes escribir su nombre, y la carpeta donde se guardarán los archivos que envíes ahí. Es posible borrarlas, moverlas o renombrarlas, pulsando el botón derecho sobre cada una de ellas.

Lista de categorías empleadas por «FlashGet 0.96». Es posible crearlas o borrarlas, como más te convenga.

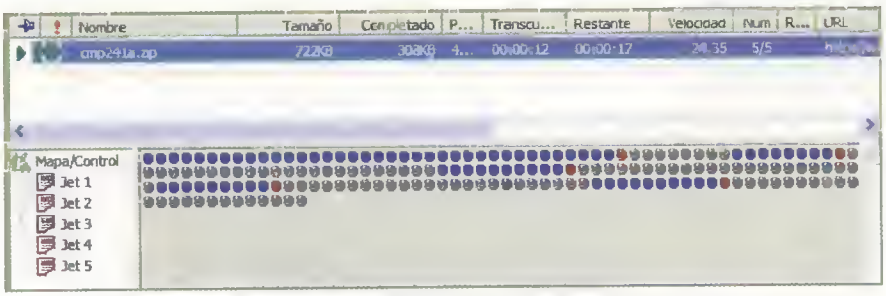
3.2 Descarga automática

Si, durante el proceso de configuración, has permitido que la aplicación se integre en el navegador, tal y como explicamos en el apartado 2.3, cada vez que pinches en un fichero descargable de una página Web se activará «FlashGet» y se abrirá una ventana de descarga. Aquí puedes elegir la categoría o la carpeta donde se desea almacenar. Si quieres cambiar de nombre el fichero al acabar el proceso, escribe el nuevo en la casilla "Renombrar". Dentro del apartado "Dividir" eliges el número de fragmentos en que divides el fichero, para descargarlos simultáneamente.



En la ventana de descarga de «FlashGet» puedes elegir dónde deseas guardar el fichero, y cuándo se va a iniciar la operación.

En teoría, a mayor número de fragmentos, mayor velocidad, pero sólo en conexiones rápidas. Muchos servidores también limitan el número de descargas simultáneas. Con un módem tradicional, no es conveniente elegir más de 2 o 3 fragmentos. Con ADSL, 5 o 6

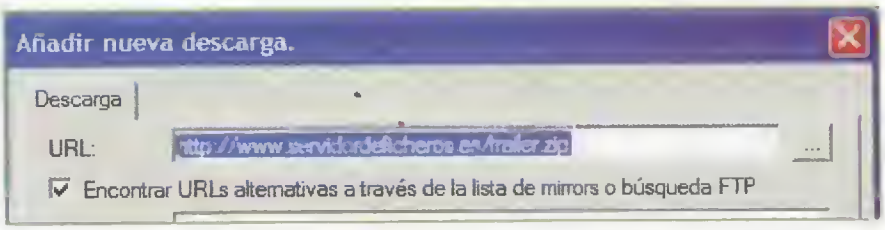


Mientras «FlashGet» recupera los archivos, una gráfica muestra los fragmentos en que se divide, y el proceso final de fusión.

es suficiente. Si la descarga es lenta o no se produce, reduce este valor.
Finalmente, puedes decidir si deseas que la operación comience inmediatamente, manualmente, o de forma planificada, en el recuadro "Iniciar".

3.3 Descarga manual

En algunas ocasiones, puede ser necesario que tengas que iniciar la descarga en modo manual, por ejemplo, si dispones de la dirección exacta donde se localiza un fichero, o no tienes la posibilidad de acceso al navegador de Internet. Para ello, únicamente tienes que entrar en el menú Tareas y pinchar en la orden denominada "Nueva Descarga".
Escribe la dirección URL donde se localiza el archivo, en el campo URL, y selecciona el tipo de operación, tal y como hemos explicado en el apartado anterior.



La opción de descarga manual es muy útil cuando no deseas emplear el navegador, o no dispones de un programa FTP.

4 Otras funciones

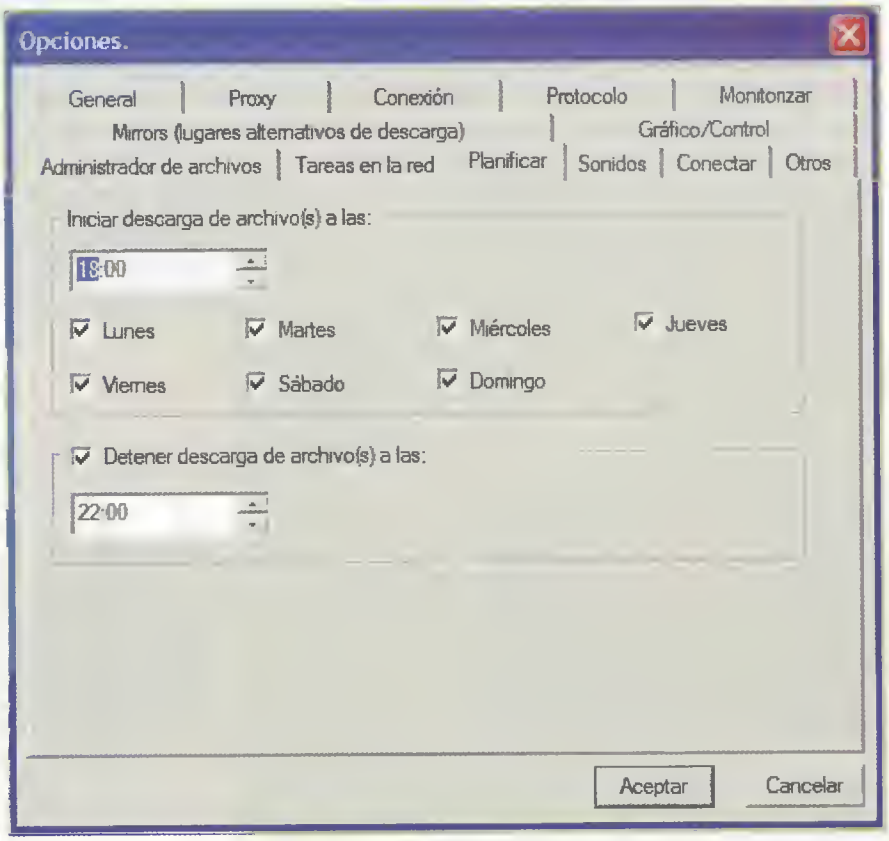
«FlashGet» puede hacer otras muchas más cosas, imposibles de citar en el lógico breve espacio del que podemos disponer. Todas ellas están explicadas en el manual de la aplicación, accesible al pinchar en la orden "Manual de usuario" del menú Ayuda. Estos son algunos ejemplos:

4.1 Descarga selectiva

Bajo ciertas circunstancias, quizá no desees que "FlashGet" se encargue de todas las descargas. Por ejemplo, si una determinada Web no admite el uso de este tipo de programas. En ese caso, basta con pinchar sobre el fichero con la tecla ALT pulsada, para que "FlashGet" no se ponga en marcha. El archivo será recuperado mediante el método estándar del navegador.

4.2 Operación aplazada

En el caso de que la conexión se encuentre saturada en un determinado momento, o has descubierto ciertas horas del día en donde funciona más rápido, nada impide aplazar la operación de recuperación de ficheros para una mejor ocasión. Cuando se abra la ventana de descarga, marca la casilla "Planificar" dentro del recuadro "Iniciar".
Para acceder a las opciones de aplazamiento, pincha en la orden "Opciones" del menú Herramientas, y entra en la solapa "Planificar". En el primer campo blanco, selecciona la hora de inicio, y en el segundo, la hora de finalización. Esta última sólo es útil si careces de tarifa plana, o el servidor sólo está activo en determinadas horas. Igualmente, también puedes elegir el día de la semana en que se producirá dicha descarga, para mayor comodidad.



¿El servidor está saturado? No importa: «FlashGet» puede volver a intentarlo más tarde. Lo único que tú debes hacer, es introducir los valores oportunos...

El mundo del cómic, en la Red

Héroes eternos

Seguro que tienes más de un cómic guardado como recuerdo de aquellos momentos tan intensos que te hacían pasar. Cuando no había tantas cadenas de televisión, ni otras tantas formas de distraerse. He aquí un pequeño repaso a aquellos héroes, dibujantes y creadores...

Texto: Isabel Herrera

El superhéroe es uno de los más importantes inventos de la cultura estadounidense de este siglo. El superhéroe clásico se presenta como un modelo a seguir, como algo fantástico que no sólo vuela, viaja a otros planetas, sale siempre vencedor y resulta atractivo a las chicas, sino que además presenta una conducta moral intachable y siempre lucha en favor de la libertad y de la democracia; en un mundo donde los héroes siempre vencen. Pero éstos cambian según en la época en la que fueron creados. Así, en los años 50 (Golden Age), los superhéroes nacieron, sobre todo, para combatir a las malvadas potencias del Eje durante la Segunda Guerra Mundial. Los superhéroes no eran (ni son) una extensión del género bélico: también salvaban gatitos de los árboles, rescataban a doncellas atadas a una vía de tren, evitaban robos de joyerías y de bancos, o desmantelaban los planes de malvados que pretendían hacerse con el poder del país por el puro placer de escenificar parodias grotescas de las más democráticas instituciones yanquis.

En los años 60 (Silver Age), querían que los semidioses fuesen menos dioses y más humanos. Spiderman tenía problemas para llegar a fin de mes, pero retrataba a la perfección a cualquier chaval norteamericano de su edad y de clase media-baja. Y los X-Men, además de estar marginados por una sociedad que les odiaba y temía (aunque la explotación de esta idea adquirió todo su esplendor con Claremont), padecían todos los traumas de la pubertad a la par que reflejaban en sus personajes las diversas clases sociales.

Con los años 80, llegó el decenio violento, oscuro y desencantado. Autores como Alan Moore y Frank Miller irrumpieron con sus obras sagradas explicando las verdades de los superhéroes en obras como Watchmen o Batman: The Dark Knight Returns; matando la inocencia de los superhéroes y mostrando el fascismo implícito en la figura del vigilante enmascarado que imparte por su cuenta una justicia unilateral. Actualmente, películas como "El Protegido", muestran la influencia de los cómics en sus lectores y la repercusión social que tienen.

Superhéroes

Los superhéroes, esos modélicos personajes a los que todos querríamos imitar, con unas características muy concretas, deben luchar contra los villanos que, cómo no, intentan sembrar el miedo y el pánico.

Superman

www.supermanhomepage.com

Cuatro han sido los dibujantes más importantes de Superman, que representan otras tantas etapas decisivas. La primera, la de su creación por Joe Shuster; segunda, después de la Segunda Guerra Mundial, con Wayne Boring; tercera, con Curt Swan, desde los años 60 en adelante; y cuarta con la renovación de John Byrne, de 1986 en adelante. Un superhéroe que tiene unos cuantos años encima pero que por él, nunca pasan los años.

Valoración:

Spider-Man

www.spiderman.sonypictures.com/main.php

La inmortal obra de Stan Lee y el genial Steve Ditko, data de 1963... aunque muchos apuntan que fue Jack Kirby el creador de este superhéroe, porque él fue el artista de la portada del número quince de "Amazing Fantasy", donde el personaje apareció por vez primera. Varios decenios después, el hombre-araña se desliza por la Red para mostrar todos sus poderes y sus aventuras más espectaculares.

Valoración:

El increíble Hulk

www.incrediblehulk.com

Stan Lee creó a un monstruo atractivo, grande, poderoso, que los lectores de todo el mundo han aprendido a amar. Este curioso personaje, mitad humano, mitad gigante, no es ciertamente un justiciero que lucha contra los criminales, sino un ser monstruoso que lo mismo pisa un coche que destroza un árbol; todo depende de lo irritado que esté. La página web recoge alguno de sus mejores momentos.

Valoración:

Daredevil

www.manwithoutfear.com

Stan Lee, de nuevo, da forma a un personaje con una tara física que lo caracterizara más que sus poderes. Es un superhéroe ciego, víctima de la radioactividad que a su vez, acentúa sus otros sentidos. La colección cambió de dibujantes en sus primeros números. Empezó Bill Everett, creador de Namor, le siguió Joe Orlando y finalmente fue Wally Wood quien se encargó del diseño de la colección, creando el traje rojo.

Valoración:

Batman

www.batman.com

En 1929 salió a la venta el número 27 de "Action Comics". En su interior veía la luz una nueva historieta: el joven Bob Kane, inspirado en el éxito de Superman, imaginó la parte oscura de ese personaje y así le dio vida a Batman. Casi 15 años después, Columbia Pictures buscaba un héroe para un nuevo serial y, dada la repercusión del cómic, decidieron elegir a Batman para sumarse así a su éxito. El hombre de la capa fue Lewis Wilson.

Valoración:

Flash Gordon

www.flash-gordon.com

En el año 1934, el dibujante Alex Raymond participó en un concurso convocado por los sindicatos del cómic y ganó el primer premio, consiguiendo publicar su primera tira de Flash Gordon. Flash debía salvar al mundo del malévolo Emperador Ming. Con la ayuda de la reportera Dale Arden y el Dr. Zarkov, así como de otras criaturas extraterrestres, Flash no sólo impediría la destrucción de la Tierra, sino que llevaría la paz al universo entero.

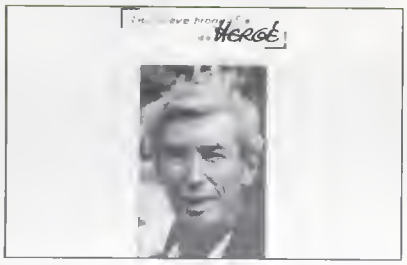
Valoración:

Autores

Son muchos y variados los creadores de cómics, que nos hacen y han hecho pasar buenos ratos. Sus estilos, son muy diversos. Algunos reflejan la época en la que viven, otros sus fantasías más locas. Pero eso sí, nunca nos dejan indiferentes...

Hergé

www.tintin.qc.ca/espanol/herge.htm



En esta página podrás encontrar todo lo que quieras saber del creador de Tintín. La primera aventura de este personaje, "Tintín en el país de los Soviets", fue censurada. En ella, Tintín encuentra la forma de denunciar el régimen soviético, dentro del genuino espíritu belga de la época. Publicado en 1930, existen muy pocos ejemplares de este volumen. Si quieres saber más, ya sabes: introduce la dirección en tu navegador de Internet.

Valoración:

Milo Manara

www.milomanara.com

Considerado como uno de los mejores dibujantes de mujeres, cosa que podrás comprobar en esta dirección, además de ver que la mayoría tienen una pose erótica... En esta página podrás descargar las que más te gusten y ponerlas como fondo de escritorio o salvapantallas. Imágenes del kamasutra o 1B dibujos dedicados a las películas de Fellini, son algunas de las curiosidades disponibles en esta Web.

Valoración:

Ibáñez

www.mortadeloyfilemon.com

Toda la información habida y por haber acerca de Ibáñez y sus personajes, la podrás encontrar en esta divertida página. En la actualidad, el autor realiza seis aventuras completas al año, que se publican en Alemania y España. Sus guiones se basan en temas políticos y sociales actuales. El lenguaje y las situaciones de sus personajes han evolucionado mucho. Su estilo, en cualquier caso, sigue siendo inconfundible.

Valoración:

Bernie Wrightson

www.berniewrightson.com/

Lleva tres décadas consagrado al arte del terror gráfico. Conocido por "Swamp Thing" y el original "Frankenstein", escrito por Mary Shelley, Bernie continúa presentando sus terroríficas imágenes a través de sus propios cómics y colaboraciones en importantes películas como "Batman" y "The Punisher". La gran atención al detalle del artista es lo que más gusta a sus numerosos seguidores.

Valoración:

Mauro Entrialgo

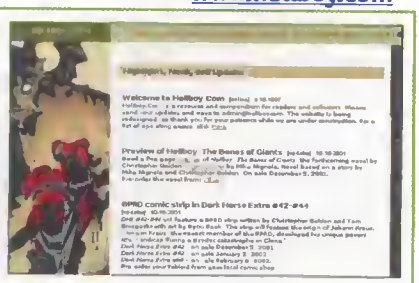
www.mauroentrialgo.com

Además de haber dibujado infinidad de carteles y portadas de discos, ha publicado sus ilustraciones e historietas en multitud de periódicos y revistas, ocho albúmenes de tebeos recogen una pequeña parte de su producción. Además, ha presentado hace poco tiempo su primer largometraje: "Gente Pez". En esta página podrás, además, descargarte un MP3 y numerosos juegos.

Valoración:

Mike Mignola

www.hellboy.com



Una página en la que, a pesar de estar en inglés, puedes encontrar mucha información sobre este gran dibujante de cómics. También puedes comprar novedades como "Hellboy: The Bones of Giants" y otros cómics creados por este impresionante artista, autor de los diseños de una maravillosa película que no debe pasar desapercibida: "Atlantis, el imperio perdido". Corre a tu cine más cercano.

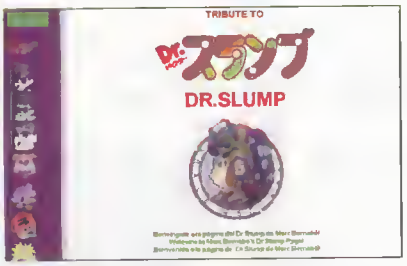
Valoración:

Manga

Manga es la palabra con la que los japoneses denominan "cómic" o "historieta." Aunque en el siglo XVIII designaba los dibujos del pintor japonés Hokusai, que mezclaba imágenes y texto, posteriormente se siguió utilizando para definir otras obras que cumplían el mismo requisito...

Dr. Slump

www.dreamers.com/slump



El Doctor Slump es el nombre de un manga dibujado por el célebre Akira Toriyama. Si no te suena el nombre, seguro que conocerás el título de la otra serie que ha dibujado y que se ha hecho mucho más famosa que el Dr. Slump en todo el mundo. Estamos hablando de Dragon Ball, una serie de dibujos animados que ha alcanzado un gran éxito en la pequeña pantalla, con cientos de episodios producidos.

Valoración:

Akira

www.bigappleanimefest.com/Guests/otomo.cfm

Akira es la producción más famosa de Katsuhiro Otomo, quien no sólo realizó la película, sino que también fue el autor original de la serie manga. La historia, de ciencia-ficción, se desarrolla en un inquietante Tokyo del futuro. Trata el tema de los poderes psíquicos y de los experimentos utilizando niños. Otros cómics destacados de Otomo son Pesadillas y Roujin Z.

Valoración:

Tomobiki

www.tomobiki.com/

A pesar del inconveniente de estar en inglés, la página es de visita obligada porque muestra algunos de los mejores dibujos de la autora de Urusei Yatsura. Hablamos de Rumiko Takahasi, Ru (to stay or remain) - Mi (beautiful) - Ko (child). Menudo juego de palabras. En fin, este tipo de cómics tiene muchos seguidores y viendo la calidad de los dibujos, no es de extrañar...

Valoración:

Mangaes

www.mangaes.com

Una página muy completa en la que puedes encontrar información del universo del manga. Listas, novedades, skins... Lo que más llama la atención es la enorme cantidad de noticias disponibles, con vínculos a otros sitios web y servidas con un impecable gusto estético. Mangaes ha acabado convertida en el punto de encuentro de los aficionados españoles. Visítala: no te arrepentirás.

Valoración:

KOSEN

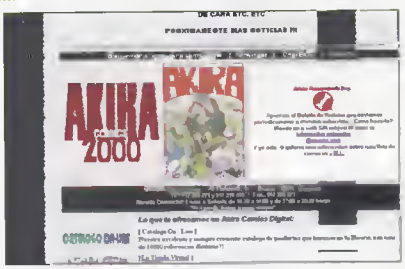
http://dreamers.com/kosen/index2.htm

Studio Kosen es un grupo de autoras de manga. En su página web encontrarás sus trabajos, utilidades, previews de próximas publicaciones, curiosidades, etc. Y podrás visualizar los dibujos que han enviado aficionados de todas las partes del mundo, incluso te indican en qué canal IRC puedes chatear con ellos. En definitiva, una página vistosa y muy "manga". Como debe ser.

Valoración:

Akira Cómics

www.akira-comics.com



Akira Cómics es una librería madrileña fundada el 11 de septiembre de 1993 que, que tras cuatro largos años de trabajo y dedicación, ha decidido subir una página a Internet en la que podrás consultar todo lo que quieras sobre manga. Es un buen lugar donde empezar tus pesquisas cibernéticas y descargar espectaculares gráficos. Que tomen ejemplo el resto de establecimientos especializados...

Valoración:

Texto: Juan Antonio Pascual

Muchos agoreros aseguran que el nacimiento de las consolas X-Box y GameCube, significa el fin del mercado lúdico de PC. Es una lástima que los europeos siempre seamos los últimos en enterarnos, pues dichas máquinas no saldrán en Europa hasta dentro de unos meses... salvo que dispongas de un buen fajo de billetes y los siguientes enlaces...

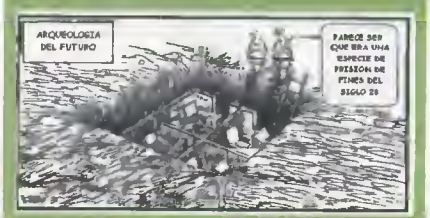
Incluido en el CD-ROM

El ojo indiscreto

¿Alergia desmedida a las abejas o hábil retoque fotográfico?

En una época en la que el correo tradicional se encuentra saturado por la avalancha navideña, es lógico que la gente de la calle utilice el e-mail para enviar postales de felicitación, curiosidades, o pequeños divertimentos interactivos. Como siempre, en el CD de la revista se incluyen algunos ejemplos. Las animaciones en Flash son, una vez más, la estrella, con divertidos chistes animados, como el del gato atrapado por el científico loco, o crudas denuncias sociales, enmascaradas en el vídeo interactivo "Deportación".

Las imágenes estáticas están formadas por fotos curiosas y chistes extraídos de Dios sabe dónde, junto a algunos textos inverosímiles que circulan por la Red. No te pierdas las excusas reales que ponen algunos conductores para justificarse ante el seguro: "El peatón chocó contra mi coche y después se metió debajo" o la sincera "Saqué el coche del arcén, miré a mi suegra y me fui de cabeza por el terraplén"...



No hay nada como un chiste crudo y directo para alegrar el contenido de un e-mail.

Consolas vs PC: comienza la guerra

Durante dos décadas, los ordenadores y las consolas han compartido un mismo escenario, el inabarcable universo de los videojuegos, pero desde una frontera bien delimitada. Hasta hace un par de años, sólo los ordenadores mejor equipados podían igualar la suavidad gráfica y velocidad de los juegos de consola pero, a cambio, disponían de una mayor potencia y memoria, lo que daba lugar a juegos diferentes: arcades y acción en las consolas, y estrategia, aventuras y simulación en el PC. Hoy en día, estas diferencias ya no existen. Los ordenadores han incorporado los chips gráficos presentes en las máquinas recreativas, mediante las tarjetas gráficas 3D, y las consolas más modernas ya disponen de conexión a Internet, disco duro y una potencia y gestión de memoria similar al PC. Incluso una cosa tan pequeña como la portátil Gameboy Advance, se atreve a presentar juegos que hace sólo tres o cuatro años eran exclusivos de los compatibles, como «Doom» o «Broken Sword». La gran pregunta es: ¿quién se llevará el gato al agua?

• ***Todo sobre las consolas***

Para conocer sus características, ver vídeos de sus juegos o descubrir qué versión de «Max Payne» es mejor, visita sus Webs oficiales:

www.nintendo.es
http://gba.nintendo.es
www.nintendogamecube.com
www.xbox.com/es/
http://es.playstation.com/

• ***Comentarios y opiniones***

Aquellos que no se fían de la publicidad –cosa bastante juiciosa–, visitan Webs dedicadas a los videojuegos, que ofrecen "reviews" de todos los títulos, foros de opinión para intercambiar experiencias con otros jugadores, chats, avances y otros muchos servicios.

www.conectajuegos.com
www.micromania.es
www.hobbyconsolas.com
www.gamesdomain.com

• ***La conexión japonesa***

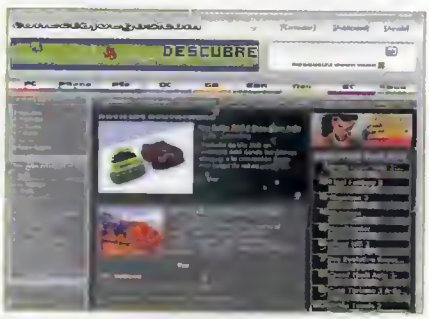
Puede que las consolas hayan copiado el funcionamiento de los actuales PCs, pero aún mantienen viejos vicios, como el de discriminar a los jugadores europeos, al comercializar los títulos y las máquinas con seis meses o más de retraso. Es lógico que muchos juegoadictos recurran a las tiendas de importación para comprar en Japón y Estados Unidos lo que aquí nos niegan. En el siglo de la globalización e Internet, estos anacronismos son injustificables.

www.mundoasia.com
www.gampla.com
www.madeiragames.com
www.lik-sang.com
www.videogamecompany.com

• ***La emulación y las consolas***

Gracias a los kits de programación –recientemente ha salido una versión de Linux para PlayStation 2– y a la portabilidad de los emuladores, ya es posible jugar a los juegos de Spectrum o Atari 2600 en una Gameboy Advance, o a los de Megadrive en una Dreamcast. Y esto es sólo el principio...

www.emulatronia.com
www.emumania.com
www.ngemu.com
www.retrogames.com



Página Web de Conectajuegos.

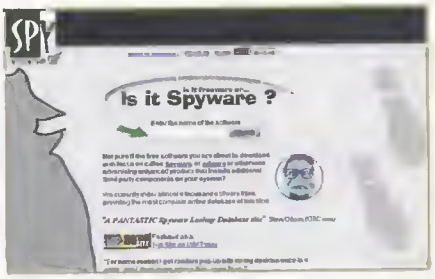
Los jugadores europeos más impacientes compran sus máquinas en EE.UU o Japón.

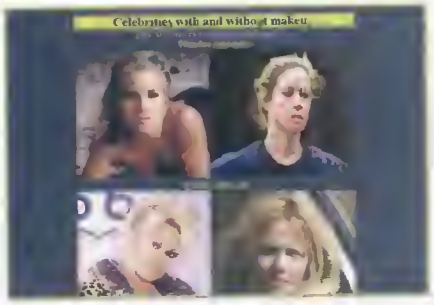
Navegación ociosa

Espía como puedas

www.spychecker.com

El SPYware es, lamentablemente, un fenómeno en auge. Muchos programas gratuitos esconden software espía que registran las Webs que visitamos, para descubrir nuestros gustos, con oscuros fines. Spychecker averigua qué se esconde detrás de miles de ellos, mediante un chequeador que analiza tu software.





Sin maquillaje

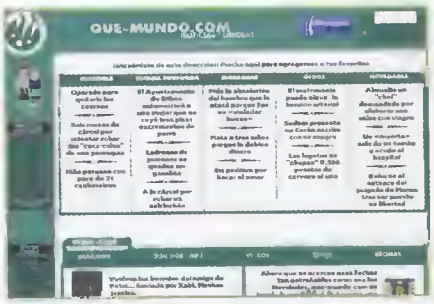
http://home.rochester.rr.com/ebaumswebworld/celeb.html

Después de visitar esta página, llegarás a dos conclusiones: que el mundo del famoseo es una gran mentira, y que el maquillaje hace milagros. Relájate y disfruta viendo cómo son las actrices más guapas al levantarse de la cama...

Cómo está el patio...

www.que-mundo.com

"Qué Mundo" es un ejemplo más del viejo dicho: "La realidad supera a la ficción". Una variante de "El Caso" en versión on-line, con noticias tan sorprendentes como: "Operado para quitarse los cuernos" o "Los bigotes se "chupan" 51 euros en cerveza al año"...



Pifias cinematográficas

www.es.starmedia.com/ciberteo

¿Quieres ver cómo un fiero cristiano pelea contra los moros en "El Cid" enfundado en unos modernos vaqueros? ¿O la famosa bombona de humo de la cuadriga de "Gladiator"? ¿Qué hace un señor mirando su reloj de muñeca en "La Momia"? Todos estos fallos, y muchos más, se desvelan en la divertida Web Ciberteo.

Cuestión de espacio

«Balance!» es un original y adictivo juego de acción y estrategia en el que hay que manipular los pesos de distintos objetos para equilibrar una balanza.

Ahora que los discos duros de 100 Gigas y las conexiones de banda ancha están a lo orden del día, resulta paradójica la existencia de programadores que se empeñan, no sólo en que sus programas sean divertidos, sino también en que ocupen poco. No es tan mala idea, pues resultan ideales para enviar a un amigo a través del e-mail. El récord absoluto lo tiene «Kyodai», un adictivo juego de Mahjong de tan sólo... ¡50 Kbs!, o el no menos divertido, pero más "pesado" «Indoor Soccer 1.2», que sube hasta los 287 Kbs... Otros, como «Balance!», ocupan un poco más, pero a cambio te propone un original reto basado en el equilibro de diversos pesos.

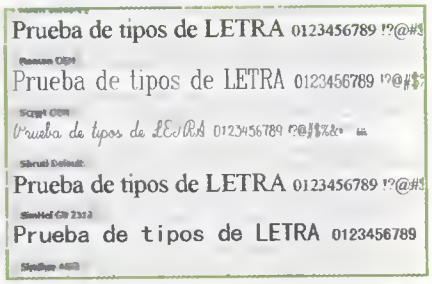
¿Otro juego de «Tetris»? Bueno, sí, pero éste permite jugar a cuatro jugadores simultáneamente, a través de Internet.

Decora tu entorno

Pese a su aparente inutilidad, los salvapantallas siguen siendo tan populares como hace una década. Crear el tuyo propio es muy sencillo, si utilizas «Saver Wiz». Eliges unas fotos, música, varios tipos de animación, y a otra cosa... Y si eres demasiado vago o careces de vocación artística, entonces puedes bajarte más de 100.000 espectaculares fondos de escritorio y dejar que el PC los cambie cada día, con «Webshots Desktop».

Otras prácticas utilidades son «Magic Folders», un eficaz encriptador de ficheros y carpetas; o «IconForge», un sencillo editor de iconos.

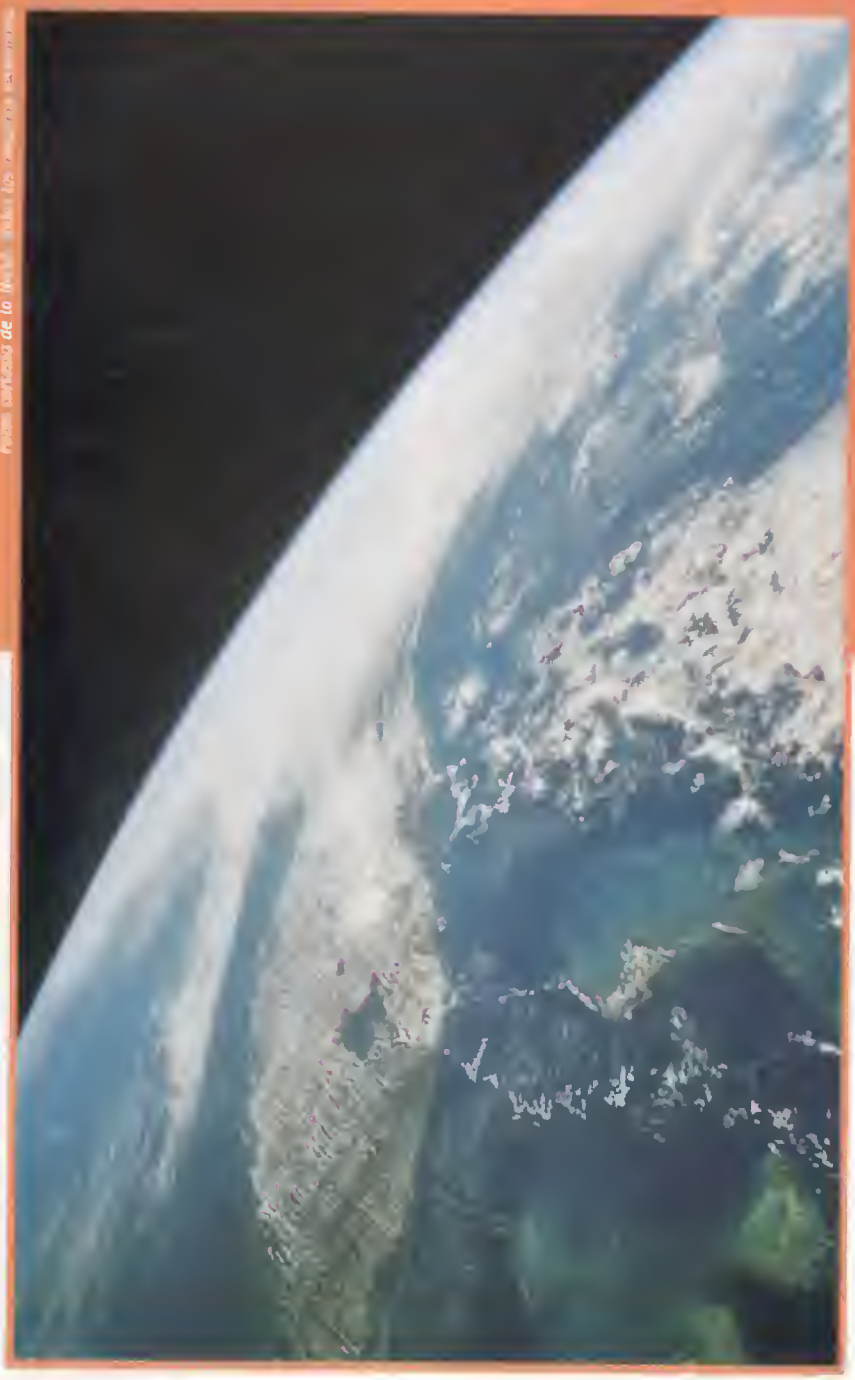
Con «Webshots Desktop» puedes elegir entre más de 100.000 fondos de escritorio.



«FontList 1.0» permite crear una página en HTML para ver cómo queda una frase.

Los nuevos astrónomos

Hasta el infinito... y más allá...



Fotos cortesía de la NASA, todas las [illegible]

Acostumbrados a presenciar los momentos culminantes de la exploración espacial, a través de la televisión, es fácil olvidar que el estudio del Universo, tan basto y poblado de millones de cuerpos celestes, exige realizar tediosas tareas repetitivas. Es natural, por tanto, que los ordenadores acudan en ayuda de la Astronomía. Y lo mejor de todo, es que el tuyo también puede participar...

Texto: Juan Antonio Pascual

Inmersos en la vorágine del lanzamiento de nuevas tarjetas gráficas y procesadores cada tres meses, resulta difícil extrapolar esta vertiginosa carrera al mundo de la astronomía y las naves espaciales.

Si nuestros "humildes" Athlon y Pentium IV, utilizados para escribir cartas, jugar a juegos, o escuchar música en MP3, se quedan anticuados a las pocas semanas de ser adquiridos... ¿qué ocurrirá con los ordenadores incorporados en los telescopios, los satélites, los transbordadores de la NASA, o la Estación Espacial Internacional?

El Voyager 2, una sonda espacial lanzada hacia los confines de Plutón, el 20 de agosto de 1977, está controlada por seis ordenadores que, en conjunto, suman una cantidad de memoria de... ¡32 Kbs! El que un ingenio espacial siga explorando los límites del Sistema Solar, pues aún está en funcionamiento, con ordenadores que disponen de 5 Kbs de memoria es, sin duda, un motivo para la reflexión, si lo comparamos con el desper-

dicio de Megas que, seguramente, experimentamos en nuestros PCs.
Por supuesto, los limitados equipos de la Voyager 2 tienen su justificación: nadie puede ir hasta la sonda para actualizarlos. Pero, de forma sorprendente, los ordenadores empleados actualmente en las tareas cotidianas de los ingenios espaciales, no se diferencian demasiado de los equipos domésticos. Los transbordadores espaciales de la NASA, que se utilizan para llevar suministros y relevar a los astronautas de la Estación Espacial Internacional, están controlados por cinco ordenadores encargados de tareas como ajustar la órbita, y otras operaciones de enganchamiento y soporte vital. Además, sirven de interfaz entre la tripulación y la nave, y recopilan los resultados de los experimentos. En cierto modo, los astronautas pilotan los ordenadores, y son éstos los que pilotan la nave.
Para las tareas cotidianas de comunicación entre ellos o con la base, los astronautas suelen emplear simples portátiles IBM Thinkpads equipados con procesadores Pentium III o equivalentes, y sistema operativo Windows.
La Estación Espacial Internacional no es diferente. A bordo se controlan más de cien ordenadores, pero algunos de ellos son simples 386 usados en tareas de coordinación y control de aparatos de medición.
Es una lección que todos deberíamos aprender: si algo funciona, ¿para qué cambiarlo? O, dicho de otra forma, si un simple Pentium se emplea para hacer la contabilidad en el momento de su compra, también va a servir para realizar la misma tarea dentro de diez años...

Simulaciones galácticas

Asumiendo la anterior conclusión, quizá, excesivamente gratuita, no debemos caer en el engaño de que la tecnología espacial se apoya en el uso de ordenadores domésticos. Al contrario, los superordenadores capaces de procesar miles de millones de instrucciones por segundo son los encargados de controlar los sistemas críticos de cualquier misión espacial, y también, de generar simulaciones que ayudan a estudiar el origen del Universo.
En 1998, un grupo de investigadores de varios países, agrupados bajo el nombre de El Consorcio Virgo, presentó al público una simulación que intentaba "clonar" el origen del Universo, empleando fórmulas matemáticas procesadas por un superordenador Cray, equipado con 512 procesadores de alto rendimiento, trabajando en paralelo. Dicho programa aplicaba las teorías conocidas, cotejando millones de combinaciones para dar lugar a una "supuesta" organización de las galaxias nacientes, tal y como ocurrió hace 13.000 millones de años. Dos años más tarde, en agosto del 2000, un grupo de investigadores americanos, ingleses y australianos presentaron el proyecto RedShift, una mapa real de la galaxia que, en su mayor parte, coincidía con la simulación creada por el supercomputador del Consorcio Virgo.
Por desgracia, este tipo de experimentos se ve frenado por la limitada potencia de los ordenadores actuales, incapaces de simular el comportamiento de pequeñas porciones del Universo, como la evolución de los planetas o los agujeros negros.
La solución, por tanto, pasa por conectar centenares, incluso miles, de computadoras entre sí, para aumentar la potencia de proceso.

El programa SETI@Home funciona como un salvapantallas. Al mismo tiempo, analiza las ondas espaciales provenientes de los confines del Sistema Solar.

El Voyager 2, una sonda espacial lanzada hacia los confines del Sistema Solar, el 20 de agosto de 1977, está controlada por seis ordenadores que, en conjunto, suman una cantidad de memoria de... ¡32 Kbs!

Los superordenadores se utilizan para realizar simulaciones matemáticas que intentan descifrar el origen del Universo.

La sonda Voyager 2 lleva en el espacio desde el año 1977.

Buscando la casa de E.T.

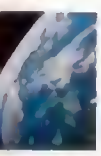
Una de las simbiosis más perfectas entre la astronomía y la informática, es el programa SETI@Home, un experimento llevado a cabo por la Universidad de Bekerley para descubrir vida extraterrestre.
El Instituto SETI –acrónimo inglés que significa Búsqueda de Vida Extraterrestre Inteligente– se fundó en 1959 con la única intención de poner en marcha iniciativas en los campos de la astronomía, radiofrecuencia, química, y otras ciencias, que permitiesen descubrir la existencia de vida inteligente fuera de la Tierra. En los últimos cuarenta años ha puesto en marcha más de 70 programas de investigación.
La Universidad de Bekerley dispone de un telescopio en Arecibo (Puerto Rico) que graba 35 Gigas de ondas de radio al día, provenientes del espacio exterior. Dicho telescopio tiene un diámetro de más de 300 metros, y está situado en el cráter apagado de un volcán. El programa SETI@Home divide dicha información en bloques de 0.25 Megas, analizados por miles de ordenadores, en busca de patrones de comportamiento que permitan averiguar si se trata de ondas naturales o emitidas por alguna inteligencia alienígena. Dicho software es un inmejorable ejemplo de la tecnología P2P o de compartición de ficheros, en la que todos los ordenadores implicados actúan como servidores capaces de recibir, manipular y enviar información. Cualquier persona puede participar en este

Astronomía interactiva

¿Quieres que tu nombre quede guardado para siempre en la superficie de Marte? Escríbelo en esta Web, y la sonda Mars Rovers lo llevará grabado en un CD a Marte.

La teoría que rodea a la astronomía es, naturalmente, bastante indigesta para el aficionado ocasional. Por suerte, en Internet existen infinitas formas de experimentar con los astros. Averiguar cuánto pesarías en otros planetas; viajar por un Sistema Solar Virtual; guardar tu nombre en un CD que será enviado a Marte en la próxima misión, completamente gratis, o ganar un viaje al espacio si aceptas recibir publicidad, son algunas excéntricas propuestas al alcance de todo el mundo, con la simple ayuda de una conexión a Internet:

- **Envía tu nombre a Marte: http://spacekids.hq.nasa.gov/2003**
- **Gana un viaje al espacio: www.espacetickets.com**
- **Tu peso en otros planetas: http://planetary.org/html/learn/Activities/planetweights.html www.exploratorium.edu/ronh/weight/index.html**
- **Mapas estelares a medida: www.fourmilab.ch/yoursky**
- **Sistema Solar Virtual: www.inicia.es/de/avillanueva/Simulador.htm http://wmaestro.com/webplanetas www.nationalgeographic.com/solarsystem/splash.html**
- **Posición de la Estación Espacial Internacional: http://spaceflight.nasa.gov/realdata/tracking/index.html**
- **Planisferios: www.astrored.org/efem/planisferios.html**



Las manchas azules muestran la zona del espacio barrida por el telescopio de Arecibo, en su búsqueda de algún indicio de vida extraterrestre.

Más de tres millones de personas de 230 países están analizando ondas espaciales mientras trabajan, juegan o escuchan música

proyecto. Tan sólo hay que descargar un pequeño programa de 750 Kbs que recibe los datos del telescopio a través de Internet, los procesa cuando el ordenador está desocupado, al mismo tiempo que se visiona un vistoso salvapantallas, y envía los resultados a la Universidad de Bekerley. Dichos datos se fusionan con los del resto de participantes en el proyecto, y son estudiados por los científicos. En la actualidad, más de tres millones de personas de 230 países están analizando dichas ondas espaciales mientras trabajan, juegan o escuchan música. En la Web oficial se ofrecen mapas con las zonas del espacio barridas por el telescopio, y señales "curiosas" o que parecen contener algún patrón de comportamiento inteligente. Hasta ahora, se han rastreado en profundidad más de 2.000 cuerpos celestes, y aún quedan unos cuantos miles de millones por descubrir...

En el caso de que alguien detectase una señal extraterrestre, se pondría en marcha el Protocolo de Principios sobre Actividades SETI, que activa una serie de alarmas a través de distintos canales, para informar a los centros científicos y medios de comunicación en el menor tiempo posible. Igualmente, los ordenadores que participen en el descifrado de la señal serán registrados como co-descubridores de la misma.

Para tomar parte en el proyecto y descargar el software, visita las Webs:
www.jatonribes.com/seti/
www.lanzadera.com/setihispano
www.setileague.org

La NASA mantiene otras iniciativas que no requieren conocimientos astronómicos, pero llevarían años de trabajo a cualquier científico. Es el caso del experimento "ClickWorkers", cuyo objetivo es identificar decenas de miles de cráteres fotografiados en Marte y otros planetas, por la sonda "Mars Global Surveyor". En la página Web dedicada al proyecto, se ofrecen miles de fotografías de la Luna y el Planeta rojo sin analizar. Cualquier visitante puede ayudar en la tarea de archivo de los cráteres, para su posterior estudio, marcando unos puntos alrededor de los enormes agujeros provocados por los supuestos volcanes y los impactos de meteorito. Automáticamente, el ordenador extrapola esas marcas y crea un círculo alrededor del cráter, identificándolo. Varios miles de personas han participado en este tedioso trabajo en equipo. Los responsables del proyecto "ClickWorkers" están tan satisfechos, que ya han añadido nuevas fotos para identificar. A fin de cuentas, no se consigue mano de obra gratuita todos los días...

Si quieres añadir tu granito de arena a la colosal exploración del espacio, visita:
http://clickworkers.arc.nasa.gov

El telescopio de Arecibo, en Puerto Rico, tiene un diámetro de 300 metros. Está instalado en el interior de un volcán apagado.

El Napster científico

Todos estos proyectos comentados han desbordado las previsiones de los astrónomos, pues no esperaban obtener tan alto grado de participación por parte de los usuarios domésticos. No es extraño que ya estén en marcha otras iniciativas mucho más serias, en donde la compartición de recursos, mediante la conexión simultánea de decenas de miles de ordenadores trabajando con los mismos datos, sea una realidad. Ese es el objetivo del CERN, el Centro Europeo para la Investigación Nuclear,

creador de la World Wide Web: sustituir la Telaraña Virtual por la Rejilla Virtual.
Diversos centros de investigación de todo el mundo están iniciando experimentos que arrojarán centenares de millones de Gigas de información. Es el caso de, por ejemplo, el proyecto "Cielo Digital", cuyo objetivo es topografiar digitalmente las constelaciones que rodean la Tierra, o el futuro Observatorio de Ondas Gravitacionales. Más a largo plazo, en el año 2005, el CERN tiene pensado poner en marcha un acelerador de partícula de alta energía cuya meta es descubrir la razón por la cual las partículas tienen masa. Todos estos experimentos realizarán mediciones con un volumen de datos de varios petabytes al año, es decir, varios billones de Gigas. Aquí es donde entra en juego el proyecto Griphyn, conocido coloquialmente con el nombre de la "La Rejilla". Se trata de una nueva forma de comunicación entre ordenadores, similar a Napster, en donde todos los equipos conectados entre sí funcionan como servidores. La Rejilla estará formada por miles de ordenadores provenientes de laboratorios, universidades y centros de investigación –posteriormente se unirán los equipos domésticos– que serán tratados como un único ordenador virtual dotado de millones de gigas de memoria. La Rejilla será capaz de detectar, en cada momento, los ordenadores que están o no ocupados, para asignarles tareas que podrán trasladarse de uno a otro equipo, siempre en busca del ordenador más rápido. El usuario encargado de procesar una tarea no sabrá quién la ejecuta, ni dónde; simplemente, esperará los resultados. Análisis que podrían requerir meses de espera en un ordenador personal, podrán llevarse a cabo en unos minutos, gracias al sistema de trabajo en paralelo que ofrecerá la futura "Rejilla".

Cualquier persona puede ayudar a la NASA a identificar los cráteres. Tan sólo hay que delimitarlos con ayuda del ratón.

La nanotecnología

Mientras un grupo de científicos intenta sacar el máximo rendimiento a los ordenadores actuales, otros son conscientes de las limitaciones de la tecnología basada en los chips de silicio, y buscan nuevas formas de procesar los bits.
Las investigaciones encaminadas a diseñar las naves espaciales del futuro, intentan reducir al máximo el tamaño de los componentes del ordenador, para fabricar satélites, naves espaciales y sondas robóticas, mucho más reducidas. De esta forma, se reduce el consumo de energía y se aumenta la autonomía de los ingenios astronómicos.

Los superordenadores serán pronto reemplazados por miles de computadoras estándar, conectadas entre sí mediante un sistema de rejilla. Será un sistema parecido al de Napster.

Aquí es donde entra en juego la nanotecnología, una disciplina que estudia la manipulación de los átomos. Se trata de un proyecto a largo plazo pues, hoy por hoy, es una ciencia teórica. Tan sólo unos pocos experimentos han conseguido manipular átomos para modificar las propiedades de un compuesto, sin provocar la destrucción del material modificado. Aún tendrán que pasar varias décadas para que los científicos descubran los secretos de los átomos y, sobre todo, la forma de romper sus asociaciones y volverlas a crear, para obtener compuestos completamente diferentes. Una pequeña modificación atómica del grafito, por ejemplo, puede convertirlo en diamante; el plomo, en oro; la arena, en el silicio que forman los chips del ordenador; una correcta manipulación de las moléculas de agua y carbono, puede dar lugar a los seres vivos. Estamos hablando de la capacidad de crear vida, la última y ¿utópica? meta de la nanotecnología.

2001: Una Odisea en el Espacio

Érase una vez, hace exactamente 33 años, un visionario cineasta que se arriesgó a profetizar cómo sería la vida en el futuro y, por entonces, lejano año 2001. No acertó ni una, es cierto pero, a cambio, legó al cine una de las películas de ciencia-ficción más aclamadas de la historia: "2001: Una Odisea en el Espacio".
Stanley Kubrick imaginó un principio de milenio en el que el Hombre viajaba a una colonia permanente en la Luna a bordo de unos transbordadores aéreos de línea regular, con azafatas incluidas; un mundo aún amordazado por la Guerra Fría entre la Unión Soviética y los Estados Unidos; un mundo en donde las máquinas podían comunicarse, de igual a igual, con los humanos. Así nació el ordenador más popular de la historia del cine: HAL 9000. En la película, HAL es el computador más avanzado de su generación: dotado de la capacidad de ver y hablar, pero también de razonar y actuar según sus propias conclusiones, HAL es el "cerebro" que pilota y regula las componentes vitales de la nave "Discovery I", en viaje hacia Júpiter. La trama del film gira en torno a una oscura traición y un supuesto "mal funcionamiento" del ordenador que, en contra de sus directrices, asesina a todos los astronautas para salvar su propia vida. Aunque, para muchas personas, la película sólo es recordada a través de las imágenes de hermosas naves espaciales que "bailan" en el espacio al ritmo de "Así Habló Zaratrusta" o "El Danubio Azul", de Richard y Johann Strauss, "2001: Una Odisea en el Espacio" es considerada una de las cien películas más importantes de la historia, inspiradora de posteriores éxitos como "Star Wars". El film ganó el Oscar a los Mejores Efectos Especiales en 1968.
Durante el pasado mes de septiembre se ha editado en DVD una edición remasterizada digitalmente a partir del negativo digital en 65 mm., con sonido 3D en Dolby Digital 5.1. Existe también una versión de coleccionista que incluye un CD extra con la banda sonora, un folleto de 16 páginas con un reportaje "Detrás de las Cámaras", y un fotograma limitado procedente de un negativo en 70 mm.
Como es natural, Internet rinde un homenaje permanente a este primer ordenador espacial. Existen, incluso, emuladores de HAL 9000 que intentan reproducir el comportamiento de la máquina en la pantalla del ordenador. Algunos enlaces interesantes son:
www.randomhouse.com/features/3001/hal
www.tbid.com/hal

Fotograma del film que muestra el ordenador HAL 9000, capaz de entablar una conversación inteligente.

Edición en DVD de la película más famosa de Stanley Kubrick.

El "merchandising"

En Internet puedes comprar auténtica comida de astronauta. Es decir, pagar un plato de pasta al precio de un chuletón de Ávila...

No hay nada como un buen traje espacial para sentirte como Neil Amstrong.

Ni siquiera un tema tan aparentemente poco "terrenal" como es la astronomía, escapa a las ganas de hacer negocio de los ávidos comerciantes terrestres. Como es natural, la Gran Red acoge innumerables tiendas on-line asociadas al Universo infinito. Telescopios, pósters, libros, filtros, cartas estelares, conforman la parafernalia típica del astrónomo aficionado. Los más atrevidos tampoco pueden resistirse a originales propuestas, como las réplicas de los trajes de los astronautas más famosos, comida de astronauta, estilográficas, tazas, monedas conmemorativas, y otras rarezas.

www.universo.antares.es
www.astrored.org/tienda
www.thespacestore.com
http://store.skypub.com
www.spacecamp.com/marketplace/publish/vindex.htm

El nanosatélite español

El primer objetivo de esta ciencia, es sustituir los chips por conjuntos de átomos. Dicho en otras palabras, sustituir la electrónica por la química. Los transistores que actualmente almacenan el valor 0 o 1 de un bit, se sustituyen por una molécula sintética de una sustancia llamada "rotaxane", creada en una superficie cristalina, que se inserta entre dos cables entrecruzados. La molécula es una especie de piedra colocada en medio de un río, pues hace las veces de puente. El electrón que lleva la corriente sólo tiene que apoyarse en la molécula para cruzar al otro lado. Este paso de la corriente es el equivalente al valor 1 en un bit. Al aplicar un campo eléctrico a los conductores entrecruzados, se rompe la molécula, es decir, se quita la piedra del río, de manera que el electrón no pueda cruzar, lo que equivale al valor 0 de un bit.

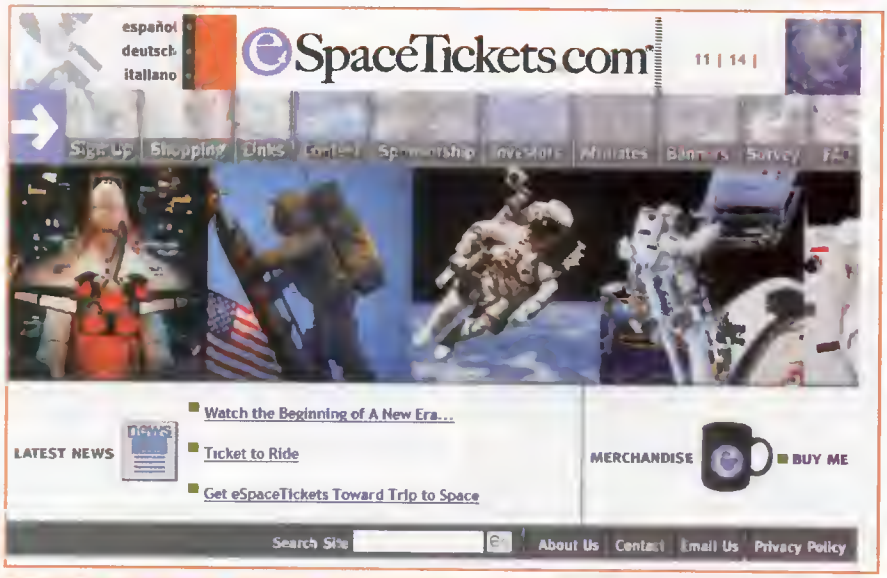
La principal ventaja de esta técnica es la impresionante reducción de las componentes que forman un chip. Por ejemplo, en un pequeño sorbo de agua de unos 20 mililitros, existe tal número de moléculas que, si cada una de ellas fuera una hoja de papel, se podría formar una pila equivalente a la distancia entre el Sol y la Tierra, recorrida 400 millones de veces. Por tanto, en un pequeño circuito químico de tamaño microscópico, se podrían almacenar todos los transistores de todos lo ordenadores que hay actualmente en el mundo, y aún sobraría espacio.

Aunque toda esta teoría no podrá ser aplicada hasta dentro de unas décadas, los primeros experimentos, a una escala mucho más "burda", ya están en marcha. El Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial español ha desarrollado un nanosatélite, es decir, un satélite de pequeño tamaño que utiliza algunos de los conceptos básicos de la nanotecnología para reducir el tamaño de sus componentes. El NANOSAT será puesto en órbita en un par de meses. Frente a los minisatélites, con un peso medio de 500 Kilogramos, y los microsatélites, que no suelen bajar de los 50 Kilogramos, el NANOSAT tendrá un peso de 10 Kilogramos, valor que puede reducirse hasta 1 Kilogramo, cuando se optimicen varias de sus componentes.

Una vez en órbita, circundará la Tierra atravesando los polos a una altitud de 600 Kms, sobrevolando sus objetivos con un intervalo de tiempo que oscilará entre unos minutos y un

Fotografía del prototipo de satélite NANOSAT, de fabricación española, que se lanzará al espacio en los próximos meses.

Muchos de los ordenadores que viajan en los vehículos espaciales son simples portátiles IBM, similares a los que se pueden adquirir en cualquier tienda.

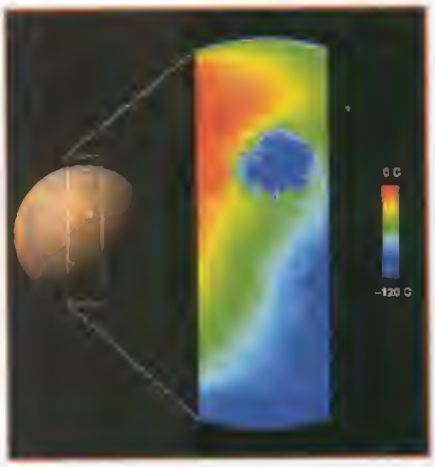


La página Web "E-Space Tickets" sortea viajes al espacio entre aquellas personas que acepten recibir publicidad.

máximo de 12 horas. Su vida útil será de unos tres años. El programa NANOSAT persigue dos metas: establecer la comunicación entre las bases científicas españolas, como la estación Juan Carlos I, emplazada en la Antártida, o las instaladas en Argentina e Islandia. Algunas de ellas no están habitadas durante muchos meses, por lo que el buque Hespérides recoge las mediciones en sus esporádicas visitas. El nanosatélite hará más operativa esta operación durante los meses que permanecen vacías.

Sólo para tus ojos

Aunque los equipos que controlan las misiones espaciales son potentísimos ordenadores cuyo precio supera los miles de millones de pesetas, hemos visto cómo algunos de ellos son semejantes a los ordenadores domésticos. Esta prestación de tecnología también se da en sentido contrario, es decir, muchos de los artilugios que se emplean en los ordenadores domésticos, provienen de la industria aeroespacial, como es el caso de los joysticks, o las pantallas sensitivas.



Primera fotografía térmica enviada a la Tierra por la sonda Mars Odissey, durante el pasado mes de octubre.

Diversos centros de investigación han iniciado experimentos que arrojarán centenares de millones de Gigas de información. Es el caso del curioso proyecto "Cielo Digital"

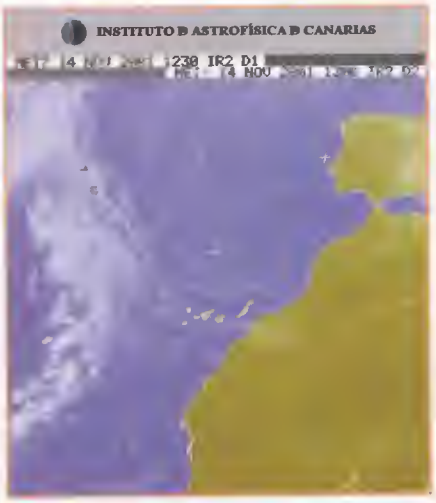
El Test de Rejilla Amsler Computerizado es capaz de detectar enfermedades oculares, con tan sólo identificar distintos puntos en la pantalla sensitiva.

Uno de los últimos ejemplos de esta herencia espacial es el Test de Rejilla Amsler Computerizado, realizado por la Universidad de California y el Instituto de Tecnología de Pasadena, en colaboración con la NASA. Este robot informatizado emplea un ordenador portátil y una pantalla sensitiva para diagnosticar, de forma precisa y sin intervención médica, dolencias oculares, como el glaucoma y la degeneración muscular, y algunos tipos de cáncer cerebral. El paciente tan sólo debe sentarse frente al ordenador, cerrar un ojo, y enfocar el otro de acuerdo con una rejilla dibujada en el monitor. A continuación, durante cinco minutos, el programa propone diversos juegos visuales, que hay que completar presionando con el dedo distintos puntos de la pantalla sensitiva. El ordenador detecta el campo de visión del paciente y diagnostica las enfermedades derivadas. Esta tecnología está pensada para realizar revisiones periódicas a los astronautas que pasan largas temporadas en el espacio aunque, debido a la alta precisión de sus resultados, se implantará, en breve, en los hospitales de varias ciudades americanas.

El universo en tu PC

De una forma u otra, los ordenadores son una herramienta imprescindible, no sólo para contribuir a la exploración del Cosmos, sino también para que los aficionados a la astronomía puedan disfrutar, en la pantalla de su monitor, de experiencias similares a las que viven los científicos que trabajan en los grandes telescopios.

La manera más didáctica de descubrir las maravillas del Universo, es a través de los



¿Para qué esperar al telediario de las tres de la tarde? Puedes consultar el parte meteorológico, en tiempo real, en la Web del satélite MeteoSat.

Los programas

Web de la compañía de soft Starry Night.

Durante los últimos años, el ordenador ha ido sustituyendo a la brújula, las tablas de medidas, los compases, y demás instrumentos clásicos que solían abarrotar el escritorio de todo astrónomo aficionado. En la actualidad, es posible encontrar decenas de programas, tanto comerciales como gratuitos, que permiten diseñar cartas estelares, cálculo de órbitas y posición de los planetas y estrellas y, en definitiva, cualquier dato necesario para apuntar el telescopio o los binoculares al lugar adecuado. Además, diversos programas de retoque fotográfico especializados permiten aplicar filtros y eliminar sombras y otros defectos en las capturas realizadas durante las sesiones de observación. Aquí están algunos "links" interesantes para llenar rápidamente el disco duro:

http://astroclub.net/mercure/aav/progs_c.php
www.geocities.com/astronomiasur/softlnk.htm
www.willbell.com/software/megastar/index.htm
www.starrynight.com
www.bisque.com
www.skyhound.com
www.skymap.com
www.seds.org/billa/astrosoftware.html
www.fourmilab.ch/solar/solar.html
www.eafit.edu.co/astrocol/software.htm

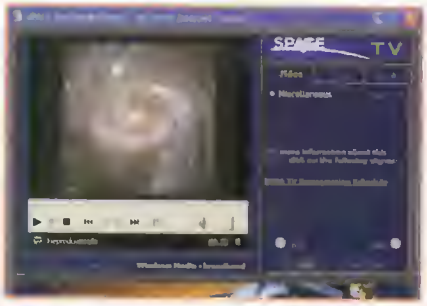
Enlaces

Página Web de la NASA en español.

La información astronómica contenida en Internet es casi tan grande como el propio Universo. Programas, observatorios, viajes espaciales... Miles son las Webs que proyectan planetas gigantescos y estrellas lejanas en la fría pantalla del ordenador. Estas son algunas recomendaciones para emprender el viaje espacial:

- **La NASA en español: www.lanasa.net**
- **Portal espacial en castellano: www.espacial.com**
- **Web de Astronomía: www.astrored.org**
- **Instituto de Astrofísica de Canarias: www.iac.es**
- **Revista de Astronomía: www.astronomia-e.com**
- **Noticias del Cosmos: www.andromeda2000.com**
- **El Hombre en Marte: http://mars.jpl.nasa.gov/odyssey**
- **El ocaso de la Dama del Espacio: www.cosmicimages.com/Mir/index.html**
- **Prestigiosa revista de Astronomía: www.skypub.com**
- **¿Quieres ser astronauta?: www.nasajobs.nasa.gov/jobs/astronauts/aso/application.htm**
- **Todo sobre el espacio: www.space.com**
- **La aventura es la aventura: www.spaceadventures.com**
- **Los Vigilantes del Universo: www.spaceguarduk.com**
- **El telescopio Hubble: http://hst.stsci.edu/**
- **Estación Espacial Internacional: http://spaceflight.nasa.gov/station/**
- **Base de datos de cuerpos celestes: http://simbad.u-strasbg.fr/Simbad**
- **Glosario de términos: http://msowww.anu.edu.au/library/thesaurus/spanish/**

Las imágenes captadas con el telescopio se retocan después en el ordenador, para aumentar la claridad.



Canal de televisión on-line Nasa TV. Puedes asistir en directo a los lanzamientos y aterrizajes de los transbordadores espaciales.

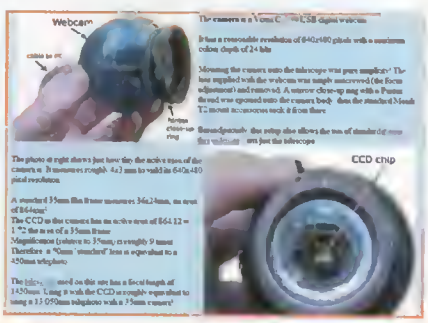
La NASA, en su Web en español, dispone de un canal abierto las 24 horas del día, en donde se ofrecen documentales, noticias importantes e, incluso, transmisiones en directo de los lanzamientos

canales de televisión on-line o las Webcams conectadas a los grandes telescopios, los satélites y algunos cohetes espaciales.
La NASA, en su Web en español, dispone de un canal abierto las 24 horas del día, en donde se ofrecen documentales, noticias importantes e, incluso, transmisiones en directo de los lanzamientos y aterrizajes de los transbordadores espaciales. Otros prestigiosos portales dedicados a la astronomía, como Space.com, ofrecen servicios similares. Para poder ver dichos canales de televisión gratuitos, tan sólo hace falta una conexión a Internet medianamente rápida, e instalar un reproductor compatible Windows Media.
www.space.com/php/multimedia/spacetv
www.lanasa.net
www.jpl.nasa.gov/events/webcast_events.html
Las fotos y grabaciones de los satélites que orbitan alrededor de la Tierra también están disponibles en Internet, en tiempo real. Aquí abundan, sobre todo, las imágenes de los satélites meteorológicos, como el popular MeteoSat.
En el caso de los telescopios, existen numerosas páginas de particulares que apuntan el suyo propio, de forma permanente, al Sol o a la Luna. De hecho, se está poniendo de moda entre los astrónomos domésticos conectar las tradicionales cámaras de videoconferencia o Webcams, que apenas cuestan 10.000 pesetas, a los telescopios caseros, para obtener imágenes que pueden ser filtradas y procesadas directamente en el ordenador, o publicarse en una página Web.
Algunas direcciones interesantes son:
www.iac.es/weather/tiempo.html
www.nottingham.ac.uk/meteosat
www.twopears.com/earth.shtml
www.tbobs.lu.se/webcaster800.html
www.space.com/spacewatch/space_weather.html
www.spaceflightnow.com/features/rocket-cams/index.html
www.astrocam.org/english.htm
www.faxmentis.nsw.edu.au/webcam.html

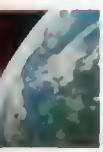
En las Islas Canarias hay emplazados varios telescopios de gran calibre, situados entre los mejores del mundo.

Epílogo

La Astronomía es, sin duda, una ciencia abrumadora. Basta meditar durante unos segundos sobre la demoledora frase "El Universo es infinito", para cambiar nuestra percepción de la vida. Y si hacemos casos a las nuevas y audaces teorías que insinúan la posible finitud del mismo, aún es más perturbador: si el Universo no es infinito, entonces, ¿qué hay más allá? Una pregunta con múltiples respuestas que, de momento, ni siquiera el ordenador más potente es capaz de averiguar. Por ahora...



Numerosos astrónomos aficionados conectan sus cámaras de videoconferencia a sus telescopios, para publicar on-line imágenes de los planetas.



QDI notebook 70/81 series

Pida qdi Pida Seguridad

- Diseño All-in-one (todo en uno)
- Altavoces frontales stereo
- Leds en color azul marino: el toque de distinción
- Siete botones de acceso directo
- Preparado para tecnología Bluetooth
- Soporte técnico directo en España (Castellano)
- Mantenimiento directo en España
- Garantía directa de "Legend QDI Spain"
- Potencia Y Fiabilidad
- Facilidad de Uso

Disco Duro Extraible (USB)
32Mb & 64Mb (Un año Garantía)

intel inside
pentium® III

Intel Intel Inside logo and Pentium are trademarks or registered trademarks of Intel Corporation or its subsidiaries in the United States and other countries.

qdi Legend QDI Spain S.L.

C/Villarroel no.214 1º - 1ª 08036 Barcelona Spain
Tel:93.322.43.00 Fax:93.322.44.25
Service Support Hotline:90.238.38.78
WWW. legend-spain.com

Distribuidores Oficiales únicos:

Alicante	Homework computer S.L.	Telf 96-567 50 10 Fax: 96-567 19.39
Valencia	Infortisa S.L.	Telf: 96-130.90.06 Fax: 96-139.22.89
Madrid	Ambito Comercial Eurolito S.L.	Telf: 91-428.10.70 Fax: 91-471.40.19
	Terabyte S.L.	Telf: 91-517 07 80 Fax 91-517.59.83
Islas Canarias	Binary System S.L.	Telf: 922 22 09 95 Fax: 922-21.69.94
Barcelona	GRD.	Telf: 93-640 22 44 Fax 93-640.28 40

Seamos positivos...

El año 2002 ha llegado cargado de ilusión. Y eso es gracias a que reconocemos nuestros errores... Nunca más volverá a hundirse el mercado tecnológico. ¿Lo demuestra el escaparate de nuestro mes?

1 AVM-P9000R
Pioneer

Material superconductor

El nuevo sistema de Pioneer sorprende por su evidente arrogancia y multitud de detalles. Formado por un lector DVD, un sistema de instalación provisto de la suficiente memoria caché para sobrellevar lo abrupto del viaje y una pantalla de cristal líquido de alta resolución en la que no sólo se pueden visualizar películas sino que el sistema posee también un sistema de navegación programado para informar de rutas, restaurantes y paradas. El problema, como siempre, viene dado por el precio y la instalación no tan enfocada a cualquier tipo de turismo.

Contacto: 937 399 900

2 SONY CMD-Z7
SONY

Fase terminal

Con el nuevo CMD-Z7 de SONY tenemos un terminal en la última fase de diseño. Última fase por la eliminación de elementos accesorios como la antena. Elementos que le imprimen debilidad al conjunto, como una tapa de plástico. Elementos como botones añadidos que marean con su presencia. Todo se ha reducido y optimizado, resultando un móvil elegante y fácil de manejar gracias a su rueda de scroll lateral, provisto de inigualable sonido y con todas las prestaciones de los últimos terminales de SONY. A ver quién se resiste a llevarlo en su bolsillo.

Contacto: 902 402 102

3 WOXTER Minidrive
WOXTER

Megabytes para coleccionistas

WOXTER es fabricante de numerosos dispositivos y accesorios para la informática doméstica. En este caso, lanza un pequeño dispositivo, no más grande que el dedo pulgar, el cual alberga en su interior un sistema de memoria flash que varía desde los 16 hasta los 256 Megas. Gracias a su forma robusta y fácil de llevar y a su protector para la conexión USB, todos los datos como documentos, fotografías y presentaciones podrán viajar en un bolsillo sin comprometer el espacio que ocupan una unidad zip y sus correspondientes discos magneto-ópticos.

Contacto: 916 429 520

4 ERICSSON T66
ERICSSON

Unido a la causa joven

ERICSSON refuerza su imagen, tan limitada por la seriedad de sus anteriores terminales, imprimiendo una jovial línea a sus nuevos móviles. Digamos que T66 es un 3330 al estilo ERICSSON. Contiene todo lo que un usuario necesita: SMS, GSM y w@p. Posibilita el cambiar iconos y melodías, componer otras de creación propia y crear diferentes listas de contactos y agendas. Pero, lo mejor, es que todo ello se enmarca bajo un nuevo menú, más sencillo y flexible, caracterizado por iconos y sencillas fichas. Por fin algo de ergonomía para un grande de la telefonía móvil.

Contacto: 913 391 000

5 Cámaras Oregon Scientific
Oregon Scientific

Digitales de bolsillo

Oregon Scientific, fabricante de estaciones meteorológicas de escritorio, relojes despertadores y otros accesorios digitales para el hogar, acaba de lanzar su nueva gama de cámaras digitales y Webcams. No tenemos una gama de exquisita tecnología, sino que se establece en una línea que ya hemos tenido ocasión de probar por parte de otros fabricantes. La integración de los componentes taiwaneses hacen de esta colección un sistema muy estándar, que cualquiera sabe manejar. En breve llegarán a PC Manía; nuestros análisis determinarán su calidad.

Contacto: 916 503 795

6 SONY m61
SONY

Pulgadas bajo un nuevo marco

Cuando SONY presenta algún nuevo display, el mercado se conmociona. La fama del gigante nipón en el mundo de la imagen no sólo se ciñe a televisores y pantallas de plasma. También sus monitores han marcado una estable línea por la que muchos empiezan a regirse. Sin embargo, SONY da otro salto hacia la condición espacial, para mostrar su nuevo m61, más plano, ergonómico y elegante que sus antecesores. Las 17 pulgadas, encerradas bajo este elegante prisma, dan un completo giro a la decrépita estética de oficina, de acusadas líneas marfil.

Contacto: 902 402 102

Puedes hacerlo tú mismo...

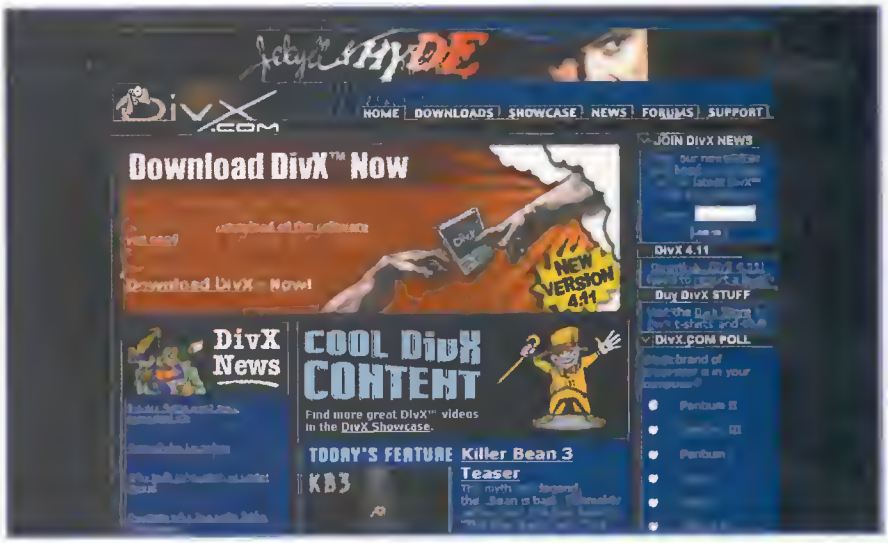
DVD al límite

La difusión del formato DVD es ya enorme por sus ventajas, calidad y por la cantidad de títulos que están apareciendo. Ahora muchos se plantean si se puede superar y cómo. En este informe te ofrecemos algunas claves para saber por dónde hay que moverse.

Texto: Miguel Ángel Lladó

Resulta anecdótico, pero el formato DVD se convirtió en caduco casi desde su aparición. Esto sucede con muchos apartados de la informática, pero en el caso del DVD fue fuertemente criticado. Sus opositores, que fueron y siguen siendo muchos, alegaban que no era adecuado para la televisión, uno de los valores en los que al principio el DVD puso mayor énfasis. Pero hay que aclarar esto. El DVD es estrictamente un formato de almacenamiento que nada tiene que ver con el medio audiovisual. Permite una gran capacidad y trabaja a buena velocidad en las transferencias de datos. Porque eso es lo que transmite, datos. Viendo sus posibilidades, inmediatamente se asoció a un formato que sí tiene que ver con el manido medio audiovisual. Estamos hablando de MPEG-2, otro polémico donde los haya. De esta forma, vino a sustituir al deficiente MPEG-1 y ofrecía, y ofrece, mayor calidad. Esta calidad es del gusto del usuario en general, pero no de la parte profesional de la televisión, que lo consideran inviable para poder ofrecer sus contenidos. Así pues, este componente simbiótico entre MPEG-2 y DVD quedó como una asociación indivisible, y cuando se critica al DVD, en realidad se están lanzando piedras contra el

MPEG-2. Sin embargo, desmitificaremos el asunto a lo largo de estas páginas.
Queda claro que el DVD es un formato con futuro por capacidad y velocidad. A los CDs convencionales les queda un futuro parecido al del vinilo, al que Dios guarde mucho tiempo en su gloria. También está ya próxima la popularización de las grabadoras de DVD, eso cuando los jerifaltes del formato se pongan de acuerdo y graben todos lo mismo. Así quedan despejadas las dudas en lo relativo al DVD como soporte. Su hermanito del alma, el MPEG-2 es bueno también. Prueba de ello es la impresionante difusión de MP3, extensión musical de MPEG-2. En lo relativo a la calidad visual, MPEG-2 la tiene a manos llenas. Si no, se le puede preguntar a los usuarios de las televisiones digitales por satélite, que mandan sus imágenes en un MPEG-2 que los descodificadores vuelcan en los televisores. Desde luego, verse se ve bien, mejor que la imagen habitual de las distintas cadenas públicas. Además en estéreo, dual, y un largo etcétera. Comparémoslo con esas otras que ni siquiera emiten en estéreo y sobre las que nos preguntamos cuándo comenzarán a hacerlo. Así pues, MPEG-2 sirve bastante bien para los fines a los que está dedicado.
Ahora bien, no es el único formato y empiezan a aparecer otros cuya pujanza les llevará indudablemente a destronar a aquel. Entre otros, DivX, del que hablaremos y que en realidad es la máscara de un MPEG-4 con una impresionante gama de posibilidades. Habría que preguntar a los detractores de MPEG-2 qué opinan de DivX. Quizá, con inveterado inconformismo, también lo consideren malo. ¿O serán todos esos fabricantes de Betacam que tienen miedo a tragarse sus VCR?
Política comercial o no, el progreso es imparable cuando existen medios de difusión como Internet que no pueden controlar gobiernos y fabricantes. MP3 es la Némesis de las discográficas y no se pudo parar, de manera que nos espera un futuro mejor del que estamos viviendo.
Veremos también en este informe las posibilidades de DivX a la hora de "rippear" DVD y otras cosas de interés. A ver si de esta manera conseguimos aclarar todos los interrogantes que existen en torno a este maremagno de formatos, y es posible centrarse en los útiles y más difundidos. Eso para evitar los desaciertos que suelen llevar al usuario a decantarse sobre una tecnología que no tiene un futuro claro y de la que debe desprenderse pocos meses después de haberla adquirido.



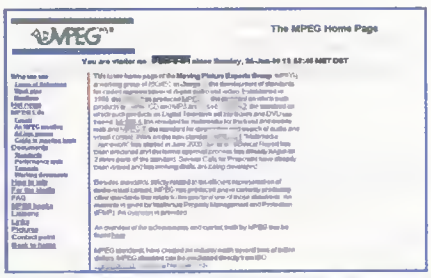
La página de DivX es más completa que la de MPEG: hay mucho que ver y además, pertenece a la empresa creadora de este formato.

El DVD es estrictamente un formato de almacenamiento que nada tiene que ver con el medio audiovisual. Permite una gran capacidad y trabaja a buena velocidad en las transferencias de datos

Disney es una de las empresas implicadas en Divx. Lo importante es obtener ingresos o, cuando menos, asegurarlos...

¿DivX o Divx?

Hablar de MPEG-2 ya no es necesario, puesto que es un formato con la suficiente antigüedad como para considerarse conocido por todos. Sin embargo, el nacimiento de DivX es relativamente reciente y está adquiriendo gran importancia. Pero primero debemos hacer una aclaración de vital importancia. En realidad, existen dos divx; son DivX y Divx.
Las siglas Divx corresponden a Digital Video Express. Se trata de un nuevo formato también asociado al DVD propuesto por poderosas compañías de Hollywood como Disney, Dreamworks SKG, Paramount y Universal. Es una estrategia más comercial que tecnológica y que asusta un poco. El invento consiste en un formato que se estampa en un DVD y que permite su reproducción durante un cierto tiempo, típicamente dos días, transcurridos los cuales el DVD ya no puede reproducirse. De ahí el enorme interés de



Página Web del Moving Picture Experts Group (MPEG). Aquí es donde se cuecen todos los estándares.

Telefónica y su ADSL. DivX (MPEG-4) y las líneas de banda ancha como ADSL son un excelente binomio. La televisión por Internet está ya muy cerca.

estas honorables compañías que pretenden proteger sus intereses. Este formato, que no triunfará, se pongan como se pongan, pone en marcha un contador en cuanto se introduce el DVD en el reproductor y mediante él consigue averiguar cuánto tiempo de reproducción queda. Lo malo, y esto tiene muchas cosas malas, es que para reproducirlo tendrás que cambiar tu DVD porque es un formato incompatible con los reproductores actuales. Es decir, que todo son ventajas. Se trata de un formato especialmente adecuado para los videoclubs, que de un plumazo pueden solucionar sus problemas con los retrasos en la devolución de las películas. Desde luego, adquiriendo una película en este formato no tendrás el problema de las cuarenta y ocho horas, ya que estará desprotegida. Así que puedes decir que Divx tiene un futuro de papelera. En cuanto a DivX este es, como ya se indicó, MPEG-4. El anhelado, el hijo pródigo. Básicamente comprime más que el ya pequeño y modesto MPEG-2, sin sacrificar la calidad del vídeo digital, aunque veremos con más profundidad sus cualidades técnicas. De este modo, no tendrás que olvidar que si escribes DivX la x deberá ir en mayúsculas si quieres escribir con propiedad. A la hora de hablar de él, a viva voz, con aclarar que se trata de la nomenclatura codificada de MPEG-4 será suficiente. Así asombrarás a tus amistades con tus conocimientos y desautorizarás a ese molesto gurú de la informática que cada uno de nosotros tiene en su vida.

Características técnicas de DivX

DivX es una marca comercial de DivXNetworks que aprovecha MPEG-1, MPEG-2 y la tecnología del QuickTime de Apple para obtener un formato de gráficos y vídeo con un alto valor de compresión y una enorme calidad a la hora de reproducir las imágenes que contiene. En realidad, las imágenes que DivX arroja a las pantallas son pequeños archivos JPEG o QuickTime específicamente diseñados para trasmitirse sobre anchos de banda relativamente pequeños, con la capacidad añadida de mezclar en un solo archivo, vídeo, texto y otras capas con animaciones 2D y 3D.

Esta espectacular tecnología es capaz de obtener una compresión en las imágenes en color entre un 20:1 y un 300:1 y de un 20:1 hasta un 50:1 en imágenes en escala de grises. Así pues, puedes imaginarte el enorme espacio que te ahorras en el soporte de DVD y lo sencillo que resulta transmitir vídeo a través de Internet por el corto consumo de ancho de banda que poseen los vídeos en DivX.

Este estándar se abrió definitivamente al público en octubre de 1998 y se recoge en el documento ISO 14496. Como siempre sucede, a nuestras puertas ha llegado tres años después, momento en el que está alcanzando una gran difusión por todas las ventajas ya relatadas y por el ascenso en la potencia de las máquinas, cuyos procesadores están ya preparados para reproducir este formato sin saltos, que por sus algoritmos de compresión exprime al máximo la capacidad de proceso de la máquina.

Además, con el paso del tiempo se han ido sofisticando los reproductores por software y se ha mejorado el algoritmo de compresión/reproducción, de modo que los archivos son ahora más pequeños y puede reproducirse con tranquilidad a partir de un Pentium III a 500 MHz. La resolución máxi-

DivX aprovecha MPEG-1, MPEG-2 y la tecnología del QuickTime de Apple para obtener un formato de gráficos y vídeo con un alto valor de compresión y una enorme calidad a la hora de reproducir las imágenes que contiene

La página del conocido «WinAmp» puede verse eclipsada por el nuevo estándar MPEG-4, aunque estamos seguros de que este excelente reproductor se subirá a también al carro.

«The Playa», que poco tiene que ver con el verano, es un excelente reproductor de DivX.

ma a la que es capaz de trabajar este formato es de 4096x4096 con una transferencia de datos que oscila entre los 5 Kbps hasta los 10 Mbps. Además, es capaz de trabajar con canales alfa, que de cara a la televisión es especialmente importante para realizar lo que se conoce como Croma Key. Y aquí no acaban las ventajas. Estas son otras: con respecto al audio, su calidad se ajusta dinámicamente a las condiciones de transmisión, para la parte multimedia es capaz de trabajar igual que lo hace Flash, VRML, Shockwave y el vídeo digital, todo en un solo formato. Desde luego, muchos son los milagros de DivX y MPEG-4. Existe incluso un MPEG-J, ramificado directamente desde MPEG-4, que consiste en un conjunto de bibliotecas de funciones capaces de controlar desde este lenguaje de programación las características de MPEG-4. Con todo esto, podemos concluir que a MPEG-4 le espera un brillante futuro y que ya no queda mucho tiempo para que acabe por desbancar a MPEG-2 y MP3 por su mayor calidad y su fuerte compresión. Y lo realmente curioso es que se han mejorado los factores de compresión ahora que todos comenzamos a disfrutar de la famosa banda ancha. De esta manera, el vidente aquel que auguraba la televisión a través de Internet y que nosotros no veíamos posible con la ayuda de un módem, ahora está más que nunca garantizado con formatos como éstos y anchos de banda como los actuales: un futuro espectacular para el medio audiovisual si se sabe cómo aprovecharlo.

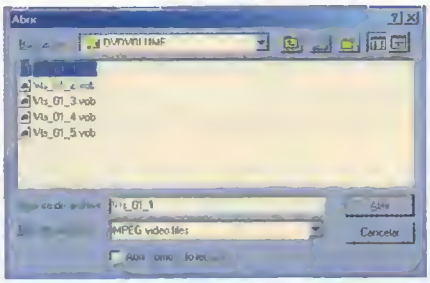
Pantalla de entrada al «FlaskMPG», programa útil pasar el DVD a DivX.

Qué se puede hacer con un DVD y DivX

Aquellos que ya estén pensando en introducir un DVD con una película en DivX en su reproductor de sobremesa que se olviden. Los DVD de salón, por llamarlos de alguna manera, únicamente son capaces de reproducir VCD, CD y DVD y algunos con suerte tienen también MP3. Pero de ahí no pasan. De manera que para visionar películas en este formato necesitarás una máquina que tenga un DVD y un sistema operativo capaz de hacer funcionar el reproductor por software de DivX.

Típicamente, el reproductor por excelencia es el que pone en nuestras manos la compañía DivXNetworks. Lo llaman «The Play» (ver imagen adjunta), una contracción un poco macarroide y slang de "The Player", que pronunciado en un inglés un tanto relajado arroja este sonido que más tiene que ver con el ambiente playero que con el informático. Lo puedes encontrar en la dirección www.divx.com. La última versión disponible es la 4.11, aunque se avanza rápido en ella, con lo cual es preciso comprobar con frecuencia en la URL si ha salido alguna nueva versión que amplíe las capacidades de la anterior.

Lo primero que puedes hacer con DivX es reproducir y disfrutar de la calidad de una imagen almacenada en un pequeño archivo y que supera a la de MPEG-2.



Listado de archivos de una película de DVD. Son éstos archivos los que hay que copiar al disco duro.

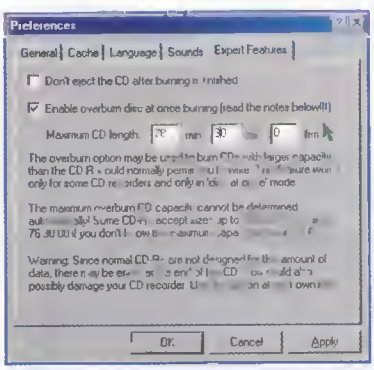
Existen cada vez más películas en este formato, aunque no se están comercializando porque los reproductores aún no cuentan con él entre sus capacidades, de manera que tendrás que investigar en Internet qué títulos se encuentran disponibles y cuál es la forma de conseguirlos, evitando siempre incurrir en acciones ilegales que vulneren los derechos de autor.

Hay muchos documentales y cortos de distribución gratuita que muestran todo el potencial de DivX.

En definitiva, se trata de un formato especialmente capaz a la hora de comprimir. Puede conseguir trasladar una película de DVD al formato CD comprimida y almacenada en DivX de manera que sea compatible en todas las máquinas que, con tan sólo un reproductor de CD, harán accesible cualquier título en DVD.

El siguiente cometido de este informe es entrar en un terreno un tanto pantanoso, ya que es preciso "rippear" el DVD para poder comprimirlo luego en DivX y pasarlo finalmente a un CD. Veamos los pasos para conseguirlo.

Oversize

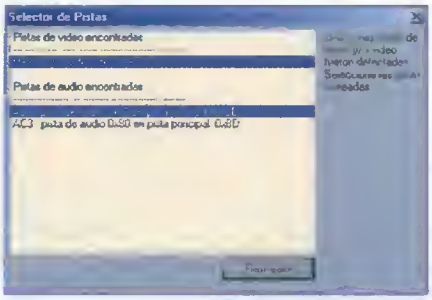


Con el «Nero», entre otros, puedes realizar el anhelado oversizing.

Es la eterna pregunta que muchos ya conocen: tengo un disco de audio o un juego que sobrepasa la capacidad de 650 Megas... ¿Cómo puedo copiarlo? Hasta hace poco, muchos desarrolladores de juegos protegían sus productos sacándolos directamente con Oversize. Es decir, con una capacidad grabada superior a los 650 Megas habituales. Esto hacía que resultase imposible copiarlos por el método convencional. Sin embargo, hace ya algún tiempo este escollo se superó con lo que se conoce como Oversizing, que a la sazón es superar el umbral de grabación de los 650 Megas. Para realizar esto necesitas dos elementos imprescindibles. El primero es un disco que soporte un minutaje de grabación superior al de los discos de 650 Megas. El segundo, lógicamente, una grabadora que sea capaz de hacer este oversizing. Hay que puntualizar que no todas las grabadoras lo hacen, atendiendo a sus especificaciones para obtener el producto que cumpla con tus expectativas. Es necesario también un tercer elemento. Este será un software adecuado para poder producir este tipo de discos. Actualmente todos lo incorporan, pero podemos recomendar desde aquí el incombustible, y nunca mejor dicho, "Nero Burning Rom". Este software te permite grabar este tipo de discos y, por tanto, poder realizar una copia de seguridad de esos CDs que hasta el momento no eran accesibles.

Popularmente, y buscando por Internet, puedes encontrar un lista de los CD-R o CD-RW más adecuados para poder realizar, sin problemas, el oversizing del que estamos hablando. Aquí está parte de la lista que puede venir muy bien a quienes estén trabajando con DivX y se hayan pasado un poquito de espacio al trasladar la película de DVD a este formato. Son los que siguen:

Marca	Capacidad
KAO	*78:31*
Ricoh	*78:27*
Philips CD-R74 Premium Silver (PM4815)	*78:29*
Lead Data	*78:14*
SunStar	*78:08*
Taiyo Yuden	*78:03*
That's Write! Silver	*77:59*



Pistas de audio del DVD rippeado. Por lo general, la primera es la que está en castellano.

"Rippear" un DVD

Esta contracción en "spanglish" indica, literalmente, que lo que vas a hacer es destripar los contenidos de un DVD. Es decir, obtendrás la película del DVD y la trasladarás a tu disco duro. Atento, porque necesitarás mucha capacidad de disco para hacer esta operación.

Estas indicaciones deben ser tomadas con el único objetivo de realizar una copia de seguridad del título del DVD para trasladarlo a un PC de tu domicilio que no tenga DVD y, de este modo, poderlo reproducir.

Una de las muchas aplicaciones adecuadas para volcar el contenido del DVD a un disco duro es el SmartRipper. Instálalo y procede a arrancarlo. Seguidamente, arranca también tu reproductor de DVD preferido, iniciando la reproducción del título. Hecho esto, cierra el software de reproducción y vuelve al SmartRipper. Verás tres apartados: Movie, Files y Backup. La opción deberá ser Files. Verás una serie de archivos, aunque debes seleccionarlos atendiendo a las siguientes características: archivos del tipo vts_0*_*.vob, teniendo en cuenta que en el segundo asterisco existan números correlativos hasta el cinco o hasta el seis. Es decir, más o menos esto:

VTS_01_0.VOB, VTS_01_1.VOB, VTS_01_2.VOB, VTS_01_3.VOB, VTS_01_4.VOB, VTS_01_5.VOB.

Una vez localizados estos archivos, cógelos todos y cópialos al disco duro. Atento ahora porque cada uno de estos archivos ocupan más o menos un 1 Giga, con lo que puedes hacerte una idea de la capacidad que necesitarás en tu disco duro. La tarea es larga y tediosa, y durará en función de la velocidad de tu DVD y del disco duro.

Una vez concluida, tendrás una carpeta en tu disco duro con todo el DVD ya "rippeado". Lo siguiente será cambiar el formato de audio y de vídeo para convertirlo en lo que necesitas para que todo el contenido te quepa en un CD.

Transformar los contenidos y grabar a un CD

El siguiente paso es obtener, por ejemplo, el software «FlaskMPG» para convertir estos contenidos a DivX. Arranca el programa y abre los archivos del DVD. Coge el primer archivo que hayas pasado al disco duro. A continuación se muestran las pistas de vídeo y audio que contiene el DVD ya "rippeado". La siguiente tarea será localizar cuál es la correspondiente al castellano, puesto que al pasar el DVD al CD no podrás disponer de las funciones habituales del DVD, incluyendo el soporte para distintos lenguajes del que dispone sólo el primero. Esta pista en castellano suele ser la primera, aunque si tienes dudas puedes arrancar tu reproductor de DVD preferido y mirar en él cuáles son las pistas de audio para averiguar qué posición ocupa la correspondiente al castellano. Así pues, selecciona la pista de vídeo, que siempre es única, y luego la que corresponda al castellano.

Seguidamente pulsa Flaskéalo.

Una vez hecho esto ve a Opciones/Formato de salida y selecciona los códecs de audio y vídeo adecuados. Es preciso recordar que estos códec deberán estar instalados en tu sistema, si no no aparecerán. Para el audio, la opción adecuada es MPG-3. Para el vídeo hay distintas opciones, ofreciéndose dos para el formato DivX: Divx MPG-4 Fast-Motion y Low-Motion. Ambos dependen de cómo sean los fotogramas de la película en cuestión. Fast Motion son rápidos, típicamente de películas de acción y Low-Motion lentos, habituales de películas más tiernas o con componentes de meditación profunda. Por ejemplo, para "Matrix" sería Fast-Motion y para "El manantial de la doncella", Low-Motion.

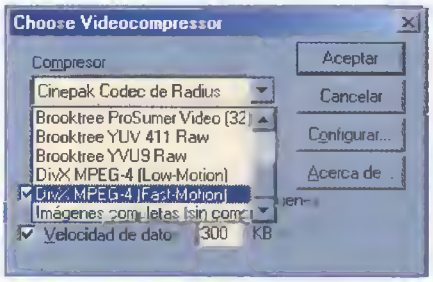
Lo siguiente a tener en cuenta es la compresión del vídeo, de modo que selecciona el códec de turno y mira sus propiedades. Hay que prestar atención a la compresión, que debes regular para que entre la película y el audio en un CD. En cuanto a la compresión, trabajar a un 50% puede ser suficiente ya que obtendrías algo con una calidad respetable que podría entrar en un DVD.

En lo que respecta al audio, 128 Kbps es suficiente y equivale al típico MP3. Utiliza para el audio el formato Layer 3. Una vez terminado todo, pulsa Aceptar y dirígete a Opciones/Opciones generales. En la pestaña "Vídeo" estará bastante bien trabajar con una resolución de 640x480 y a 25 frames por segundo. En la pestaña "Sonido" es especialmente importante no seleccionar la opción "Igual al de la entrada", ya que esto preservaría la frecuencia nativa del DVD, 48 KHz, y podría dar errores con el códec de audio. La ideal, y más que suficiente, es 44,1 KHz.

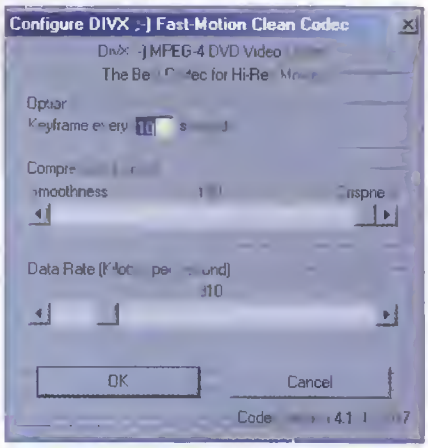
Finalmente sitúate en la pestaña "PostProcessing" y selecciona como tipo de filtrado el Bicúbico normal. Luego dirígete a la pestaña "Archivo" e indícale al programa cómo se llamará el archivo resultante y dónde quieres que lo coloque. En la pestaña "General" asegúrate de que la opción "Procesar todo" está activada, ya que esto te garantizará que comprime la totalidad de la película por igual.

Ya estás totalmente listo y, por tanto, inicia sin titubeos la conversión. Atención, porque tardará un poquito: entre diez y quince horas. Una vez obtengas el archivo resultante, prepara el programa de tostado de CD preferido y sin atender a ninguna configuración especial, grábalo. Después,

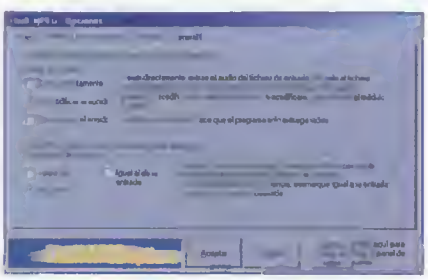
"Rippear" es una contracción en spanglish que indica, literalmente, que lo que vas a hacer es destripar los contenidos de un DVD. Es decir, obtener la película del DVD y trasladarla a un disco duro



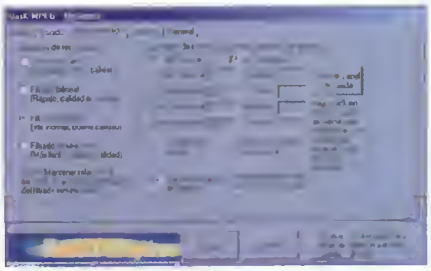
Es preciso definir qué tipo de película vas a convertir a DivX.



Si no quieres exceder los límites de un CD convencional, sube el nivel de compresión.



La calidad de sonido para una película rippeada es la habitual de cualquier reproductor de CD.



Hemos llegado al final. Ahora sólo queda esperar, y mucho, para obtener la película en CD y DivX.

podrás gozar con "The Playa" de tu obra y recrearte en el placer de ver un título de DVD en el ordenador de tu casa para el que no tenías un DVD.

Grabadoras de DVD

Aquí estamos ante un problema en vías de solución. Asumido ya que el estándar en el DVD-ROM está creado y funcionando, o eso creemos, en el caso concreto de las grabadoras, consideradas a todos los efectos como DVD-RAM, la cosa está más dispersa. Aislemos el problema.

Los requisitos para grabar DVD aparecen en dos frentes. El primero de ellos es el elemento netamente doméstico donde se engloban aquellos usuarios que están retrasando la compra de su DVD-ROM de salón hasta que se estabilicen, y sobre todo, desciendan los precios de las grabadoras también de salón. Es decir, el objetivo a cumplir es ofrecer lo mismo que ya conocemos en los vídeos VHS de toda la vida: poder grabar películas de la televisión. Hasta el momento han venido apareciendo este tipo de grabadoras a unos precios estratosféricos y un tanto limitadas en sus funciones y estándares.

Estas dudas alimentadas, también por ciertos rumores no técnicos, están apagando la aparición de las DVD-RAM domésticas. A esto se le une que tampoco los fabricantes están proponiendo un estándar claro, lo que genera aún más dudas. En lo relativo a las grabadoras de DVD netamente informáticas, el asunto es ya distinto y parece que los estándares comienzan a cumplirse con productos cuyos DVD son exportables prácticamente a cualquier lector.

Desde luego, las DVD-RAM aparecieron a la par que los lectores, aunque aquellas resultaban en un principio muy caras y poco efectivas. Las actuales DVD-RAM están ahora técnicamente mucho más evolucionadas y ofrecen un mejor precio y más ventajas. Suelen tener una capacidad de 2,6 Gbytes por cara. Al tener dos caras, la capacidad típica de estos discos grabables es de 5,2 Gbytes, que representa una enorme ventaja frente a los CDs actuales y más difundidos. Ahora bien, estos discos son especialmente delicados porque vienen marcados por el fabricante, con lo cual su manipulación exige de bastante delicadeza. Normalmente, se protegen mediante una carcasa que les hace obtener el aspecto de un cartucho, aunque aquí puedes encontrar dos tipos de disco: los de tipo uno, que vienen dentro de esta cubierta y que no se pueden extraer de ella, lo que limitará las grabaciones a uso particular, o a aquellos que dispongan de un modelo de grabadora compatible. Y por otra parte, se encuentran los de tipo dos, que sí permiten su extracción y, por tanto, pueden ser exportables a otros equipos. En cualquier caso, siempre es necesario este cartucho para grabar, y también es preciso indicar que para los discos de dos caras sólo existe el formato uno de cartucho, lo que hace inviable su traslado a un lector DVD convencional.

En lo relativo al estándar, está ya cercano el futuro del DVD-RAM 2.0, que ampliará la capacidad de los discos de dos caras a 4,7 Gbytes por cara, lo que arroja un total de 9,4 Gbytes y acercará mucho estos discos a los DVD comerciales que todos conocemos y ya estamos usando para ver películas o software de especial tamaño.

El disco de DVD-RAM difiere bastante de los CD-R y CD-RW a los que estamos tan acostumbrados. Mientras que los últimos graban en distintas sesiones dedicadas, los DVD-RAM son asumidos por un equipo como una unidad de disco más con su correspondiente letra. Esto permitirá crear directorios,

Las grabadoras de DVD empiezan ahora a popularizarse. No queda mucho para que sustituyan a las CD-R y CD-RW.

archivos, borrarlos, etcétera. Es decir, manipular tu DVD-RAM igual que si se tratase de un disco duro, lo que le hace ideal para el traslado masivo de datos a unos precios bastante asequibles frente a otras unidades del estilo. En este sentido, cuando se trabaja sobre un DVD-RAM no sucede lo mismo que con un CD-RW. Es decir, al borrar datos del DVD-RAM el espacio se libera realmente, igual que una unidad convencional de disco duro, y no es espacio que quede ocupado y que obligue a formatear una vez que se haya ocupado todo el espacio disponible.

De manera que las ventajas son muchas y hace augurar que estas unidades ya no tardarán mucho más en triunfar. Por último, es preciso indicar que también existen unidades DVD-R y DVD-RW, que vienen a funcionar al estilo de las CD-R y CD-RW convencionales, aunque no pretenden competir en el mismo nicho de mercado que las DVD-RAM de las que hemos hablado. Las limitaciones de estas últimas pueden afectar directamente a su precio y tardarán muy poco en sustituir por completo a las grabadoras de CD que ya conocemos.

¿Legal o ilegal?

Web de la BSA. Están muy atentos a las posibles infracciones y saben muy bien lo que hacen. Siempre software legal.

Si te mueves estrictamente sobre la base legal, y desde luego no somos abogados pero sí podemos intuir la legalidad, es delito copiar cualquier software para el que no tengas su correspondiente licencia. Además, aunque tengas licencia, no podrás copiarlo indiscriminadamente, ya que la licencia sólo te autoriza a usarlo y no a difundirlo.

Un programa, un CD de música que hayas adquirido, otorga, por lo general, una sola licencia de uso para un equipo. Así que ni siquiera podrás instalarlo en el segundo equipo de tu domicilio.

Antes de instalarlo te obligan a leerlo. Además, el desconocimiento no exime del delito, con lo cual no te librarás de una condena si pretendes basar tu inocencia en la ignorancia. Pero lo que sí puedes hacer con un software de tu propiedad es realizar copias de seguridad. Esto está autorizado y no constituye ningún delito. Esta copia de seguridad no podrás difundirla ni usarla simultáneamente en dos o más equipos. Es decir, que si quieres jugar en red con tu copia de «Quake III Arena», tendrás que tener dos licencias de uso para dos equipos. De nada vale decir que tienes derecho a jugar con tu "copia de seguridad" porque este no es el fin al que está dedicada.

Actualmente, la piratería, tanto informática como en otros ámbitos, está dañando seriamente a la industria que produce los distintos productos. El efecto es el de la pescadilla que se muerde la cola y parece no tener fin. Las compañías suben los precios para paliar el efecto de la piratería y los que piratean lo hacen con más énfasis porque el software es cada vez menos asequible. Esto nos hace recordar aquel esfuerzo que se hizo para reducir la piratería en los juegos de Spectrum. En aquel momento, se redujo el precio de los programas casi en un doscientos por cien y con ello se consiguió reducir en un 75% la piratería. Si ese mismo esfuerzo se realizase en la actualidad, podría obtenerse un éxito considerable. En este caso todo el mundo ganaría.

Mi letra

Tu letra es como tu personalidad: única e inimitable. O casi. Porque ahora, puedes crear tu propia fuente tipográfica manuscrita, para dar un toque personal y original a tu correspondencia, invitaciones...

Texto: Isabel Herrera

Seguro que más de una vez has querido ver tu propia letra en la pantalla de un ordenador, para poder personalizar tus cartas, documentos, etc. Pues bien, ahora es posible con la nueva herramienta que Data Becker te ofrece. Para crear una fuente tipográfica a tu medida, la primera etapa consiste en escribir, de tu puño y letra, las diferentes letras del alfabeto, los signos de puntuación y demás símbolos que sueles utilizar normalmente en un documento. Todo ello escrito en los formularios que proporciona el programa.

Una vez finalizada esta tarea, debes digitalizarlos con un escáner para que el programa los analice y genere automáticamente una fuente manuscrita con un formato idéntico al de las fuentes estándar de Windows (True Type). De esta forma, podrás utilizar tu propia fuente en todas las aplicaciones de Windows.

1 Formularios

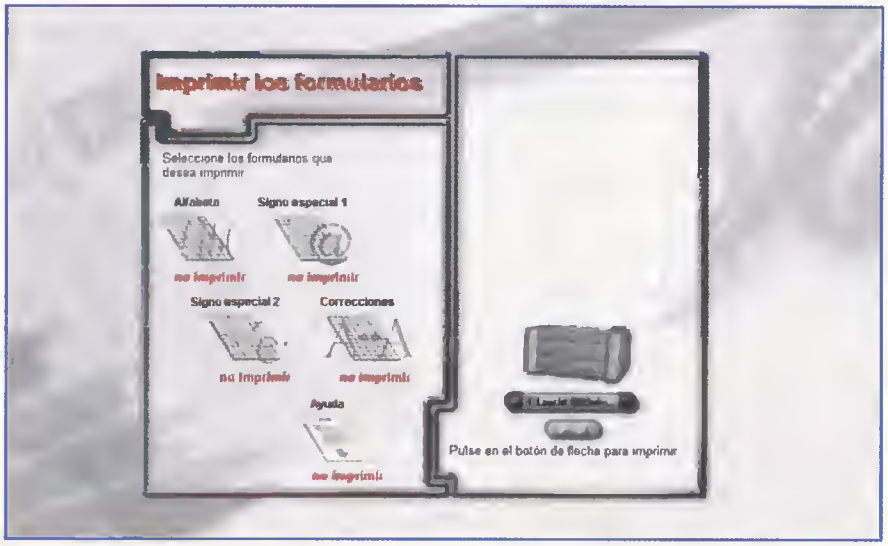
Agregar tu propia fuente tipográfica a la lista de las fuentes de Windows es tan sencillo como un juego de niños. Y tan rápido que te quedarás sorprendido.
Al iniciar el programa se abre una ventana de bienvenida, si pulsas sobre cualquier parte de la ventana puedes acceder a la ventana siguiente, donde se presentan dos posibilidades: crear una nueva fuente o modificar una fuente manuscrita creada anteriormente.
Como es la primera vez que abres el programa, pulsa en el primer icono para crear su primera fuente manuscrita.

1.1 Imprimir los formularios

Para que el fotograma genere una fuente con tu letra manuscrita es necesario que dispongas de un escáner conectado a tu ordenador. Utiliza para ello los formularios que "De tu puño y letra" pone a tu disposición. Selecciona en la ventana el/los formularios que deseas imprimir. Como es la primera vez que creas una fuente manuscrita, te aconsejamos que los imprimas todos. Si te equivocas al escribir una letra y deseas rellenar de nuevo el formulario, imprime sólo el formulario en cuestión y elimina la selección de los demás.

1.2 Rellenar los formularios

Una vez impresos los formularios, debes rellenarlos con cuidado. Son tres las hojas con cuadrícula que tienes que rellenar, y una de reserva por si posteriormente quieres corregir algún carácter.
En la parte superior izquierda de cada casilla figura el signo que debes trazar a mano. Procura escribir en el centro, basándote en las señas horizontales dibujadas en los bordes laterales de las casillas, y sobre todo de manera legible, para que el programa identifique sin problemas los caracteres.
Cada letra está compuesta de dos partes: superior e inferior. La línea en la que escribes determina el límite. Si no puedes prescindir de dicha línea para centrar tu letra, utiliza la falsilla que acabas de imprimir con los formularios (si has seleccionado la opción de Ayuda). No traces la línea directamente en el formulario ya que aparecería reflejada en tu fuente manuscrita.

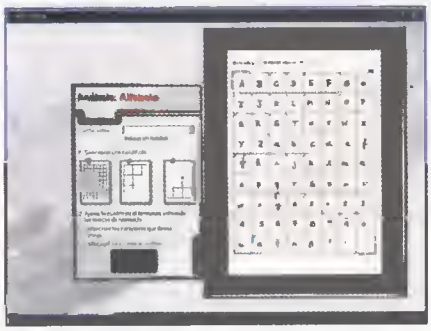


Para crear tu tipografía, es imprescindible tener un escáner.

Debes escribir de forma centrada cada uno de los caracteres en las casillas correspondientes.

2 Digitalización de caracteres manuscritos

Si pulsas la flecha que aparece en la ventana de digitalización, podrás importar el documento escaneado con anterioridad en el que rellenaste todas las letras.
En esta ventana debes definir los parámetros de digitalización. Como la ventana de configuración difiere en función del tipo de escáner utilizado, es posible que la pantalla no corresponda exactamente al gráfico que representa.



Una vez digitalizado el primer formulario, el programa procede al reconocimiento de los caracteres.

Si en las opciones del escáner eliges una resolución de 600 puntos por pulgada, obtendrás mejores resultados. Además, si seleccionas el modo de digitalización Lineart o Blanco y negro, no será necesario cambiar las dimensiones, pues los formularios deben ser digitalizados en formato 100%.
Ahora debes delimitar con el ratón la zona gráfica que debe ser digitalizada. Para ello, debes visualizar primero el documento, utiliza el botón "Vista previa" y aparecerá una ventana donde puedes ver el formulario.
El borde superior del marco de selección debe situarse por encima del rectángulo negro que puedes ver en la parte superior derecha del cuadro. Los demás bordes deben estar lo más cerca posible de los límites. Cuando hayas terminado de ajustar el marco de selección, pulsa el botón "Scan" (o Scanner o digitalizar) para efectuar la digitalización.
En la zona de texto "Fuente Actual", indica el nombre de la fuente manuscrita que acaba de crear. Naturalmente, lo mejor es indicar tu propio nombre al tipo de letra que estás creando. Así, siempre recordarás y te resultará más fácil encontrarla en futuros trabajos.
Cuando contrastes que las casillas coinciden perfectamente, pulsa el botón "Análisis" para activar la función de reconocimiento de los caracteres manuscritos.
Una vez hayas terminado de modificar los parámetros, pulsa en "Aceptar" para activar el análisis final de la página.

Aparece una ventana que indica el resultado del análisis efectuado. Si lo deseas, puedes modificar el tamaño de las letras.

3 Instalar fuentes manuscritas

La fuente manuscrita que acabas de crear y guardar pasa a formar parte inmediatamente de la lista de fuentes que puedes utilizar en cualquiera de las aplicaciones de Windows instaladas en tu ordenador. Por el contrario, si deseas que la fuente la utilice otra persona en su ordenador o incluso tú mismo en otro ordenador, grábala en un disco y realiza los siguientes pasos para poder utilizarla.
Las fuentes que hayas creado con el programa serán almacenadas en el directorio de instalación de "De tu puño y letra", en el subdirectorio Fuente, con el nombre que indicaste

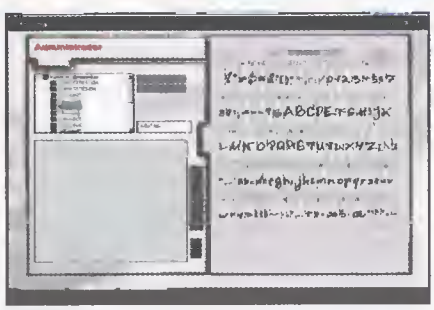
En esta ventana encontrarás la fuente manuscrita que has creado tú mismo, sin ningún esfuerzo ni dificultad.

seguido de la extensión .ttf Podrás copiar tu fuente manuscrita en un disquete desde el Explorador de Windows. Para instalar tu fuente en otro ordenador, deberás realizar los siguientes pasos:

- Selecciona en el Menú/Inicio de la barra de tareas, la opción Configuración/Panel de control y haz un doble clic sobre el módulo Fuente.
- A continuación selecciona, en el menú Archivo, la opción denominada "Instalar nueva fuente", para abrir la caja de diálogo de "Agregar fuentes".
- Indica la ruta de acceso al archivo deseado (unidad A) y selecciona tu nombre en la lista de fuentes que aparece en pantalla.

4 Fuentes ya creadas

Asimismo, existe la posibilidad de utilizar fuentes que ya están creadas y que se incluyen dentro del programa. Para poder acceder a ellas, elige la opción "Modificar fuente ya creada". A partir de ahí, la visualizarás y podrás modificarla a tu antojo o simplemente insertarla en las fuentes de tu ordenador para utilizarla en cualquier momento.
Lo que sí hay que tener en cuenta, es que todo documento que envíes a una persona que no tenga esta fuente instalada en su ordenador, no podrá leerlo con esa fuente, asignándole, el propio PC, una distinta que sí está instalada en su sistema. Por lo que la gracia de este programa desaparece, limitándose únicamente a imprimir documentos. De modo que si quieres que tus más allegados puedan ver tu letra en pantalla, grábales la fuente en su ordenador o simplemente si mandas un texto por e-mail podrás adjuntarle, asímismo, la fuente que te has creado. De esta forma, podrás asegurarte de que podrán verla sin ningún problema una vez la hayan instalado en su ordenador. Así que no te lo pienses más, créate tu propia letra e imprime felicitaciones personalizadas.



La fuente del ejemplo es DB Graph03, que incluye el programa.

Instalación y desinstalación de programas: sin riesgos

Texto: Maite Sánchez

La instalación de nuevos programas y la supresión de los que ya no se utilizan, es una tarea sencilla que por diversas razones puede llegar a complicarse. Veamos algunas soluciones.

Muy lejos quedan los tiempos en los que los programas que se instalaban bajo Windows debían ser eliminados del sistema borrando manualmente sus archivos. Posteriormente, con el perfeccionamiento del sistema, a los usuarios les costaba comprender que las instalaciones y desinstalaciones ya no consistían en manipular archivos; que el proceso era gestionado por una serie de aplicaciones autónomas.

El "progreso" ha aportado ciertas mejoras al usuario en este campo. En muchas ocasiones los programas se copian al disco duro mediante una operación tan simple como introducir su CD en el lector; y se desinstalan haciendo esta misma operación y un par de clics del ratón. Pero no todo es tan simple como se pinta. Pueden aparecer problemas, conflictos, errores en el copiado de disco, la aparición de mensajes extraños en pantalla...

Qué no hacer

- Nunca se debe recurrir a soluciones drásticas sin haber agotado antes las posibilidades normales. Las alternativas finales son siempre las menos aconsejables y más perjudiciales para el PC y los programas instalados. Los borrados manuales de programas, la manipulación en el Registro o la reinstalación del S.O. son siempre arreglos demasiado peligrosos o impactantes.
- Como norma, los PCs que más problemas ofrecen son aquellos que han sido sometidos a un elevado número de instalaciones y desinstalaciones. Lo mejor es reducir su número a lo imprescindible o asumir que cada varios meses hay que hacer una limpieza completa.

Significado de los iconos — Grado de dificultad · Tiempo estimado · Peligros posibles

1 Programas abiertos

Bajo · 5 minutos · Bloqueo del sistema operativo

Una de las mayores fuentes de conflicto durante las instalaciones o desinstalaciones de programas es tener otros programas en ejecución. Casi todas las aplicaciones advierten sobre esta posibilidad, sugiriendo el cierre de cualquier programa que esté en funcionamiento.

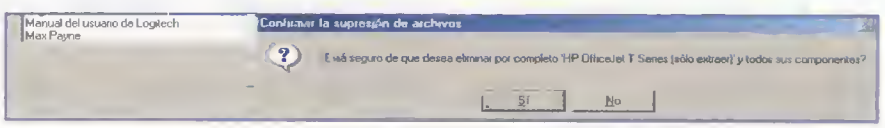
Hay que saber distinguir entre programas "tradicionales" en ejecución, como el procesador de textos, el navegador, el cliente de correo; y los pequeños módulos que se quedan residentes en memoria realizando pequeñas actividades: antivirus, gestores de tarjetas de vídeo/sonido, programas de mensajería... Los programas en ejecución son los que más problemas producen y los más preocupantes. Si no se solventan los problemas al cerrarlos, hay que pasar a las aplicaciones residentes. El Administrador de tareas sirve para eliminar cualquiera de los dos tipos.

Los programas en ejecución bloquean archivos y pueden paralizar con un error la instalación.

2 Instalaciones relacionadas con el hardware

Medio · 15 minutos · Fallos de hardware

Las instalaciones relacionadas con el hardware (drivers, gestores y aplicaciones de control) resultan ligeramente más complicadas, y por tanto, más susceptibles de fallar. En la mayoría de los casos, se requiere que el hardware sujeto esté instalado y conectado adecuadamente antes de pasar al software. El usuario debe verificar este punto comprobándolo sobre la marcha o en el manual. En ciertos casos, será el software el que recomiende en qué momento debe conectarse el aparato. No hace falta decir que debe respetarse siempre el momento de activación.

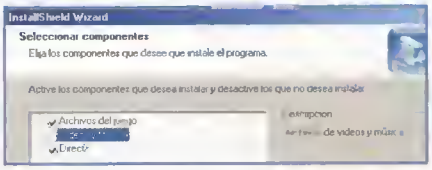


La instalación de drivers y programas controladores es más susceptible de producir errores.

3 Doble intento

Bajo | **10 minutos** | **Sin consecuencias**

Ninguna desinstalación o instalación debe dejarse por imposible sin haber hecho antes un segundo intento. Lo recomendable es reiniciar la máquina y empezar desde el principio. La utilización del equipo durante horas y algunos fallos habituales pueden dejar ciertos archivos bloqueados; impidiendo la incorporación o supresión de nuevo software.



Si el primer intento falla, realiza un segundo variando algún punto del proceso.

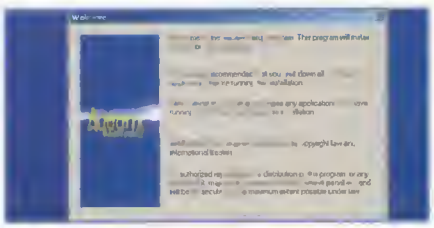
Y si todo falla

- **Hay que partir del principio de que cualquier programa está preparado para poderse instalar o desinstalar sin problemas, y que en caso de que éstos aparezcan, se debe a las circunstancias particulares de esa máquina.**
- **Si todo falla, y el programa merece la pena, el usuario puede considerar detenidamente la reinstalación completa del sistema operativo. Con un sistema operativo "limpio" no habrá ninguna dificultad.**

4 Camino despejado

Medio | **15 minutos** | **Pérdida de información**

A las actualizaciones –mejorar los programas instalados con versiones más recientes– habría que dedicarles un artículo en exclusiva. Las ventajas de actualizar software son evidentes: es más sencillo y rápido, no hay que comprar o adquirir el programa completo, no se pierde la configuración ni los ajustes realizados por el usuario... Por desgracia, no es tan sencillo como parece. Algunos programa pueden "negarse" a ser copiados en el equipo,



La actualización de los programas mejora sus funciones o soluciona errores de programación.

se pueden presentar conflictos, bloqueos o errores. Algunas actualizaciones no son tal, no necesitan una versión anterior; no es necesario que el usuario tenga el programa previo. Ciertos instaladores detectan la existencia del programa anterior y lo eliminan antes de copiar sus archivos. En caso de conflicto, el usuario puede hacer ese proceso manualmente: desinstalar el programa anterior y dejar el camino despejado para el nuevo.

5 A prueba de fallos

Medio | **20 minutos** | **Problemas generales/errores del programa**

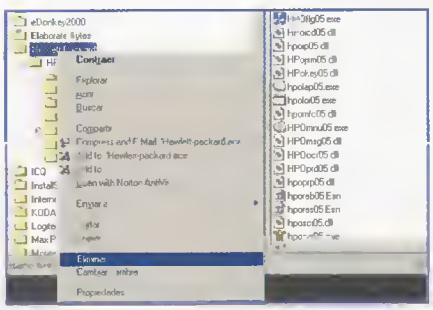
Si todo falla, queda un remedio antes de dejarlo por imposible. Ante una instalación o una desinstalación que se resiste, se puede recurrir al "Modo A prueba de fallos" como alternativa posible. Este mecanismo de arranque evita que la mayor parte de los controladores y librerías del sistema operativo se carguen en memoria y, por tanto, las posibilidades de fallo o conflicto se reducen aritméticamente.

5.1 Solución casera 1

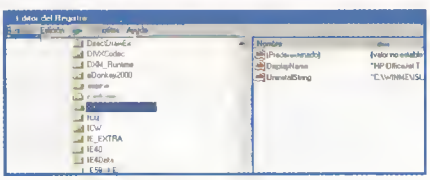
Haciendo una generalización, se puede asumir que el 70% de los archivos copiados en el ordenador durante una instalación, van directamente a la carpeta propia del programa –normalmente en Archivos de programa–. El 30% restante son librerías y archivos auxiliares que se copian en los directorios propios de Windows.

Cuando el usuario recurre a una desinstalación "casera" o manual y borra la carpeta del programa y sus accesos directos, debe comprender que no es un proceso limpio, pero que peor sería no eliminar el programa de ninguna manera. Quedarán muchos residuos tanto en el disco duro como en el Registro.

Una inspección del Registro, usando la herramienta de búsqueda, puede ayudar a reducir el impacto negativo de esta acción. La rama HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Uninstall contiene los elementos que pueden ser desinstalados. El usuario puede considerar oportuno eliminar manualmente la referencia al programa borrado para completar su trabajo; será suficiente con suprimir la "sub-rama" pertinente.



El borrado manual no es un buen método para desinstalar programas.



Es fácil engañar a un programa para que crea que ha sido instalado correctamente añadiendo información al Registro.

5.2 Solución casera 2

Cuando un programa se niega a instalarse y cualquier remedio es inútil, el usuario puede intentar una solución de emergencia. Consiste en clonar la instalación a partir de otro ordenador en dos pasos: copiar los archivos y copiar las ramas del Registro relacionadas. En el primer punto, habrá que tener cuidado con los archivos localizados en otras carpetas diferentes de la habitual (en Archivos de programa). La herramienta de Búsqueda servirá para localizar las ramas que deberán exportarse.

Ajustes de precisión

Texto: Maite Sánchez

Cuanto más complejos son los sistemas operativos, mayores posibilidades ofrecen a los usuarios y mayores son sus capacidades de personalización. El objetivo es sencillo: ofrecer las herramientas para que los programas se adapten como un guante a sus dueños.

Adiós a las pantallas azules

Son muchos los que contienen el aliento cuando ven aparecer en su monitor una pantalla de fondo azul con letras blancas; es un acto reflejo al que se han acostumbrado después de temer durante años los mensajes de error grave. Es posible cambiar los colores utilizados para esta desagradable tarea y utilizar otros tonos más adecuados o menos traumáticos.
Tendrás que editar el archivo SYSTEM.INI con el Bloc de notas y buscar la sección [386ENH]. Deberás añadir dos líneas adicionales a partir de las últimas anotaciones presentes:

```
mouse.drv=Logitech
keyboard.typ=Teclado estándar de 101/102 teclas o MS Natural Keyboard
aspect=100,96,96
display.drv=3D Prophet II Ultra

[386Enh]
ebios=*ebios
mouse=*vmouse
device=*dynapage
device=*vcd
device=*vpd
device=*int13
woafont=app850.Fon
keyboard=*vkd
display=*vdd,*vflatd
EMMExclude=C000-CFFF
DMABufferSize=64
Pagine=on
MessageBackColor=4
MessageTextColor=0

[NonWindowsApp]
TTInitialSizes=4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 18 20 22
```

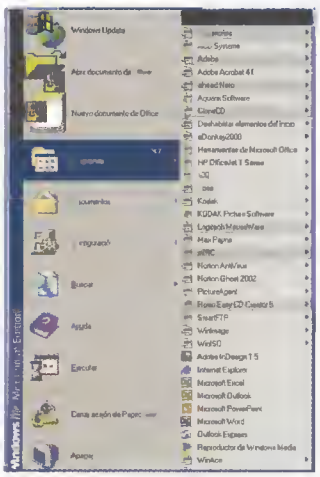
Hasta los colores de las terribles pantallas azules de error pueden cambiar a voluntad del usuario.

MessageBackColor=4
MessageTextColor=0
El primer comando sirve para especificar el color del fondo y el siguiente para elegir el color de la fuente. Los códigos que deben utilizarse son los habituales para adaptadores gráficos CGA en formato hexadecimal.
0-negro
1-azul
2-verde
3-Cian
4-rojo
5-magenta
6-marron
7-blanco
8-gris
9-azul intenso
A-verde intenso
B-cian intenso
C-rojo intenso
D-magenta intenso
E-amarillo
F-blanco

Zoom rápido con Office

Utilizando un ratón con rueda es fácil ampliar o reducir el documento con el que se está trabajando en ese momento. En lugar de recurrir al menú correspondiente (menú Ver y Zoom) e ir probando diferentes factores hasta que se localice uno adecuado, se puede girar la rueda del ratón mientras se mantiene la tecla Control apretada.
Los diferentes factores de zoom se irán aplicando según se desplace el control del ratón en un sentido o en otro.
Gracias a esta práctica facultad es posible ajustar rápidamente el factor de visualización en pocos segundos.

Visualización del menú Programas en dos columnas



Cuando se instalan muchos programas, no pueden ser mostrados en una sola columna, pero sí en dos.

Cuando la cantidad de programas instalados supera la capacidad del monitor para mostrarlos todos a la vez, el sistema activa un mecanismo de desplazamiento (scroll) que los visualiza por partes. Esta solución, que puede resultar clara y sencilla, no es rápida para la mayoría de los usuarios. Manipulando el Registro de Windows es posible obligar a que se muestren todos los programas en dos o más columnas.
Podrás pasar de una a otra rápidamente y de un solo vistazo.
Borra el valor Order de la ruta: HKEY_CURRENT_USERS\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Explorer\MenuOrder\StartMenu\Programs\Menu.

Icono de Outlook Express

Es posible personalizar el icono de "Outlook Express" con un diseño propio, una foto, el logotipo de la empresa, etc. Es suficiente con crear un BMP de 32x32 o de 64x64 y realizar un cambio en el Registro de Windows. En la rama HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Internet Explorer\Toolbar tendrás que buscar la entrada BrandBitmap y modificarla con la ruta del disco duro que lleva al nuevo BMP. Si no existe, BrandBitmap deberás añadirlo como una cadena.

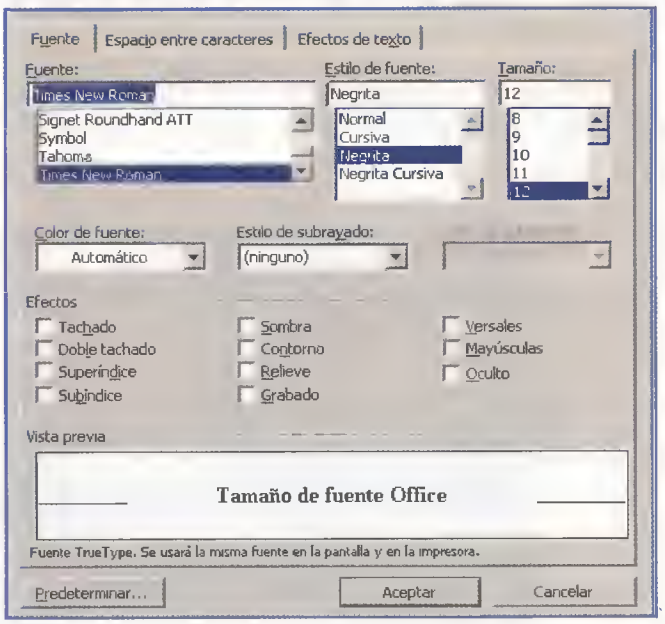
e-mails en el acto

Es posible crear un acceso directo en el Escritorio que abra directamente un formulario para el envío de correo electrónico con "Outlook Express" sin que sea necesario tener en funcionamiento dicha aplicación.
Con un simple doble clic aparecerá en pantalla la típica ventana para la redacción del mensaje. El acceso directo deberá ejecutar el siguiente comando: "C:\Archivos de programa\Outlook Express\MSIMN.EXE" /mailurl:%1

Un simple clic, gracias a este comando, y aparecerá un mensaje listo para enviar.

Tamaño de fuente Office

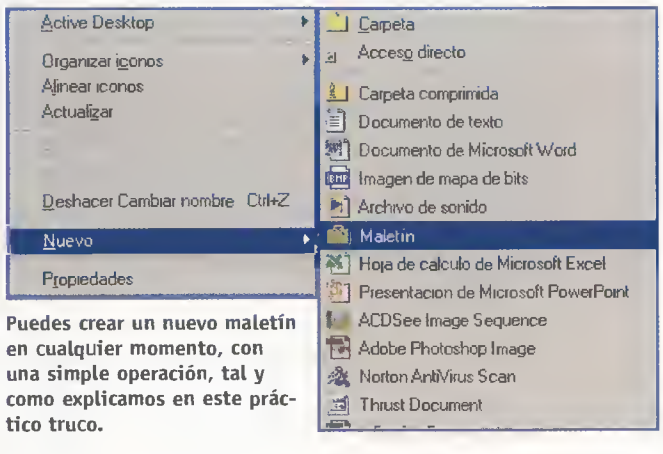
Son muchos los usuarios que trabajan habitualmente con «Word», «FrontPage», «PowerPoint» o «Publisher» y que descubren con desagrado que deben recurrir una y otra vez a la herramienta de menú para ajustar el texto al tamaño deseado.
Para conseguir una fuente de unas dimensiones armónicas con el resto de la composición debes probar una decena de veces. Pero existe un método –en concreto una combinación de teclas– que facilita en gran medida este trabajo.
Una vez que selecciones el texto con el que trabajar, la pulsación de las teclas Control + Mayúsculas + > hará que el cuerpo de la fuente aumente en dos puntos. Las teclas Control + < hará que decrezca en la misma cantidad.



La herramienta de manipulación de fuentes no muestra el contenido general de la página después de los posibles cambios.

Maletín borrado

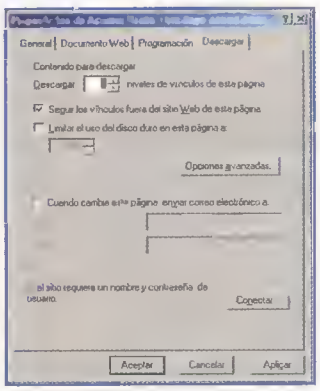
El Maletín, como todo el mundo debería saber, es una herramienta que permite compartir y transportar documentos entre dos ordenadores por medio de un disquete, disco óptico, unidad ZIP, CD-RW.
Es posible que con el trabajo cotidiano, te equivoques y lo borres definitivamente. Su recuperación es mucho más fácil de lo que parece. Tendrás que hacer clic sobre alguna parte del escritorio con el botón derecho, luego elegir Nuevo, y en el menú adicional escoger Maletín.



Puedes crear un nuevo maletín en cualquier momento, con una simple operación, tal y como explicamos en este práctico truco.

Sincronización automática

La sincronización es un proceso que gestiona de forma autónoma la descarga de páginas Web –o sites completos– para su visualización posterior off-line, es decir, sin conexión. Un usuario puede programar su ordenador para que a una hora determinada se conecte a su página Web favorita y descargue todas las novedades que presenta dicha página. Luego podrá visitarla sin conexión a Internet y con una velocidad máxima, ya que la tiene guardada por completo en su propio disco duro.



La sincronización descarga Webs enteras, sin supervisión del usuario, para navegar off-line.

El primer paso es añadir la dirección principal de la página a la lista de favoritos. Luego, utilizando el botón derecho sobre el nuevo elemento habrá que activar la opción Disponible sin conexión. El Explorador de Internet descargará la primera versión de la página, pero si quieres programar las descargas a tu gusto deberás utilizar la opción Propiedades que aparece al hacer clic con el botón derecho. Las pestañas Programación y Descargar sirven para configurar la sincronización.

Pausa durante las presentaciones

Es habitual que un conferenciante que está utilizando una presentación en «PowerPoint» deba hacer una pausa durante su charla. Para que su documento se bloquee en ese mismo punto puede pulsar las teclas b (minúsculas) o . (punto).
La pantalla quedará en negro a la espera de que se realice cualquier otra pulsación y se reanude en el lugar donde quedó.

Motor de búsqueda en IE

Por defecto, Internet Explorer está configurado para utilizar MSN Web Search como motor de búsqueda. Cuando pulsas el botón Búsqueda del navegador, la pantalla se divide para acoger un nuevo panel –normalmente a la izquierda– donde puedes hacer rastreos de Webs. Utilizando el Registro de Windows es posible cambiar el motor de MSN por otro como Altavista, Google, etc. En HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Internet Explorer\Main tendrás que editar la entrada SearchPage con la URL del nuevo motor.

Importar o exportar los favoritos

La creación de una buena biblioteca de favoritos –Webs de interés que son anotadas en un índice para consultas posteriores– puede ser un trabajo de meses o incluso años. El secreto para no perder esta labor con cualquier típico accidente consiste en hacer copias de seguridad con cierta periodicidad. La herramienta que lo permite está disponible en el primer menú del navegador de Microsoft (Archivo). Importar y exportar permite guardar o recuperar de un documento especial, bootmark.htm, los favoritos del usuario. Además, también resulta útil para convertir los favoritos de Netscape Navigator.

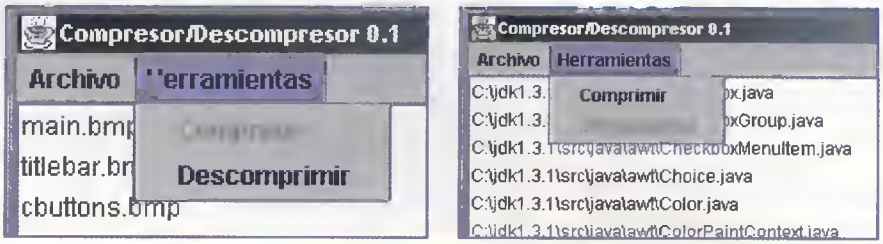
Trabajar con ficheros Zip

Java vuelve a demostrar todo su potencial y la facilidad de programar con él, haciendo que descomprimir y comprimir ficheros sea un juego de niños resuelto en pocas líneas de código.

Incluido en el CD-ROM

Texto: Fernando Luis Sánchez

Un interesantísimo package que forma parte del kit de desarrollo del lenguaje es java.util. Un nombre elegido con mucho acierto, ya que dentro de él se encuentra una serie de clases representativas de estructuras de datos complejas (propiedades, vectores, listas enlazadas, árboles, pilas, tablas de hash, diccionarios, calendarios...) y otras que ayudan a realizar tareas de manera más sencilla (random, iteradores, enumeraciones...).
Además de todo esto, dentro de dicho package se encuentran dos packages más: zip (java.util.zip) y jar (java.util.jar), con todas las clases necesarias para trabajar con estos dos tipos de archivos. El primero de ellos, un formato bien conocido por ser el estándar más usado en compresión de ficheros, nos ocupa este mes la sección, en la que dejamos bien claro cómo comprimir y descomprimir desde una de nuestras aplicaciones.
En el CD-ROM que acompaña a la revista encontrarás una aplicación completa con interfaz gráfica que permite abrir ficheros con extensión zip, muestra en pantalla su contenido y puede, entonces descomprimirlo, (ver imagen adjunta). La misma aplicación también tiene la función de crear una lista de ficheros, añadiéndolos a los que ya tengas en pantalla, para después comprimirlos al fichero zip que indiques (ver imagen adjunta).



En la pantalla de la izquierda, el programa muestra el contenido del fichero zip a descomprimir. En la imagen de la derecha, vemos el contenido comprimido en dicho fichero zip.

Descomprimir...

En el cuadro adjunto puedes consultar las líneas de código necesarias para descomprimir todos los archivos que se encuentren dentro de un fichero zip.
El ejemplo parte del supuesto de que tienes un Vector (java.util.Vector) con todas las entradas del fichero zip. Para obtenerlo, la clase ZipFile (java.util.zip.ZipFile) dispone de la función entries(), que devuelve una Enumeration (java.util.Enumeration) de ZipEntry (java.util.zip.ZipEntry). Cada una de las ZipEntry representa un archivo dentro del zip y será como te refieras a él. Si vuelves al código, para cada ZipEntry se obtiene un InputStream y mientras se lee de él ve escribiendo en un fichero mediante un FileOutputStream.
Por lo que respecta a la Enumeration, puedes tratar con ella mediante los métodos hasMoreElements() y nextElement(). En la función abrirFicheroZip() del programa del CD tienes exactamente el bucle que convierte la Enumeration en un Vector.

Comprimir ficheros

```
try{
    zop=new ZipOutputStream(new FileOutputStream(f));
    for(int i=0;i<archivos.size();i++){
        File file=(File)archivos.elementAt(i);
        ZipEntry ze=new ZipEntry(file.getPath());
        FileInputStream fis=new FileInputStream(file);
        zop.putNextEntry(ze);
        byte[] b=new byte[(int)file.length()];
        fis.read(b,0,(int)file.length());
        fis.close();
        zop.write(b,0,(int)file.length());
        zop.closeEntry();
    }
    zop.close();
}catch(Exception e){}
```

...y comprimir

Con sólo un vistazo al cuadro "Comprimir" te darás cuenta de que la tarea de comprimir no es más complicada de la de descomprimir. De nuevo, un tipo de InputStream para obtener los datos, un OutputStream para escribirlos... y las ZipEntry representando los archivos a comprimir. Todo lo demás déjaselo a Java. En este caso, el Vector "archivos" contiene objetos de la clase File (java.io.File), representando toda la lista de ficheros que quieres comprimir en tu archivo zip. También ahora, al contrario de antes, puedes realizar la lectura sobre un buffer de bytes de una sola vez, ya que conoces de antemano el tamaño del fichero. Así también puedes escribir el buffer entero (no byte a byte), con lo que consigues mayor rapidez y eficiencia.
Si pruebas la aplicación y comparas los resultados con programas comerciales de compresión en formato zip, podrás observar que, en ocasiones, el resultado obtenido es incluso mejor que con estos últimos. Y todo esto sin variar ninguna de las opciones de compresión por defecto. Por ejemplo, ZipEntry dispone de un método llamado setMethod() en el que se puede elegir el método de compresión mediante las constantes STORED y DEFLATED, representando si quieres sólo almacenar los datos o comprimirlos realmente. Esto también se puede configurar de manera global en el ZipOutputStream. Sin embargo, este último además da la opción de variar el nivel de compresión con un valor entre 0 y 9, ambos inclusive. El valor más bajo representa ninguna compresión y el más alto la máxima compresión posible. Puedes configurar este parámetro mediante setLevel().

Líneas para descomprimir ficheros zip

```
for(int i=0;i<archivos.size();i++){
        try{
                ZipEntry ze=(ZipEntry)archivos.elementAt(i);
                InputStream in=zf.getInputStream(ze);
                FileOutputStream out=new FileOutputStream(ze.getName());
                for(int j=in.read();j!=-1;j=in.read()) out.write(j);
                out.close();
                in.close();
        }catch(Exception exc){}
}
```

SUSCRÍBETE A PC MANÍA Y CONSIGUE TU REGALO

ARCHIVADOR + 3 REVISTAS

Por el precio de 12 números 12 x 4,75€ = 57,00€ (9.484 Ptas.) consigue 15, esto es, 3 meses más de suscripción y el archivador para que tengas tus ejemplares de PC Manía siempre a mano.
Un regalo de más de 18,00€ (más de 3.000 Ptas).

CD STOMPER

Al suscribirte por un año 12 x 4,75€ = 57,00€ (9.484 Ptas.) te regalamos un CD Stomper, para que personalices tus CDs de forma rápida y cómoda. El CD Stomper, que en las tiendas cuesta más de 24,00€ (más de 4.000 Ptas.), incluye un aplicador de etiquetas, el software para diseñar tus etiquetas y un paquete con etiquetas y cartulinas.

PAGA 9 NÚMEROS Y RECIBE 12

Por el precio de 9 números 9 x 4,75€ = 42,75€ (7.113 Ptas.) recibirás los próximos 12 números de PC Manía y sus 24 CDs, ahorrándote más de 14,00€ (2.300 Ptas).

SUSCRÍBETE HOY MISMO POR:

Teléfono 906 30 18 30
Coste Llamada: 0,09€ +0,28€/min.
(Horario: lunes a viernes de 8h a 16h)

Fax 902 15 17 98
(envía el cupón por fax)

@ E-mail suscripcion@hobbypress.com

Correo Envía el cupón por correo a:
Apdo. Correos 226
Alcobendas
Madrid 28100

POR PROBLEMAS DE LOGÍSTICA SENTIMOS NO PODER SERVIR NÚMEROS ATRASADOS

1 SUSCRÍBETE CON REGALO

❑ Sí, deseo suscribirme a la revista PC Manía por un año por 57,00€ (12 números x 4,75€ /ej.) + 2,50€ de gastos de envío. Recibiré cada mes un ejemplar y de regalo la opción que marco (elige una):

○ ARCHIVADOR + 3 REVISTAS ○ CD STOMPER

FORMA DE PAGO (Elige una de las 2 opciones)

❑ DOMICILIACIÓN BANCARIA: Les ruego atiendan los recibos presentados para su cobro por Hobby Press S.A.

Nombre y Apellidos del Titular .....

Cuenta Corriente |_|_|_|_| ENTIDAD |_|_|_|_| AGENCIA |_|_| DC |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| Nº DE CUENTA

❑ TARJETA DE CRÉDITO:

○ VISA ○ MASTER CARD ○ AMERICAN EXPRESS NÚMERO |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| CADUCIDAD |_|_|/|_|_|

2 SUSCRÍBETE CON DESCUENTO

❑ Sí, deseo suscribirme a la revista PC Manía por un año por 42,75€, (paga 9 números y recibe 12). + 2,50€ de gastos de envío y recibir cada mes un ejemplar.

FORMA DE PAGO (Elige una de las 3 opciones)

❑ ADJUNTO TALÓN BANCARIO a nombre de Hobby Press S.A. (El talón tiene un recargo de 2,00€ por gastos de tramitación)

❑ DOMICILIACIÓN BANCARIA: Les ruego atiendan los recibos presentados para su cobro por Hobby Press S.A.

Nombre y Apellidos del Titular .....

Cuenta Corriente |_|_|_|_| ENTIDAD |_|_|_|_| AGENCIA |_|_| DC |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| Nº DE CUENTA

❑ TARJETA DE CRÉDITO:

○ VISA ○ MASTER CARD ○ AMERICAN EXPRESS NÚMERO |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| CADUCIDAD |_|_|/|_|_|

Nombre/ Apellidos..... Fecha de Nacimiento..... Teléfono.....

Domicilio ..... C. Postal (imprescindible)..... Localidad ..... Provincia.....

FIRMA (Imprescindible en cualquier forma de pago)

- Por razones de operatividad, el número de teléfono está reservado exclusivamente para suscripciones.
- De acuerdo con la vigente normativa sobre protección de datos personales te informamos de que los datos que nos facilites se incluirán en un fichero responsabilidad de Hobby Press S.A. Para modificar tus datos escribe a Hobby Press, Dpto. Suscripciones, Pedro Teixeira 8, 28020 Madrid
- No se aceptan suscripciones fuera de España.
- Los regalos sólo están disponibles si la suscripción se hace con cargo a VISA o domiciliación bancaria. Para otras formas de pago SÓLO está disponible la oferta de 9 x 12.
- Promoción valida hasta publicación de oferta sustitutiva. Hobby Press S.A. se reserva el derecho de modificar esta oferta sin previo aviso.

PCM-27

Windows xp Home vs xp Professional

Los distintos Windows se quedan obsoletos a marchas forzadas. Cuando no hemos terminado de asumir Windows Me, la invasión xp llega a nuestros hogares, bien en formato Office, bien en las adornadas ventanas de Windows xp. Pero esta nueva familia tiene dos subclases.

Texto: Miguel Ángel Lladó

Es cada vez más complicado dirimir si la acelerada sucesión de Windows es beneficiosa o no para los usuarios. Cuando aún quedan muchos estudiosos de Windows 98, Microsoft sufre una transición más estética que funcional con el nuevo Windows Me que roba su aspecto de la familia Windows 2000. Además, anuncia a bombo y platillo que desaparece la vieja capa DOS por debajo de las ventanas. Por si fuera poco, el lavado de cara cambia de sitio la cosmética de los anteriores sistemas, con lo cual, lo sencillo se hace difícil al no encontrar las cosas donde estructuralmente deberían estar. Lo mismo sucede, sólo que con antelación, con el esperado 2000 y su inextricable familia. Se multiplican los Profesional, Server, Advanced Server, Enterprise, Data no sé qué y lo que el cultivado marketing implique. El resultado es una florida panoplia de sistemas que cuesta mucho saber a qué están dedicados en particular. Con el arranque de Windows xp las cosas empeoran. Parece ser que la versión Home es un Me con un funcionamiento, al menos a priori, más estable. Hasta aquí bien. Pero, ¿la versión Professional sustituye al 2000 Professional? ¿O es un Me para profesionales? ¿Habrá dos tipos de profesionales: los muy profesionales o gurús que tendrán 2000 y los profesionales de medio pelo o técnicos informáticos que tendrán un xp a mitad de vueltas?

El ya conocido Windows Media Player también ha cambiado su aspecto por algo con más diseño, aunque un tanto estrambótico.

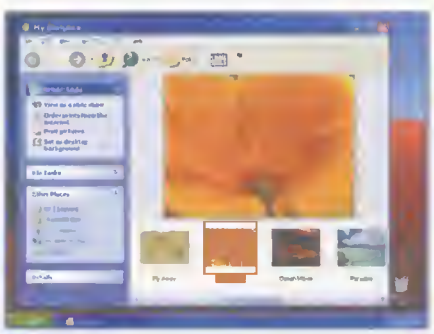
¿No es excesivo tanta versión en tan poco tiempo? ¿Microsoft empezará a sacar versiones mensuales: Windows xp Noviembre Edition, Diciembre Edition, etcétera? ¿Cambiarán las cosas una vez más de sitio o definitivamente se esconderán para crear un Wally electrónico? La sucesión acelerada de versiones confunde. Quizá la vertiente positiva se encuentre en las mejoras tecnológicas que se van incluyendo, aunque hemos mirado mucho Me y no hemos descubierto demasiadas. En aras del progreso es preciso y necesario concederle al gigante del software el beneficio de la duda sobre la utilidad de las múltiples versiones en la esperanza de conseguir un futuro sin el Doctor Watson, las pantallas azules o los crípticos errores de protección, consiguiendo un mundo feliz que ni Huxley atisbaba a soñar. En esta ocasión, nosotros intentaremos clarificar, en la medida de lo posible, las diferencias entre los dos primeros delfines de la enseña xp. Luego, que cada uno saque sus propias conclusiones sobre si necesita uno u otro.

1 Un vistazo a Windows xp Home Edition

Según declara Microsoft, esta versión está definitivamente orientada a todos aquellos usuarios que son o se declaran domésticos. Esto alcanza a los que utilizan su PC como viático para el ocio o actividades informáticas menores o no relacionadas con una actividad laborar que requiera de una especial potencia informática. Los logros tecnológicos en esta versión de xp son, sin embargo, importantes:

- Ejecución de las aplicaciones y compatibilidad del hardware mejorada. Es decir, que lo que ya tengas te funcionará más y mejor, amén de lo nuevo que vendrá pulido para este xp.
- Seguridad simplificada, aunque muchos se planteen qué más se puede simplificar de la seguridad de Me.
- Acceso al sistema también simplificada a través de la nueva pantalla de bienvenida.
- Rápida conmutación entre usuarios, o lo que es lo mismo, que podrás pasar de ser un usuario a otro con mayor rapidez de la que lo hacías hasta el momento.
- Nueva interfaz de usuario sensible al contexto y con tareas orientadas hacia la Web.
- Una vez más, incorpora soporte ampliado para el tema multimedia.
- DirectX 8.1, aunque esto ya no es una novedad en las versiones últimas de Windows.

Más de lo mismo con distinto aspecto. Lo cierto es que la estética es suave y creativa. Va a gustar.



La carpeta de imágenes está muy mejorada y es más descriptiva, aunque el aspecto recuerde mucho al Mac OS X.

2 xp Professional Edition, más que la versión Home

Si atendemos a las indicaciones de Microsoft, este xp está orientado a todos aquellos usuarios que tengan en la informática su medio de vida o que por sus circunstancias laborales necesiten un modelo de seguridad más avanzado y mayor estabilidad. Sustituye definitivamente al 2000 Professional y abre camino para nuevas versiones de xp orientadas a otros ámbitos. Pese a todo, las diferencias se encuentran fundamentalmente en la seguridad, más compleja y semejante, por otra parte, a la del 2000 Professional, aunque el aspecto continúa siendo el mismo. Algo que tienen, o deberían tener en común, son los drivers, un problema endémico que venimos arrastrando desde hace ya tiempo. Hasta ahora, estamos obligados a un driver para cada sistema: uno para NT, otro para Windows 9x, otro para los 2000 y ahora uno más para los xp. La selva está ahora más tupida que nunca. Esto viene a corregirse con los xp, donde se consume un viejo sueño: un driver común a todos los sistemas de Microsoft. Este sí es auténticamente un logro importante y más viniendo de Microsoft.

El botón de inicio ya no parece el mismo. Lo que muestra es más identificable. Una nueva mejora.

Entre los distintos Windows xp podrás trabajar con el mismo driver. Será compatible y funcionará por igual en ambos. Ahora veamos todo aquello que tiene este xp y que no está en la versión Home:

- Escritorio remoto. Esto significa que los usuarios remotos o administradores del sistema podrán tomar el control de tu máquina desde cualquier sistema operativo que soporte servicios de terminal: Windows 98, Me o xp. Una buena idea.
- Soporte para más de un procesador, mientras la versión hogareña soporta sólo uno.
- Sistema de Backup y de Recuperación Automatizada del Sistema.

Los cambios también han afectado a la pantalla de cierre del sistema. Frente a la ya conocida y espartana lista desplegable, se muestran ahora unos identificativos botones.

Inexplicablemente, el backup se quitó de Home. Está visto que los usuarios domésticos no tienen derecho a la vida.

- Soporte para discos dinámicos. En este caso, la versión Home ni siquiera tiene el gestor de discos que ya conoces de NT o 2000.
- Soporte para FAX. El asunto no es que la versión Home no lo tenga, sino que no se instala por defecto, pudiendo hacerlo más tarde desde el CD de xp Home. En el caso de la versión Pro sí se instala por defecto.
- Internet Information Server 5.1 se instala en xp Pro pero no en la versión Home.

3 Otras diferencias entre xp Pro y Home

En cuanto a la seguridad, encontramos estas características adicionales:

- Sistema de encriptación de ficheros. Es posible pulsar en una carpeta o archivo y encriptarla automáticamente.

La versión Home no lo tiene.

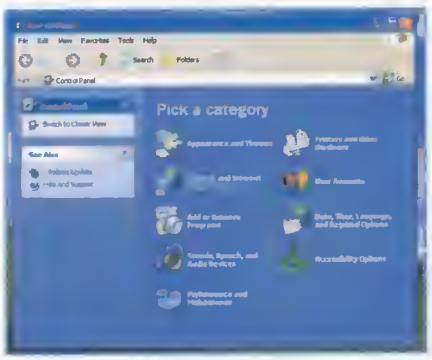
- Seguridad a nivel de archivo igual que sucede en los NT o 2000.

Home tiene la seguridad de toda la vida.

- Certificación C2. Aunque es algo irrelevante, hay que tener en cuenta que tampoco viene con la edición Home.

La propia administración del sistema muestra estas otras diferencias:

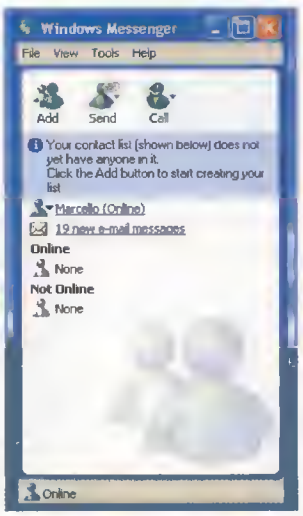
- Sólo la versión Pro puede acceder a los dominios de Active Directory.
- Ya que la versión Home no puede entrar en el sistema de dominios de Active Directory, tampoco puede asignar políticas de grupo.
- Intellimirror, que es la parte de toma de control remoto de la máquina y reparación de sus problemas que, obviamente, no existe en la versión Home.
- Perfiles móviles. Por el mismo motivo que la versión Home no puede acceder a los servicios de Active Directory, tampoco puede hacerlo a esta funcionalidad. La versión Pro sí lo puede hacer.



El nuevo panel de control. Explica más, y a buen seguro que con tanto gráfico consume más CPU.

Además, la versión Pro incluye todos estos "extras" que te detallamos a continuación:

- Soporte para múltiples lenguajes, de manera que podrás instalar un xp Pro que pueda ser leído en castellano, inglés, etcétera.
- En un futuro próximo, xp Pro tendrá su correspondiente versión de 64 bits para los deseados sistemas Itanium de intel.
- En lo que a la red respecta puede:
  - Trabajar con IPSec.
  - Admite "de fábrica" soporte para SNMP.
  - Servicios TCP/IP adicionales.
  - Agente SAP.
  - Servicios de cliente para Netware.
  - Monitor de rendimiento de red.



El nuevo Windows Messenger. Un programa con el que comunicarte mejor y más rápido con el mundo.

- Características móviles.

Por último, y dedicado a todos aquellos que ya ardan en deseos de actualizar a cualquiera de las versiones de xp, hemos de decir que la versión Home sólo es capaz de actualizar desde 98, 98 SE y Me, no pudiendo hacerlo con 95, NT Workstation o 2000 Professional. La versión Pro de xp puede actualizarse desde cualquiera de éstos, así que es preciso valorar sobre qué vamos a ejecutar la actualización.

Si queréis solucionar vuestras dudas, sólo tenéis que mandarlas por correo a la siguiente dirección:
Hobby Press, S.A. - C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta - 28020 Madrid
O por fax al número: 902 15 17 98. Por favor, indicad en el sobre **Sección Consultorio técnico**

La pantalla se queda en negro

Hace dos semanas instalé una nueva tarjeta de vídeo, una 3D Prophet 4000 XT de Hercules, y estuve trabajando con total normalidad hasta hace dos semanas, que apagué el ordenador y al volver a él no encendía ni producía sonido alguno excepto dos pitidos en el arranque que no sé muy bien qué significan. He revisado todos los elementos, pero tampoco sé muy bien qué mirar. ¿A qué se debe este inesperado fallo en el funcionamiento?

Darío Martínez

Es más que probable que la ranura AGP de tu ordenador esté demasiado forzada y cualquier movimiento haya deshabilitado la correcta posición de la tarjeta. Prueba a retirarla momentáneamente de su bus, limpia el puerto AGP con un algodón

humedecido (no mojado) en agua y jabón y limpia el resto de la placa base con un bote de aire comprimido. Después, pincha de nuevo la tarjeta con firmeza y arranca el PC. Seguro que se debe a esto que te comentamo,s por el detalle de los dos pitidos, signo inequívoco de que no existe un dispositivo de imagen conectado, por lo que es imposible acceder al sistema.

Colores apagados

Tengo un monitor LG de 15 pulgadas que tiene una seria disminución en la calidad del color general. Todo se ve con un aspecto bastante verde y todas las aplicaciones que ejecuto, por mucho que intento regular el brillo o tocar en las propiedades de ficha de color (tengo una tarjeta ELSA Erazor III), es imposible conseguir una mejor calidad de imagen. ¿Cómo soluciono el problema? ¿Se habrá gastado el fósforo o se ha debilitado alguna parte interna que posea el monitor?

Mario López

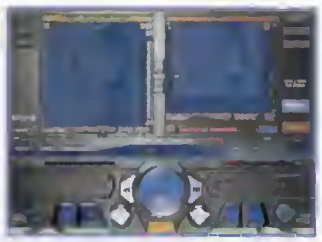
Puedes solucionar fácilmente tu problema utilizando una opción del menú OSD llamado Desmagnetizar. Cuando el tubo de imagen se imanta por la cercanía de un objeto electromagnético como un teléfono móvil, la pantalla pierde color o aparecen manchas de color rojo, verde o azul. Utilizando esta opción, el tubo de imagen se refrescará y la falta de color desaparecerá sin problema.

¿Cuál es el mejor formato de audio?

Hola, llevo varios días reuniendo CDs de un solista del que ahora tengo que realizar un proyecto de universidad y me encuentro con un montón de pistas y varios programas multimedia para crear lo que necesito, pero me gustaría saber cómo dar el toque importante a la obra, escogiendo el mejor formato de audio al digitalizar los contenidos. ¿Me podrías dar algún consejo para esta duda? Gracias.

Joaquín Hernández

Hay tantos formatos, aunque no tan variados, que resulta difícil decantarse por uno u otro. Nosotros, obviamente, recomendamos todos aquellos formatos donde la compresión no elevada y el tamaño justo permiten coleccionar sin problemas de tener que reconver-



tir a medio/largo plazo. Es decir, con WAV obtendrás la mejor calidad, pero la compresión es nula y acabarás por sacrificar tanto espacio que ninguna aplicación multimedia se podrá proyectar sobre un CD. Si quieres un buen consejo sobre todo este mundo de digitalización y MP3, estudia bien el WMA (Windows Media Audio), pues ocupa bastante menos que los MP3 y la compresión es la misma. Realiza pruebas, ya que tendrás que ver qué extensión se adapta mejor a tu trabajo.

El escáner bajo Windows xp

Tengo un escáner scanjet 5370c y hace poco instalé Windows xp y no tengo más que problemas con los programas que dependen del escáner y los que le solicitan, mediante TWAIN, la tarea de escaneo. Es decir, aunque abro programas como «Photoshop» no encuentro por ningún lado el escáner que tengo en la opción de Importar, pero luego intento abrir la captura de imagen del sistema, por ejemplo desde "Mi PC" y tampoco puedo. Si pulso uno de los botones del escáner si tengo sí se abre un menú contextual para optar al programa a ejecutar, pero tampoco se abre... ¿Alguna ayuda al respecto?

Martín Clavo

Con toda probabilidad has instalado correctamente Windows xp y éste ha detectado tu escáner con éxito (ya que lo tienes bajo el icono Mi PC y desde ahí puedes acceder a sus propiedades e incluso visualizar vistas previas. No obstante, es posible que no hayas descargado la versión correcta, el parche que actualiza ese TWAIN, pues un salto de Windows Millenium a Windows xp es bastante "traumático" para todos estos dispositivos controlados por librerías DLL especiales. Puedes descargar el parche desde www.hp.es, allí tienes una sección especial de controladores para Windows 2000 y xp que pueden solucionar este problema de "inexistencia" del escáner.

Demasiado ruido de fondo

Tengo dos altavoces conectados a la tarjeta de sonido y cada vez que conecto el PC comienza un siseo de fondo que no me deja concentrarme en lo que hago. La escucha de CDs de audio o de algunos juegos se hace casi insoportable porque el sonido entorpece mucho. Los altavoces son de la marca boeder; venían con el equipo. No son muy buenos, pero tampoco necesito que sean demasiado potentes para lo que suelo hacer. Mi tarjeta de sonido es una Sound Blaster Live! Value por si os sirve de referencia.

Pablo Cordón

El problema que nos comentas tiene muy fácil solución. Si no se debe a ningún problema de la tarjeta, y al comentarnos que existe un siseo en todo programa, aplicación e incluso de fondo cuando el sistema operativo está en marcha, puede deberse a una mala posición de los controles analógicos. Supervisa el que el control de agudos (Trebble) no está demasiado elevado. Asimismo, puedes subir un poco los bajos (Bass) para conseguir estabilizar un poco el sonido. Esta misma opera-

ción es muy recomendable para el propio sistema operativo: encontrarás los niveles de audio junto al reloj de Windows, en el icono del altavoz que controla el volumen interno de la tarjeta.

El PDA no se sincroniza

Tengo un PDA hp Jornada 545 y siempre he trabajado con él fuera de casa y conectándolo al ordenador cuando terminaba la "jornada". Lo que pasa que hace poco tengo un trabajo que también requiere el uso de calendario y tareas y quiero sincronizarlo con los dos PCs, pero no hay manera de que en el trabajo se sincronice. Tengo Windows xp Home Edition instalado y la versión 3.5 de ActiveSync y aunque en casa se sincroniza bien, en el trabajo parpadea varias veces el icono verde pero después se queda gris. ¿Cómo puedo sincronizarlo también en el trabajo?

Luis Lentijo

Existe una opción en ActiveSync que permite sincronizar la agenda con dos ordenadores. De ese modo, puedes conectar la agenda en el ordenador del trabajo, obtener citas pendientes y llevarlas a casa para allí retocarlas o anularlas y volver a grabarlas a la agenda electrónica, para llevarlas al trabajo y así sucesivamente. El trabajo se hace más sencillo y así no será necesario apuntar las cosas en un bloc o enviar correos electrónicos al trabajo para acordarse de las tareas a realizar.

La convergencia del monitor

Hace poco compré un monitor de 21 pulgadas de segunda mano, un SONY G500. Es una pantalla de muy generosas proporciones que me permite un trabajo múltiple, al albergar muchas ventanas. Sin embargo, tengo dificultades al intentar leer la hora que se sitúa en la esquina inferior derecha. Fijándome bien, me he dado cuenta de que el problema son los laterales superior e inferior que muestran una imagen borrosa... ¿A qué puede deberse y cómo lo corrijo?

Iván

Ese fallo del que nos hablas es debido a la gran superficie que el tubo de imagen debe cubrir. No se trata de 17 ni 19 pulgadas, sino 21. Eso es casi como un televisor medio. Esto significa que la proyección de la imagen puede verse alterada por la alta frecuencia que debe generar y los márgenes pueden verse alterados. En una de las opciones del menú OSD hay una función llamada Convergencia que arregla este error por el que la imagen parece doble o difusa. Puedes utilizar una imagen-patrón dispuesta en la pantalla con el fin de visualizar los errores e ir calibrando la imagen en su totalidad, aunque un simple fondo de pantalla puede valerte. Un monitor de más frecuencia (consultando nuestra base de datos, el tuyo tiene 75 KHz a 1600x1200) podría eliminar esa convergencia. Estudia la posibilidad de cambiar de monitor si tu tarea así te lo exige.

¿Cómo puedo conectar dos monitores?

Tengo un trabajo en una discoteca y hace poco quise hacer algo pero el ordenador me lo impedía físicamente. Se trata de conectar el monitor de siempre, desde donde controlo todo el tema de mezclas, samples y pistas y luego conectar un dispositivo para proyectar la imagen del osciloscopio. Eso significa dos tareas, con dos "displays" pero me resulta imposible por falta de medios. ¿Necesito definitivamente dos ordenadores para poder hacer eso?

Sergio Márquez

Puesto que es imposible hacer que una sola tarjeta de vídeo reproduzca dos tareas distintas en dos monitores, existen soluciones muy económicas que pueden ayudarte con este problema. La más indicada es adquirir una tarjeta RADEON VE de ATI. Ésta posee tres salidas: VGA, DVI y TV. De este modo puedes convertir la salida DVI en VGA y tener dos monitores conectados a la tarjeta. La tercera salida la puedes utilizar con un televisor o un proyector especial. Además, el software permite tener dos pantallas en el mismo sistema operativo, es decir, el DVD reproduciéndose en un monitor y el «Word» abierto en otra. De este modo, puedes tener en tu monitor el programa de edición y proyectar la imagen del osciloscopio a la vez.

No reconoce la grabadora

Hace poco instalé una versión de demostración del sistema operativo Windows xp Professional y he pasado con ella más o menos un mes, hasta que la desinstalé porque no la activé finalmente. El caso es que después regresé a Windows 98 con la opción Desinstalar y cambié la regrabadora de 12x por una de 20x.
Y aquí llega el problema: no he conseguido hacer nada para que la grabadora funcione, por más que he buscado el driver en la página de Philips. ¿Sabéis a que puede deberse?

Ignacio Fernández

El problema que nos comentas es una "retirada" de los controladores de tu grabadora, pero no los propios del lector de CD, ya que sería imposible mediante Windows hacer ver que no posee una grabadora conectada a un puerto IDE. Realmente lo que está fallando es el programa grabador, como «Nero» o «Easy CD Creator», depende del que tengas instalado. Pero, la única solución que vemos a tu problema es reinstalar el software para que los controladores ATAPI de tu programa reconozcan que hay una grabadora en el puerto IDE, sea la antigua o la nueva.

La Webcam no funciona

Soy un usuario que utiliza, sobre todo, videoconferencia. Hace poco compré un teclado y quería el Office Keyboard que anunciasteis el mes pasado, pero yo necesito más entradas USB, así que me decidí por el modelo anterior, el Microsoft Internet Keyboard Pro que tiene dos entradas USB. Como el teclado lleva una toma USB retiré de ese conector la cámara y la conecté al teclado, pero desde ahí dejó de funcionar. ¿Debo descambiar el teclado porque estas tomas no funcionan (si lo hacen con otros productos) o la cámara no vale para este conector?

Antonio Fernández

El problema que nos comentas se debe a que la Webcam que utilizas (no nos especificas el modelo concreto) debe necesitar mucha energía y tú tienes una extensión USB, pero no un concentrador de energía que pueda alimentar a dos periféricos con partes mecánicas como una Webcam. Si se tratara de un adaptador para memoria flash, por ejemplo, sí tendría la energía suficiente para funcionar.
Tendrás que hacer un poco de cábala para que las tomas USB tengan su respectiva conexión sin sacrificar ninguno de los periféricos. Prueba a comprar un concentrador HUB para USB como el que comercializa boeder desde hace varios meses.

Curso de programación en lenguaje C (II de III)

En esta entrega hablamos de la programación estructurada y la relación que este concepto tiene con la división de un programa en subprogramas (funciones y procedimientos) según la necesidad y la complejidad de la aplicación. También tratamos los datos estáticos estructurados –Arrays–: los más utilizados en los lenguajes clásicos de programación.

Texto: Carlos Moreno

En todo lenguaje estructurado, los subprogramas juegan la importante labor de la división de tareas. Sin ellos los programadores se verían obligados a realizar todo el programa de manera lineal.
Como lenguaje estructurado, el C hace uso de funciones, es decir, de subprogramas que son un fragmento de código que puede ser llamado por otras funciones. Cuando se llama a una función y ésta se completa, devuelve o no un resultado de la tarea de la función, y el programa continúa ejecutándose en la instrucción siguiente a la llamada.
Las funciones ofrecen la oportunidad de pasarles parámetros, es decir, toda una serie de datos que se pueden utilizar dentro de la función.
Otra de las ventajas que facilita la división es que los programas serán más fáciles de leer y corregir, y por lo tanto eliminan la necesidad de repetir bloques de código que realizan la misma tarea.
Una estructura vectorial se puede utilizar, por ejemplo, para almacenar datos del mismo tipo, donde cada información ocupa un lugar determinado y se identifica por esa posición ocupada, como podría ser los alumnos de una clase ordenados por sus notas.

1 Funciones

En la declaración de una función existen siempre dos componentes principales: la definición de la función con sus argumentos, si los lleva, y el cuerpo de la función.
La primera línea de la definición contiene el tipo de valor devuelto por la función en caso que te devuelva un valor. Si no es así deberás poner void, seguido del nombre que quieras dar a la función, y opcionalmente si vas a usar los argumentos, éstos introducidos entre paréntesis y precedidos por la declaración de tipo.
Existen dos maneras diferentes de pasar argumentos a una función:

- **Por valor.** Se realiza una copia de los datos que contienen las variables que implementan los argumentos en la llamada a una función. Esto quiere decir que los cambios que pudieran afectar en los argumentos en la función no afectan a los valores que toman éstos en el origen de la llamada.
- **Por referencia.** Al contrario de pasar argumentos por valor, las variables del origen se verán afectadas al cambiar su valor en la función que las trata.

El paso por referencia permite a una función devolver más de un valor a la función que realizó la llamada, en circunstancias normales únicamente se puede devolver un valor único utilizando la sentencia return. Para poder entender este método hay que conocer qué son los punteros y la indirección, temas que se verán más adelante del curso.

Ejemplo de declaración de una función

```
Int SumaEnteros(int a, int b)

Int  = Tipo de dato
SumaEnteros = Nombre de la función
(int a, int b)  = declaración de argumentos
```

Salida por consola del programa de paso de argumentos por valor.

Programa de paso de argumentos por valor

```
#include <stdio.h>

/* Declaramos la función */
int SumaEnteros(int a, int b);

int main()
{
   int a,b;
   a=2;
   b=4;
   printf("Valores al inicio a=%i b=%i\n", a,b);
   printf("el valor de la suma es %i\n", SumaEnteros(a,b));
   printf("Valores después de ejecutarse la función a=%i y b=%i\n", a,b);
}

/* Cuerpo de la función */
int SumaEnteros(int a, int b){
int total;
total = a + b;
}
```

2 Datos estructurados

El Array se define como una estructura de datos consistente en una colección de elementos ordenados, en el que cada elemento queda asociado a un índice o posición que ocupa (ver cuadro adjunto).

Estructura genérica en C de la declaración de un array

```
<tipo almacenamiento> <tipo de dato>
<Nombre del array> [<dimensión del array>]
```

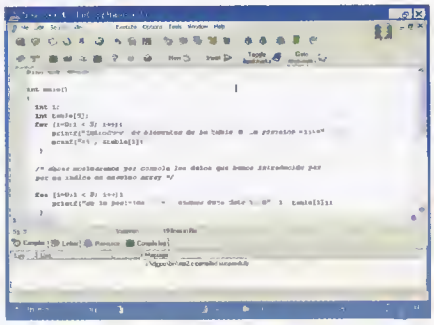
El tipo de almacenamiento puede ser static o extern. El tipo de variable o array declarada como static permiten tratar variables de forma que otras funciones no puedan variar su contenido. Y las extern especifican que la variable ha sido definida en otro fichero distinto, busca la definición de la misma en los ficheros relacionados y no el activo.
Por ejemplo, para definir un array de enteros con una dimensión de 10 elementos sería de esta forma:
Int tabla[10];
Una vez definido el array necesitas un medio para acceder a cada una de las posiciones del mismo para almacenar o leer un dato. En el cuadro "Ejemplo de almacenamiento de datos en una tabla" puedes ver un ejemplo de almacenamiento de datos en la tabla anteriormente definida.
En C la primera posición de un array viene especificada como la posición 0, por lo tanto la última posición será el valor de la dimensión menos uno.

Ejemplo de almacenamiento de datos en una tabla

```
Tabla[0] = 1;
Tabla[5] = 12;
Tabla[1] = 5;
Tabla[6] = 99;
Tabla[2] = 2;
Tabla[7] = 34;
Tabla[3] =10;
Tabla[8] = 14;
Tabla[4] = 9;
Tabla[9] = 3;
```

2.1 Arrays multidimensionales

Lo que hemos visto anteriormente tan sólo tiene una dimensión y puede considerarse como vectores unidimensionales del álgebra tradicional. Como ya se sabe, existen vectores de más de una dimensión, de dos, tres o cualquier dimensión. Es bastante improbable que alguna vez trabajes con arrays de más de tres dimensiones, ya que la complejidad del programa es considerable. Los arrays que más se trabajan son los bidimensionales, más conocidos como matrices.
Una matriz distribuye la información en filas y columnas; para una determinada fila y una determinada columna corresponde un solo dato. Si te has fijado alguna vez en una guía en la que te muestra las distancias entre ciudades, te habrás dado cuenta de que se utiliza un arrays bidimensional para fijar las distancias en kilómetros.
Por ejemplo, para definir un array de enteros con una dimensión de 10 filas y 5 columnas sería de esta forma:
int tabla[10] [5]
Para la fila 0 columna 2 introduce el valor 2: **tabla[0] [2] = 2;**
Puedes inicializar una array al igual que puedes inicializar una variable dentro de tu programa. Para ello especifica la lista de valores que tendrá los elementos del array separados por comas y encerrados entre llaves. Si el array va a contener una cadena de caracteres se inicializará utilizando doble comilla (ver cuadro adjunto).
Los arrays multidimensionales se inicializan del mismo modo que los unidimensionales. En un array bidimensional los elementos deben ser asignados por filas y por columnas. Por ejemplo, en un array de dos filas y tres columnas se definiría tal y como se muestra en el cuadro adjunto.



El editor DevC/C++ 4.0 te proporcionará una magnífica ayuda para comprender mejor la sintaxis del C.

Inicialización de un array

```
Char nombre[1] = "Carlos";

Int tabla[4] = {1, 2, 3, 4};
```

Inicialización de una matriz

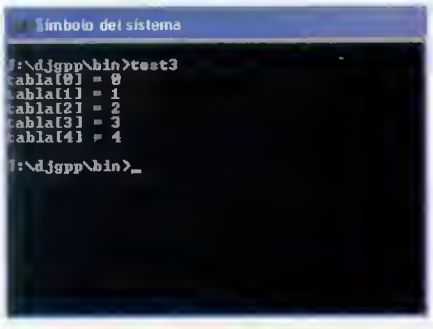
```
Int tabla[2][3] = {1,12,33,5,4,10};
```

1	12	33
5	4	10

A continuación, vamos a realizar un programa para ver el uso de los arrays. Un programa donde utilizamos funciones. Llamamos a una función dentro de un programa y ésta imprime por pantalla los valores del array (ver cuadro "Programa de inicialización de un array llamando a una función").

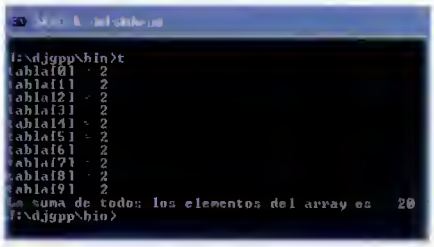
Programa para rellenar un array

```
#include <stdio.h>

int main()
{

  int i;
  int tabla[5];
  for (i=0;i < 5; i++){
     printf("Introduce los elementos de la tabla de la posición %i:\n" ,i);
     scanf("%i", &tabla[i]);
   }

  /* ahora mostraremos por consola los datos que hemos introducido
  por su índice en nuestro array */

  for (i=0;i < 5; i++){
     printf("en la posición %i =  tenemos este dato %i\n", i, tabla[i]);
   }
}
```



Salida por consola de la ejecución del programa.

Pasamos a otro ejemplo, pero usando dos funciones: una para leer y otra para imprimir. Calculamos la suma de todos los elementos de una tabla (ver cuadro "Programa de inicialización de un array llamando a varias funciones"). Rellena un array de dos dimensiones es igual que en el ejemplo anterior, pero esta vez en un array bidimensional; en éstos se deben incluir en los índices especificaciones implícitas del tamaño; salvo en el primero, que no hace falta (ver cuadro "Programa de inicialización de una matriz").



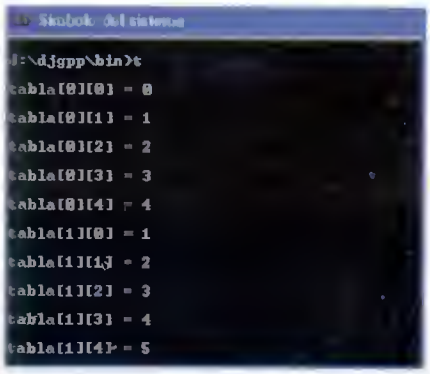
Otra interrupción, controlada, del programa en uso.

Programa de inicialización de un array llamando a una función

```
#include <stdio.h>

void imprime(int tabla[]);
/* puedes dejar el array sin dimensión para
   luego darle la dimensión que quieras */

int main()
{
   int tbl[5];
   int i;
   for (i=0; i< 5;i++){
      tbl[i] = i;
      }
   imprime(tbl);
   /*  llamada a la función pasando
       como argumento la tabla */
}

void imprime(int tabla[]){
    int i;
    for (i=0; i< 5; i++){
       printf("tabla[%i] = %i\n", i, tabla[i]);
       }
}
```

Programa de incialización de un array llamando a varias funciones

```
#include <stdio.h>

void leerTabla(int tabla[], int dimension);
float calcula(int tabla[], int dimension);
void imprime(int suma);
int main()
{
   int suma;
   int dimension = 10;
   int tabla[dimension];
   leerTabla(tabla, dimension);
   suma = calcula(tabla,dimension);
   imprime(suma);

}

void leerTabla(int tabla[], int dimension){
    int i;
    for (i=0; i < dimension;i++){
       printf("tabla[%i] = ",i);
       scanf("%i", &tabla[i]);
       }
}

void imprime(int suma){
    printf("La suma de todos los elementos
          del array es = %d", suma);
    }

float calcula(int tabla[], int dimension){
    int i;
    float suma=0;
    for (i = 0; i < dimension; i++){
       suma += tabla[i];
       }
       return(suma) ;
}
```



Pantalla donde se aprecia cómo se rellena una matriz.

Programa de inicialización de una matriz

```
#include <stdio.h>

#define COLUMNAS 5

void imprime(int tabla[][COLUMNAS]);

int main()
{
   int tbl[2][COLUMNAS];
   int i;
   int j;
   for (i=0; i < 2;i++)  {
            for (j=0; j < COLUMNAS;j++)    {
                     tbl[i][j] = i + j;
       }
   }
   imprime(tbl);
   /*  llamada a la función pasando
       como argumento la tabla */
}

void imprime(int tabla[][COLUMNAS]){
    int i, j;
    for (i=0; i< 2; i++){
            for(j=0;j < COLUMNAS;j++)  {
      printf("\ntabla[%d][%d] = %d\n", i,j, tabla[i][j]);
                  }
   }
}
```

3 Variables de registro

Las variables de registro permiten un conjunto de datos con tipos diferentes mediante un solo identificador. Al contrario que un array, en que todos los datos deben ser del mismo tipo, con esta estructura puedes trabajar con diferentes tipos de datos.

Para definir una variable de registro se define primero la estructura (ver cuadro "Definición de la estructura").

Una vez definida la estructura, se define la variable de registro que necesitas (ver cuadro "Definición de la variable de registro"). En el cuadro adjunto mostramos un ejemplo de cómo utilizar las variables de registro. En la estructura Agenda, hemos declarado las variables nombre, apellidos y edad. Dentro de la función principal el manejo de la estructura es muy sencillo, así como el acceso a los campos (o variables) de la misma. Para acceder a estos campos, teclea:

variable.campo;

agen.nombre;

Se solicita por consola la variable. Con scanf (tipo dato, variable) se recoge el dato introducido por teclado y se muestra por pantalla los datos introducidos.

Definición de la estructura

```
Struct AGENDA (
            Char nombre[20];
            Char apellidos[30];
            Int edad;
} agen
```

Definición de la variable de registro

```
Struct AGENDA agenda_personal;
```

Programa de las variables de registro

```
#include <stdio.h>

struct AGENDA {
      char nombre[20];
      char apellidos[30];
      int edad;
      } agen;

int main()
{
  printf("Escribe tu nombre: ");
  scanf("%s", agen.nombre);
  printf("Escribe tus apellidos:  ");
  scanf("%s", agen.apellidos);
  printf("Escribe tu edad:  ");
  scanf("%i", agen.edad);
  printf("\n");
  printf("Nombre: %s\n", agen.nombre);
  printf("Apellidos: %s\n", agen.apellidos);
  printf("Edad: %i\n", agen.edad);

}
```

Championship MANAGER

TEMPORADA 01/02

"EL JUEGO MÁS IMPORTANTE DE TU VIDA"

Nº 1 en REINO UNIDO, FRANCIA Y ALEMANIA

EL MEJOR MANAGER DE FÚTBOL DE LA HISTORIA

Championship Manager® 01/02 es la edición del 10º aniversario de la serie Championship Manager, que con más de 1,5 millones de usuarios es número uno en Europa y sigue haciendo récords.

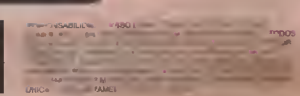
¡YA A LA VENTA!

PVPR: 4.995 Ptas. 30,02 €

- El juego cuenta con [illegible] de la LFP, todos los clubes y jugadores de Primera y Segunda División de la Liga Nacional de Fútbol Profesional. Además, perfiles e historia de más de 100.000 jugadores, entrenadores y managers de 26 ligas de todo el mundo con los equipos más importantes de los cinco continentes.
- Todos los campeonatos del mundo: la Liga Española, las Copas del Rey, Intercontinental, Intertoto, UEFA, África, América, Asiática, de Confederaciones y de las Naciones, Liga de Campeones, Supercopa, Eurocopa, los Juegos Olímpicos, el Mundial y mucho más.
- Conviértete en manager del equipo que quieras y preocúpate de todos los detalles: uniformes, traspasos, precio de las entradas, entrenamientos, formaciones, lesiones de los jugadores, mejoras en el estadio...
- Compara los jugadores dos a dos y traspásalos con la nueva regulación de transferencias de la Unión Europea.
- Incluye un potente editor de datos que te permite modificar las estadísticas del juego.
- Accede a las cualidades y estadísticas que sólo el entrenador puede conocer a través del modo Enmascarar Cualidades.
- Interacción con la junta directiva y organismos depotivos: manda un ultimátum, acepta o reclama las sanciones impuestas a tus jugadores.

Totalmente en castellano

Producto bajo Licencia Oficial Campeonato Nacional de Liga Primera y Segunda División Temporada 2001/2002



DISTRIBUIDO POR:

www.proein.com

Av. de Burgos, 16 D 3º. 28036 Madrid
Telf. 91 384 88 80 Fax 91 766 84 74
Asistencia al cliente 91 384 69 70

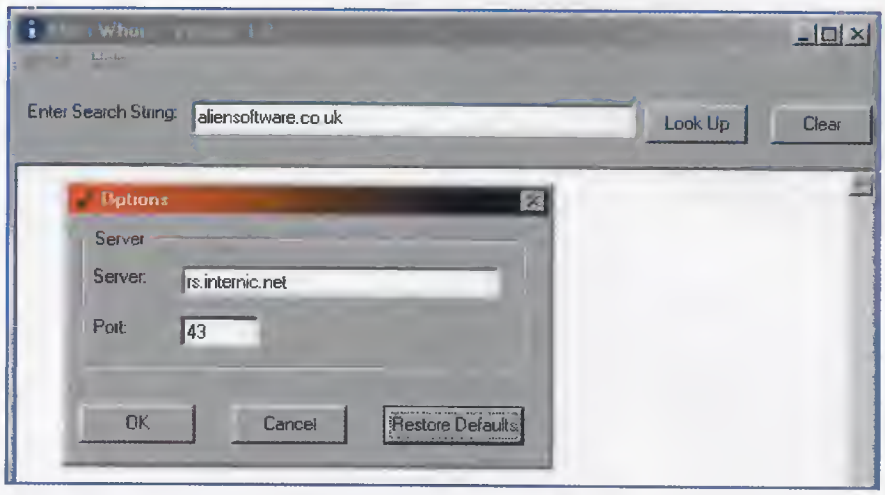
Cómo montar un DNS en Linux

En nuestra línea de profundizar en los servicios de red que ofrece Linux, visto el auge actual de las nuevas comunicaciones de banda ancha, le toca el turno al necesario DNS. Lo que a primera vista puede parecer complejo, resulta más sencillo de lo esperado.

Texto: Miguel Ángel Lladó

DNS son las siglas en inglés de Domain Name System o Sistema de Nombres de Dominio. Se trata de un servicio muy necesario por lo que supone de simplificación nemotécnica para navegar por la Red. El protocolo TCP/IP se estructura tomando como referencia conjuntos de direcciones compuestas por cuatro series numéricas separadas por puntos. Algo del tipo: 192.168.10.7. Pese a ser ésta una definición esencialmente simple, es suficiente para explicar la función del DNS. Inicialmente, el protocolo TCP/IP nació así y hasta nuestros días, aguardando la difusión de Ipv6, continúa de la misma manera.

En el arranque de Internet este direccionamiento servía y permitía navegar por los escasos servidores y sus parcelados servicios, sin ningún problema. Sin embargo, el crecimiento exponencial de la Red obligó a meditar sobre el asunto y el resultado fue la creación de los DNS.

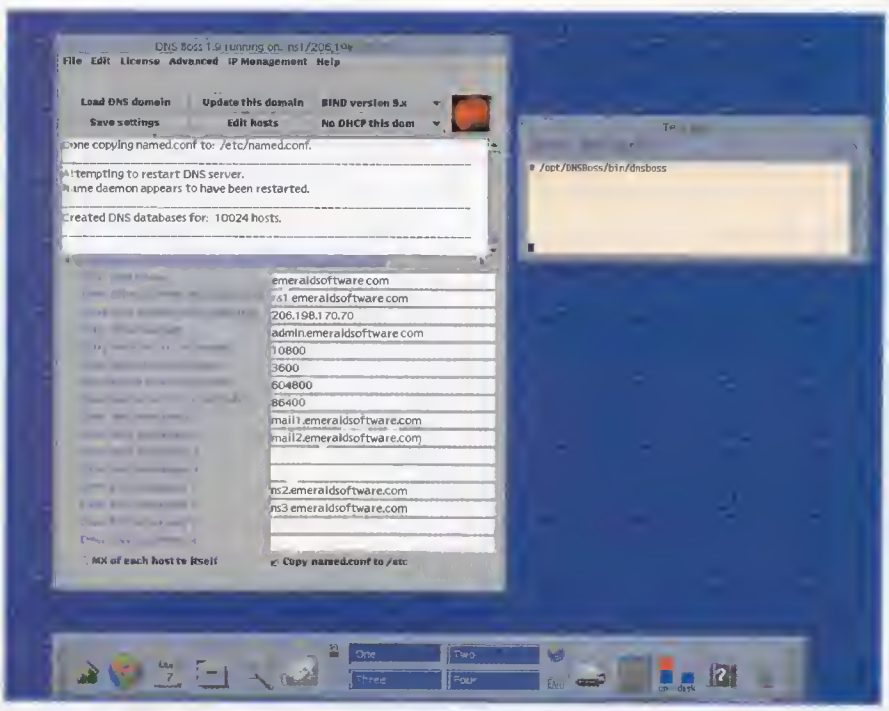


Existen herramientas cómodas y rápidas para investigar los dominios en Internet. Esta es una.

Hemos mencionado que era una suerte de regla nemotécnica, y así es. Lo que hace el DNS es ponerle un nombre identificable a las farragosas series de números del protocolo TCP/IP. Se establece una sencilla equivalencia donde a la IP 195.235.244.10 le corresponde el nombre www.dominio.com. Esto es válido para cualquier máquina de Internet, y evidentemente resulta más sencillo recordar www.dominio.com que su numeración IP.

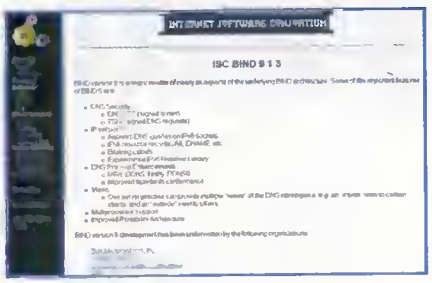
Hoy por hoy, los DNS son imprescindibles para poder moverse por Internet, aunque aún podrás hacerlo sin problemas si te dedicas a navegar sólo con la dirección IP de las máquinas. Quien haya configurado alguna vez una conexión ADSL o una simple RTB hacia Internet, habrá observado que lo habitual es incluir dos DNS: uno que se considera principal y otro secundario. ¿Por qué? En realidad, en la configuración TCP/IP es posible incluir tantos DNS como se quiera. Esto se suele hacer para, en caso de fallar uno de ellos, siempre haya otro de backup que permita la navegación por Internet usando el sistema de nombres de dominio.

Administrativamente, los gestores del DNS trabajan también con dos para continuar ofreciendo servicios en su red, incluso cuando su DNS principal cae. Por lo general, este segundo DNS debe estar fuera de la red del DNS principal y en otro proveedor de acceso a Internet que tenga un sistema de comunicaciones distinto al primero. En este artículo vamos a montar un sencillo DNS primario.



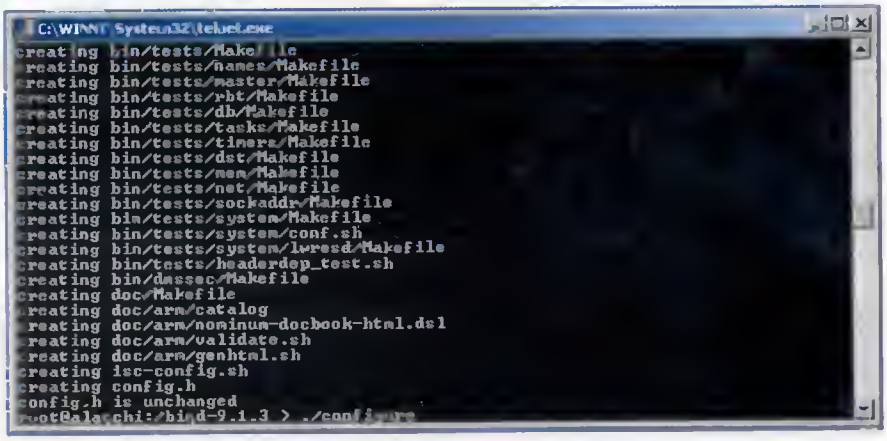
En la imagen, un GUI para la gestión del DNS sobre sistema operativo Sun Solaris. Su eficacia es muy elevada.

1 Primeros pasos: descargar y compilar el software



Puedes encontrar el último Bind en la dirección Web del ISC.

Lo primero es obtener el último software de DNS disponible para Linux. Esta primera medida es importantísima, ya que el DNS es un servicio muy susceptible a los ataques externos y constantemente se están sacando nuevas versiones que corrigen debilidades previas. En la dirección URL www.isc.org/products/BIND/ se puede encontrar la última versión del software de DNS, que antes se conocía con el nombre de Named y actualmente ha pasado a denominarse Bind. Se puede identificar esta última versión cuando está acompañada de las palabras Current Release, que se podría traducir libremente como última actualización. Se descarga y se descomprime en el disco duro con el comando: tar xvfz bind-9.1.3.tar.gz. Una vez hecho esto, crea un directorio que contenga el programa de instalación y las fuentes del Bind. Lo siguiente es compilarlo. Que nadie tema esta palabra: en el caso de Bind se trata de una distribución muy estable en todos los sentidos, lo que significa que no ocasionará problemas en su compilación ni en su puesta en marcha. Dentro del directorio que habrá creado Bind al descomprimirlo se encuentra un archivo ejecutable, configúralo. Ejecútalo como ./configure e inmediatamente revisará el sistema estableciendo los parámetros de compatibilidad y si existen los recursos que necesita para llevar la compilación a buen término. Después invoca el comando ./make que iniciará el proceso de compilación propiamente dicho. Dependiendo de la velocidad del procesador y la cantidad de memoria tardará más o menos. Al terminar, basta con invocar ./make install para concluir el proceso de compilación e instalación.



Antes de compilar, se ha aplicado ./configure a la distribución del último Bind.

2 Configuración del archivo named.conf

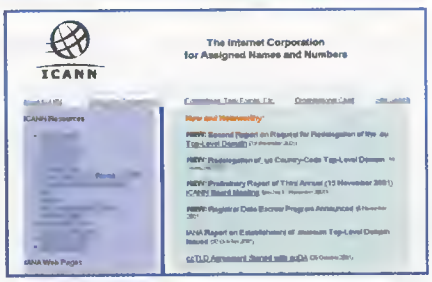
Este archivo es el punto neurálgico de la configuración del servicio del sistema de nombres de dominio. Siempre se encuentra dentro de /etc y contiene todos los valores precisos para poder iniciar un Bind bien configurado. En este sentido, el Bind es especialmente puntilloso en su configuración y cualquier error, por pequeño que sea, impedirá su arranque. A la hora de trabajar con este archivo hay que andar con especial cuidado con que no se escape un corchete o un punto y coma. Estos errores Bind no los permite. El archivo named.conf está formado por una serie de partes que comentamos a continuación.

2.1 Sección de opciones

Aunque hay más posibilidades, en la sección de opciones debes definir obligatoriamente cuál será el directorio donde se encuentren los otros archivos de configuración de Bind (lo que se conocen como archivos de zona). En el ejemplo es /var/named, que por otra parte es lo habitual. Por listen-on se entiende la IP que escuchará las peticiones de DNS, algo especialmente útil si el equipo tiene más de una IP y quieres que sólo atienda a estas peticiones por una de ellas (ver cuadro adjunto).

2.2 Sección de zona o zonas

Por una zona se entiende un dominio en concreto. Tendrás que definir una por cada dominio que vaya a albergar el servidor DNS. La entrada type master significa que es un dominio asociado al DNS principal. Tras la entrada file se indica el archivo que contendrá las equivalencias de la IP con los nombres que desees asignarles. No es preciso concretar la trayectoria completa puesto que en la entrada directory de la sección options ya se le ha dicho al Bind dónde tiene que buscar.



La página de la máxima autoridad a la hora de trabajar con el direccionamiento IP en Internet.

2.3 Zona especial

Se trata de una zona especial. Es imprescindible que exista puesto que será la que permita al DNS localizar otros servidores dentro de Internet

Sección de opciones

```
options {
directory "/var/named";
listen-on { 195.235.244.6; };
};
```

Sección de zona o zonas

```
zone "dominio.com" in {
type master;
file "dominio.hosts";
};
```

Zona especial

```
zone "." in {
type hint;
file "named.root";
};
```

además de los que él mismo gestione. El contenido del archivo named.root debe extraerse de Internet y nunca debes modificarlo por tu cuenta. Este archivo, junto con su contenido, puedes encontrarlo en las páginas del ICANN o extraerlo de otros servidores DNS. Es conveniente mantenerlo debidamente actualizado.

2.4 Otra zona especial

Corresponde a la definición de cara a Bind de la dirección de loopback. Es la habitual 127.0.0.1 que acompaña a cualquier instalación TCP/IP. Esta dirección es normativa y no se puede evitar. Por supuesto, es de tipo master. Lo único especial que tiene esta sección es que se le indica a Bind que no notifique nada relativo a ella, ya que es de obligado cumplimiento pero irrelevante a la hora de observar su actividad. Esto se hace con notify no. Estos dos últimos apartados del archivo de configuración son inevitables y siempre deben figurar en él. Se han dejado intencionadamente fuera de esta explicación dos puntos: cómo conseguir que este DNS primario lo sea secundario de otro y el crucial problema de la resolución inversa.

El archivo named.conf en edición. Se pueden incluir tantas zonas como se quiera.

Otra zona especial

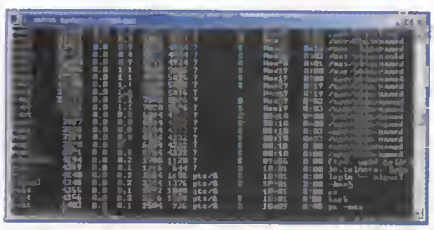
```
zone "0.0.127.in-addr.arpa" in {
type master;
notify no;
file "named.local";
};
```

3 Cómo definir correctamente las zonas y puesta en marcha del DNS

Tomamos como ejemplo un sencillo archivo de zona que contiene todos los elementos que pueden estar implicados en su configuración. Llamamos dominio.hosts a este archivo para que coincida con la definición que hicimos en el archivo de configuración named.conf (ver cuadro adjunto). La primera parte hasta la cifra 172800, está incluida, es siempre invariable. Detrás de SOA debe ir el nombre de la máquina cualificado con el dominio, incluyendo el punto final. El nombre root es imprescindible y debe incluirse dentro de todos los archivos de zona cualificado con el dominio correspondiente para cada uno. La serie de números 2001100301 es, en realidad, una fecha y un contador.

2001 es el año de la última edición del archivo, 10 es el mes, 03 el día y 01 significa que se hizo una sola modificación al archivo en esta fecha. Sería 02 si se hubiesen realizado dos modificaciones y así sucesivamente. Esto es útil para que al refrescarse los distintos DNS dentro de Internet detecten los cambios realizados en este archivo de zona. El resto de series numéricas expresan valores como cada cuánto tiempo refrescará el servidor, etcétera.

Un registro del tipo IN NS indica cuál es el servidor de nombres principal para esta zona. Es imprescindible terminarlo siempre con un punto.



Lista de procesos en una máquina con DNS activo. Las entradas correspondientes a named son los procesos hijos del DNS.

Se pueden poner tantos registros IN NS como se quiera, siempre teniendo en cuenta que deben existir esos otros DNS que estén actuando como secundarios del tuyo.

Los registros del tipo IN A indican una IP y su correspondiente equivalencia con un nombre. Localhost es obligado y siempre se debe poner. El resto define cómo se llamará la máquina y su correspondiente IP.

Un registro CNAME es una suerte de alias para una IP concreta, con el del ejemplo se indica que la máquina se llama servidor y, como alias, también responderá a www.dominio.com. Si existen más máquinas con distintas IP en este dominio se incluirán en este archivo. Pueden incluirse las que se deseen al igual que cualquier número de alias. A continuación, sólo queda arrancar el Bind con la orden named y esperar a ver qué ocurre. Si todo ha ido bien, podrás hacerle un ping a la dirección www.dominio.com y ver cómo responde. Esto significa inequívocamente que tu servidor DNS está bien configurado. No hay que olvidar que estos archivos de zona deben terminar siempre con un retorno de carro después de la última línea. Si lo olvidas, el Bind no arrancará.

Archivo dominio.hosts

```
$TTL 600
@          IN    SOA     servidor.dominio.com. root.dominio.com. (
                         2001100301
                         86400
                         7200
                         2592000
                         172800)
           IN    NS      servidor.dominio.com.
           IN    NS      servidor.otrodominio.com.
           IN    MX 10   correo.dominio.com.
;
localhost  IN    A       127.0.0.1
servidor   IN    A       195.235.244.6
www        IN    CNAME   servidor.dominio.com.
```

Con nslookup puedes averiguar si estás dando respuestas autorizadas para los dominios que controla tu máquina.

¡Gracias!

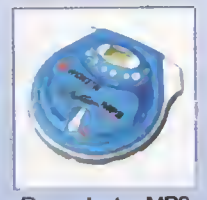
Por confiar en nosotros y llevarnos al Nº1 en Ventas de productos Multimedia

Sistemas PC
Diskman MP3 CD
Scanner USB
Monitores TFT
Altavoces
Home Cinema
Soporte CD/DVD
Archivadores CD/DVD
Duplicadoras CD
Video DVD,VCD,DVCD
Mastering DVD
Almacenamiento

Hasta 3 años de Garantía Directa

Sistemas PC a medida

Reproductor MP3 Platoon Pro

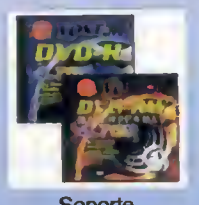

Reproductor MP3 Platoon

Monitores TFT de 15" y 18"

Minidrive USB Almacenamiento

Sistemas Home Cinema

Soporte CD-R y CD-RW



Soporte DVD-R y RW

Duplicadoras CD Autónomas

Scanner USB Ultraportátil

WOXTER

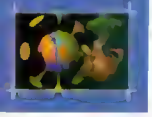
www.woxter.com

Consulte su distribuidor más cercano en nuestra página Web o contacte por teléfono: **902-11 97 04**

MAYORISTAS EN ESPAÑA

PLUS Multimedia, S.L.
Tel. 913012669 - 933211200
E-Mail: plusmultimedia@espanet.com

DMJ Informática, S.L.
Tel. 902210151 - 916429520
E-Mail: info@dmj.es



El virus Optiz

Windows posee un componente que le permite interpretar los ficheros script, denominado Windows Scripting Host. Sin embargo, además de Visual Basic Script, este módulo también reconoce código JavaScript. Y este mes comentamos un virus que emplea este lenguaje para sus propósitos.

Texto: Javier Guerrero

Se trata de Optiz, virus de JavaScript que afecta a los ficheros de tipo JS.
Programado por un tal Jackie, habitual de grupos de creación de virus tan conocidos como 29A y otros, se trata de un ejemplar bastante sencillo creado, como su autor afirma, con el propósito de probar la viabilidad de este tipo de virus.
Afecta a los archivos con extensión JS pero no sobreescribe el contenido de sus víctimas, sino que añade su propio código al del fichero infectado. De esta forma, se consigue pasar más desapercibido, ya que se respeta la funcionalidad del código JS existente y por tanto el usuario no percibe ningún tipo de anomalía.
El intruso trata de localizar archivos con extensión JS en el directorio actual donde es ejecutado, en el directorio Windows y en el Escritorio. Este hecho hay que verlo como algo positivo, ya que al menos el virus no se propaga hasta el último rincón del disco duro.
En cuanto a efectos destructivos, afortunadamente su único payload consiste en mostrar un mensaje en pantalla el primer día de cada mes; en cualquier caso, asusta pensar que con un simple fichero de texto ASCII conteniendo apenas 32 líneas, puede codificarse un virus que localiza e infecta archivos, ¿no te parece?

Características

Nombre: Optiz

Alias: <ninguno>

Tipo: Virus de JScript

Zonas infectadas: Archivos JS

Payload: Mensaje en pantalla el día 1 de cada mes

Circunstancia de activación: Apertura de archivo infectado

A destacar: Ninguna característica especial

Calendario virus Noviembre-Diciembre

Como cada mes, te presentamos una muestra de aquellos virus que pueden manifestarse en este período de tiempo. Te recordamos, también, que cuando un virus aparece sin un día determinado, significa que puede activarse cualquier día de ese mes.

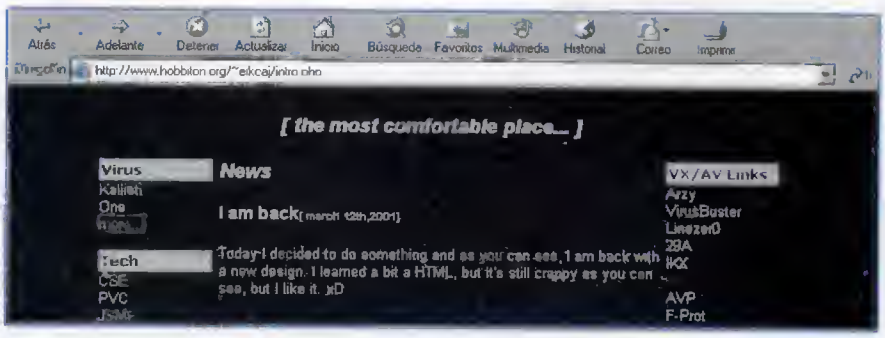
Noviembre	Diciembre
Día 1: Kak	Día 1: Marker.C
Día 14: W97M/Class	Día 13: W97M/Thus
Día 19: Firkin	Día 16: Tribute.A
Día 21: W97M/Surround	Día 21: Poem
Día 26: Win32/CIH	Día 25: Prilissa
W97M/MMKV	Día 31: w97M/Chantal

1 Funcionamiento del virus

En primer lugar vamos a comentar con una mayor profundidad los diferentes pasos dados por el intruso durante el proceso de infección.

1.1 Preparando el terreno

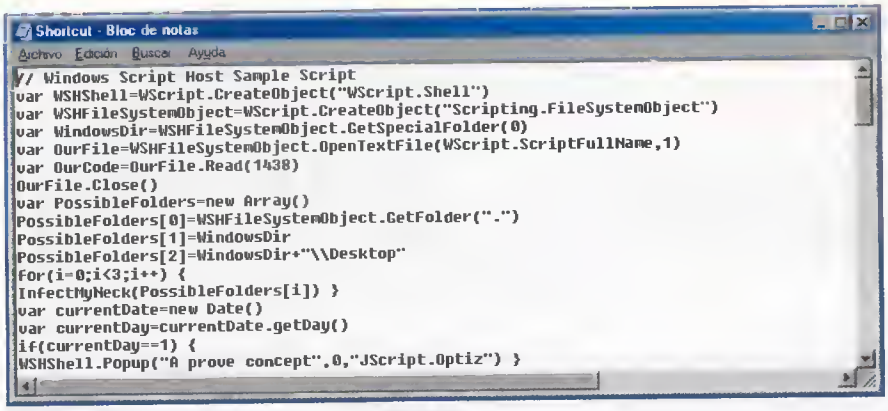
Para poder acceder a los archivos y emitir mensajes por pantalla, el virus, obligatoriamente, tiene que crear un objeto de tipo "Shell" y "FileSystemObject", respectivamente. De esta manera le es posible usar las diferentes funciones necesarias para su labor. Asimismo, lee la totalidad de su código (unos 1438 bytes) mediante la función Read, y la guarda en la variable OurCode para luego inyectarlo en sus víctimas. Y por último, genera un array de tres elementos en el que almacenará los directorios del disco que serán posteriormente recorridos en busca de archivos para infectar. Estas carpetas son el Escritorio, Windows y el directorio actual.



Como era inevitable, el autor del virus tiene su propia Web.

1.2 Búsqueda e infección

A continuación, el virus lanza la rutina, de nombre "InfectMyNeck", que se encarga de localizar e infectar ficheros. Su funcionamiento principal se basa en un bucle que pasa por las tres carpetas ya comentadas y, en primer lugar, cuenta los ficheros existentes en cada una de ellas usando la función "Enumerator".

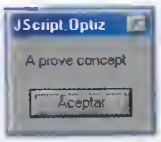


Fragmento del código vírico de Optiz.

De cada uno de los archivos contenidos en el directorio en cuestión, el intruso obtiene la extensión del mismo y tras convertirla a mayúsculas mediante la función "toUpperCase", comprueba si pertenece al tipo deseado, es decir, "JS". En caso afirmativo, lo abre con "OpenTextFile" y lee sus primeros 36 caracteres, para cotejarlos con su marca de infección, que es la cadena "// Windows Script Host Sample Script". Si coinciden significa que el fichero en cuestión ya se encuentra infectado así que lo ignora, pero en caso contrario, procede a infectarlo de la siguiente forma: lee la totalidad del fichero víctima, y lo coloca justo después de su propio código, situado al comienzo del fichero. De esta manera, el virus es invocado en primer lugar y luego se le cede el control al código original.

1.3 Payload visual

Optiz tiene un único efecto visible, y es la visualización en pantalla de una caja de mensajes conteniendo un breve texto a título informativo sobre el objetivo del intruso. Este mensaje es emitido gracias a la función "Popup" del objeto Shell, y ocurre si el día de ejecución del virus es el primero de cada mes. En la pantalla adjunta puedes apreciar el mensaje en cuestión.



Este es el mensaje que Optiz emite el primer día de cada mes.

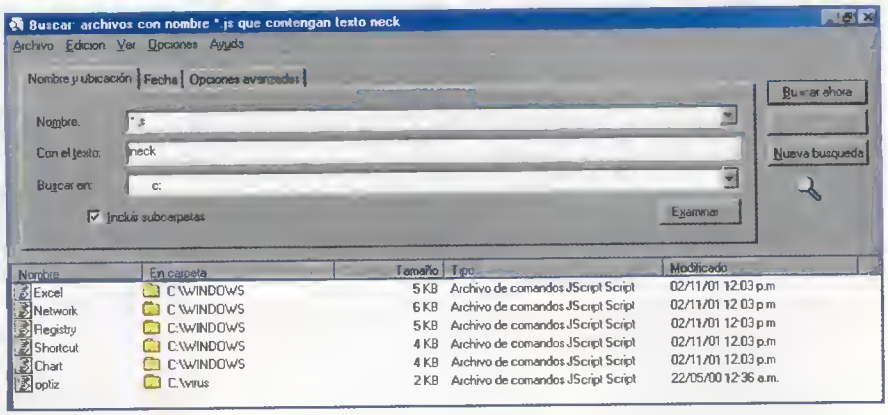
2 Eliminación del virus

Como suele ocurrir con este tipo de ejemplares, es muy sencillo localizar en el sistema la existencia del virus incluso sin necesidad de usar un antivirus.

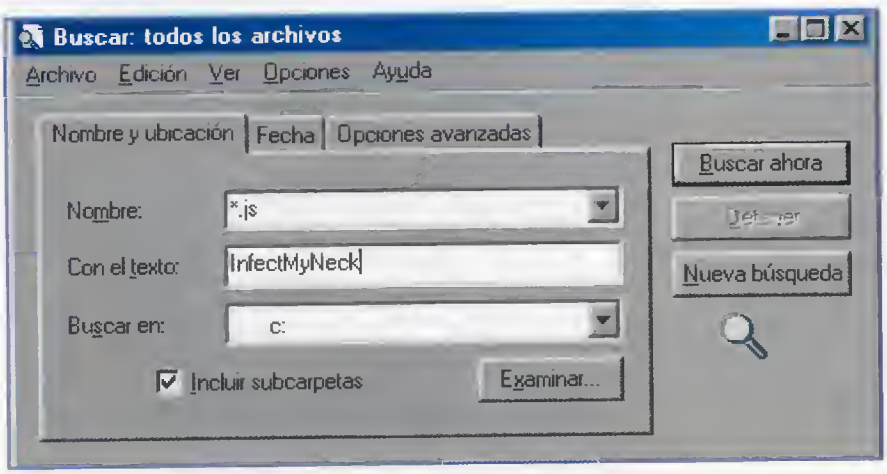
2.1 Localizar ficheros infectados

Para encontrar los archivos que han sido afectados por el intruso, es necesario emplear la opción "Buscar/Archivos o carpetas" del menú Inicio. Puesto que el virus sólo contamina ficheros con extensión JS, en el apartado "Nombre" teclea "*.JS". A continuación, introduce en el apartado "Con el texto" una cadena característica de Optiz. Nosotros hemos elegido "InfectMyNeck", el nombre de la rutina de infección.

Por último, aunque puedes seleccionar los directorios individualmente, para mayor seguridad especifica la búsqueda en todas las unidades, tras lo cual pulsa el botón "Buscar ahora".



Si estás infectado por Optiz, aparecerá en pantalla algo parecido a esto.



A través de esta ventana, es muy fácil localizar al virus.

2.2 Eliminar el código vírico

Una vez localizados los archivos que han sido infectados, puedes hacer dos cosas: borrarlos directamente en el caso (habitual, por otra parte) de que no sean importantes para el funcionamiento del sistema, o bien editarlos y borrar manualmente el código maligno contenido en ellos.

Se trata de una tarea tediosa pero sencilla, ya que el cuerpo del virus se encuentra muy bien delimitado; comienza por su marca de infección, la cadena "// Windows Script Host Sample Script", y acaba con tres llaves seguidas y la cadena "// [javascript.optiz by jackie, written as a prove concept]".

Por tanto, marca el fragmento de texto comprendido entre ambas cadenas e incluyendo éstas, bórralo.

Eso es todo.

Links Championship Edition

Simulador de golf

Tu habilidad mejorará partida tras partida...

Ficha técnica

Precio:	48,00 €
Compañía:	Microsoft
Contacto:	915 211 134
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 266 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	250 Megas
T. gráfica:	Estándar 4 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/2000/Me

Después del bombazo que supuso «Links 2001» para los simuladores de golf, Microsoft nos vuelve a sorprender con un "nuevo" paquete que incluye el mencionado «Links 2001», más un editor de campos y un pack con nuevos jugadores de tour, más nuevos campos de juego. ¿Merece la pena este nuevo título? La respuesta es SÍ, en mayúsculas. ¿Por qué? En primer lugar, el nuevo pack está bastante mejorado con respecto a su edición anterior. De hecho, cuenta con un realismo y una personalidad que ningún otro juego de golf del mercado posee. Por ejemplo, «Links Championship Edition» añade 14 animaciones de golfistas, capturadas a la mayor resolución posible, que prácticamente simulan cualquier torneo de los que se pueden ver en televisión. Su calidad gráfica es excepcional. Cada uno de los jugadores ha sido reconstruido con movimientos reales, incluyendo movimientos, gestos de apuntar y expresiones de nerviosismo antes de cada lanzamiento. En esta edición, cada golfista tiene una personalidad propia y comenta el juego de otros jugadores. Esto es posible gracias a las nuevas tomas de sonido que se han incluido y que consiguen añadir algo de carácter a cada personalidad. Sin duda, el sonido supone una mejora inestimable para aumentar el realismo del juego. En los títulos anteriores los jugadores no eran más que "bloques" estáticos, ahora son algo más que unos golfistas virtuales.

Realismo virtual

Otra de las grandes aportaciones a los simuladores de golf para PC de «Links Championship Edition» es su nuevo motor gráfico de renderización, que permite recrear con auténtico realismo los más bellos parajes de golf, incluyendo barrancos, arcos y bunkers. Árboles, paisajes y golfistas han sido mejorados para que no aparezcan recortados sobre otros elementos en pantalla. Las imágenes tienen una mayor resolución (1280x1024) y los recorridos cobran vida con

Los texturas del juego son de una calidad asombrosa. ¡Es casi real!

En «Links 2001» te enfrentarás a los mejores golfistas del mundo.

pájaros voladores.
«Links 2001» tiene un motor de renderización completamente nuevo que incluye barrancos, árboles, arcos y bunkers mejorados para que no aparezcan recortados sobre otros elementos en pantalla (ahora con una resolución de1280x1024). Además, se ha aportado a los escenarios un detalle "vivo": pájaros volando. Una mezcla perfecta entre lo que hay en la pantalla y lo que ocurre en cada escena.
Desde ahora se acabó jugar con personajes serrados y pixelados. Un trabajo que ha sido posible gracias a una remodelación completa del proceso de construcción de las animaciones del golfista, incluyendo programar un nuevo algoritmo propietario de compresión de vídeo desde cero. Por otro lado, se ha mantenido, con ligeras mejoras, la excelente física de la bola en juego y se han incorporado algunos trucos nuevos con el fin de aumentar la sensación de realismo y adecuarla a los nuevos tipos de terrenos y de dificultades con los que te encontrarás.

APCD: la herramienta definitiva

APCD, cuatro letras que esconden la herramienta definitiva para «Links»: Arnold Palmer Course Designer (Diseñador de recorridos de Arnold Palmer). Con este software entrarás a formar parte directa del juego al poder recrear tus propios recorridos.
El APCD te permite crear nuevos campos de competición con toda la potencia y las posibilidades de un profesional gracias a su potente sistema 3D de tiempo real. Así, además de jugar, puedes convertirte en auténtico ingeniero de campos de golf y diseñar cada una de las calles, los túneles y los arcos, con control preciso en todo el recorrido. Para aumentar el realismo al máximo, el APCD cuenta con una gran colección de árboles, arbustos y demás plantas, para que tu campo tenga hasta el más mínimo detalle. Asimismo, puedes ajustar parámetros tales como el clima o la altura. Como única limitación, las propias de tu equipo y de las leyes físicas. Por lo demás, incluir esta aplicación en el juego ha sido una de las mejores ideas del equipo de «Links».

Experiencias de un jugador virtual

Como sentíamos un poquito de envidia de Sergio y el juego ofrece la posibilidad de crear tu propio personaje, con características propias e incluso permite meter una foto tuya, en PC Manía hemos creado nuestro propio jugador y lo cierto es que ha sido muy divertido. Esta opción cuenta con muchos y buenos parámetros que permiten, ciertamente, crear un golfista con tus características de juego reales, patéticas o excepcionales.

Un niño en tu PC

Finalmente, una buena noticia para el deporte español. En este pack de lujo aparece en la portada y en el juego, como uno de los personajes principales, Sergio García, "el niño". De esta manera se añade a la larga lista de grandes jugadores de «Links», uno de los atletas más jóvenes que ha dado este deporte. Este honor lo ha ocupado con anterioridad golfistas de la talla de Arnold Palmer, Mark Brunell y Nomar Garciaparra. Además de su colaboración para esta edición, Sergio ha firmado una especie de alianza con Microsoft que le llevará a tomar parte en el desarrollo de la línea de Links de ahora en adelante, con comentarios y sugerencias referentes a los aspectos del juego que le gustaría añadir o cambiar.
Ahora, gracias al milagro de la digitalización, puedes disfrutar de la magia de Sergio en tu PC. Un milagro de la técnica, que se inicia con un complicado proceso que comienza capturando sus movimientos en vídeo digital. Posteriormente sus imágenes se trataron con diversos programas que optimizaron la apariencia general de la imagen final que puede verse en el juego. El resultado salta a la vista: el auténtico estilo de juego de Sergio hecho realidad en tu equipo, con todo lujo de acciones y reacciones propias de este gran jugador.

Nuestra opinión

«Links Championship Edition» te introduce de lleno en el mundo del golf como nadie hasta ahora lo había hecho. Dentro de que el golf puede no resultar demasiado excitante a todos, el juego permite jugar en diferentes modos de tal forma que te atrapa en pocos segundos.
Las animaciones son excelentes, su sistema APCD simplemente magistral. Su único problema es que no resulta tan emocionante como los juegos de acción o aventura o, incluso, otros simuladores deportivos. Seguramente, con un poco de tu tiempo, llegarás a apreciar, como nosotros, a esta Biblia de golf para PC.

- **Sistema APCD**
- **Animaciones de golfistas**
- **Modo Easy de juego**
- **La Biblia del golf en PC**

Valoración 8,6

Red Faction

Acción

No tengas piedad. La revolución pende de un hilo y tú eres el cabecilla...

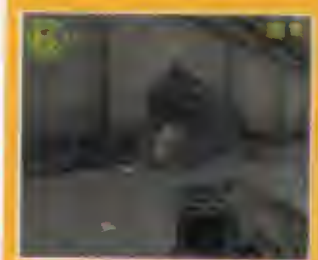
Ficha técnica

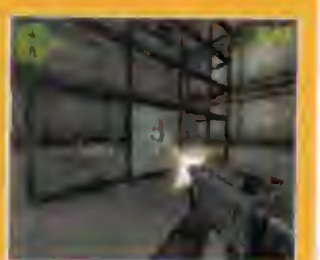
Precio:	47,72 €
Compañía:	Proein
Contacto:	913 846 880
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 300 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	900 Megas
T. gráfica:	Estándar 8 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/ME

Hasta aquí hemos llegado. La situación no se puede aguantar por más tiempo. Es la hora de la revolución, ¡únete a nosotros! Los mineros de Marte se han levantado contra la empresa para la que trabajan, ya no hay nada que hacer. O estás con ellos o estás contra ellos. Tú decides. Atraídos en un primer momento por las promesas de la Ultor Corporation para conseguir una vida mejor, miles de hombres son enviados a una gran empresa minera de Marte en busca de fortuna y trabajo. Por desgracia, además del terrible esfuerzo que les espera, van a encontrarse con un mal mayor: una plaga mortal que se extiende por todos los barracones atacando indiscriminadamente a los mineros que, además, sufren día a día la violencia de mano de los capataces de la Ultor. Atrás quedan los sueños en los que el planeta rojo aparecía en la mente de todos como un lugar propicio para las prospecciones del terreno en busca de materiales preciosos. Tu misión, en la piel de Parker (un joven minero rebelde en busca de nuevas experiencias), consiste en terminar con la pesadilla que azota las minas. Tendrás que poner fin a las terribles condiciones de trabajo y a la corrupción que habita en la Corporación. Además, deberás controlar "La Plaga", una extraña enfermedad que deforma la estructura genética del ser humano y les convierte en mutantes, cuya causa principal es un experimento científico detrás del cual se encuentra el propio Administrador de las minas. Deberás unirte a una emergente rebelión que acabe con estos siniestros.
A lo largo del juego, contarás con la inestimable ayuda de Hendrix, técnico de seguridad

Demoliciones Red Faction y Cía.

«Red Faction» incluye un nuevo concepto tecnológico que seguro hará las delicias de los jugadores más violentos. Se trata de la tecnología Geo-Mod, abreviatura que responde a la denominada Modificación Geométrica Arbitraria. ¿Qué es esto? Pues bien, cada una de las armas que utilizas tiene un cierto nivel de poder y, aquí viene lo bueno, cada pared del escenario posee un determinado número Geo-Mod. Cuando un arma es disparada hacia un muro, los dos números son comparados y el Geo-Mod es renderizado sobre el muro, deformándolo de forma apropiada en función de este detallado proceso. Esto se traduce en que, por primera vez, puedes alterar, destruir y utilizar a tu antojo los escenarios que te rodean. El resultado final es un mayor grado de realismo al mismo tiempo que te ofrece una nueva forma de juego, ¿que no puedes abrir la puerta? Pues vuela la pared que la rodea.





Nuevo motor gráfico

A diferencia de la mayoría de las factorías de desarrollo de videojuegos, Volition ha preparado para "Red Faction" un novedoso motor gráfico que no está nada mal. La precisión de esta tecnología gráfica es tal que les ha permitido llegar exactamente hasta donde querían llegar y salirse del concepto inicial que se había pensado. La cosa es que no se construyó un juego para el motor gráfico, sino todo lo contrario, siendo específicamente diseñado para las necesidades más exigentes del juego. Además de estos elementos, el motor de «Red Faction» ofrece unas increíbles innovaciones técnicas jamás vistas en anteriores títulos FPS. No sólo las paredes y los edificios sino también los líquidos y gases pueden ser modificados en tiempo real. Por otro lado, la gravedad afectará todos los dispositivos que aparezcan en pantalla, entre ellos las armas y edificios.

El modo multijugador, uno de los grandes aciertos de esta producción, permite el enfrentamiento simultáneo entre 32 personas. ¿Quién dijo "amigo"?

infiltrado en la casa Ultor, y de Eos, líder del movimiento de resistencia en Marte.
«Red Faction» va más allá de los "First Person Shooters" habituales, al combinar, de forma magistral, la acción y la estrategia, en un entorno de gráficos muy realistas que soportan una jugabilidad a más de 30 frames por segundo.

La revolución de Red Faction

«Red Faction» es un nuevo universo fantástico, ambientado en Marte, creado por la misma gente que en su momento sacó las premiadas series FreeSpace. Cada jugador de fps se ha preguntado en alguna ocasión que pasaría si utilizaran sus armas no sólo contra sus enemigos, sino también contras los muros y paredes que los protegen. Con ese pensamiento, «Red Faction» cuenta con la tecnología Geo-Mod en tiempo real, una modificación geométrica arbitraria que amplía de forma drástica el realismo y la diversidad de la jugabilidad del producto. Además, cuenta con una serie de cualidades técnicas, como por ejemplo su fascinante y personal motor gráfico, sus vehículos manejables, la inclusión de un futurista armamento, únicos entornos naturales y un envolvente argumento, que le convierte en uno de los juegos imprescindibles del mes.
«Red Faction» está respaldado, además de por su motor gráfico y la tecnología Geo-Mod, por un intenso argumento evolutivo, compuesto por 20 niveles 3D, estructurados en complejos objetivos de exploración, que te sumerge en una incesante acción en la que utilizarás un total de 15 armas, como por ejemplo un rifle de asalto, una pistola 12 mm, lanzacohetes, lanzallamas, etc. Además, dispones de diversos vehículos de tierra, mar y aire totalmente manejables por ti, cada uno de ellos con sus propias armas.
«Red Faction» es capaz de soportar partidas multijugador a través de Internet (TCP/IP) y LAN, de hasta 32 usuarios de forma simultánea. Esto favorece largas partidas revolucionarias entre todos los mineros que conozcas. Este modo es muy divertido y ofrece una gran versatilidad a las partidas de más de dos jugadores, como por ejemplo la posibilidad de jugar al "Death Match" o las modalidades de dos jugadores a través de pantalla partida. También, como extra, ofrece una opción que permite personalizar la apariencia de tu personaje, cambiando el nombre, el modelo y la piel.
Y por si el juego te resulta corto, incluye uno de los más avanzados editores de niveles del mercado, que en la actualidad pertenece a Volition Games.

Nuestra opinión

La revolución ha comenzado y nada conseguirá pararla. Sus mejores armas vienen por el lado gráfico, potenciado por su buen engine y por la Tecnología Geo-Mod, que nos ha parecido muy divertida y útil para aumentar el realismo del juego. La historia, esto es, el guión, es fantástica, muy bien elaborada y adaptada perfectamente al mundo de los videojuegos. En algunos momentos decae, pero rápidamente retoma toda la acción que se espera de un juego con tales características. Además, mezcla el género de acción con el de la estrategia dando como resultado una mezcla explosiva. Finalmente, destacamos su modo multijugador ,uno de los mejores de los últimos tiempos. ¿Te unes a la revolución?

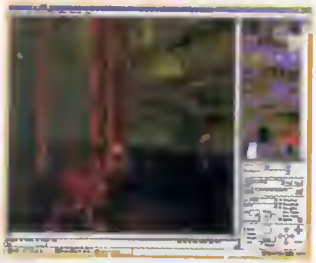
- Tecnología Geo-Mod
- Entorno gráfico 3D (30 frames por segundo)
- Guión
- Modo Multijugador

Valoración 8,1

«Red Faction» te sumerge en los misterios del Planeta Rojo. Miles de hombres, movidos por falsas esperanzas, encontrarán la muerte allí. Detrás de todo, una enfermedad y la temible Corporación...

Project Eden

Acción



El editor de pantallas es excelente. Pruébalo.

Ficha técnica

Precio:	45,05 €
Compañía:	Eidos
Contacto:	913 846 880
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 300 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	10 Megas
T. gráfica:	Aceleradora 3D 8 Mb
Sist. operativo:	Windows 95 98/Me/2000

Dicen que después de la tempestad siempre llega la calma. Pues bien, hemos encontrado una excepción que, tal vez, pueda romper esta regla. Core Design, los creadores de la saga «Tomb Raider», se han encargado de traer otra "tormenta" hasta nuestro PC. Nos referimos al «Project Eden», una innovadora producción de acción y aventura llena de buenos detalles.

El argumento del juego te llevará a vivir una increíble aventura en un futuro lejano. La población mundial no deja de aumentar y su consecuencia directa es una imparable edificación de las denominadas mega-ciudades, inmensas metrópolis de hormigón donde los bloques de enormes edificios conectados a través de infinitas redes de carreteras se han adueñado del mundo acabando con lo que podríamos denominar una vida sana. Tan sólo la clase alta de estas ciudades puede permitirse el lujo de respirar aire limpio y percibir los necesarios rayos de sol. El resto de habitantes de las ciudades se agrupan en el submundo, creado por debajo de estas ciudades. Este lugar es un hervidero de criminales, locos y todo tipo de personas que no pueden hacer frente a esta terrible situación. Para intentar controlar posibles revueltas, las ciudades cuentan con la UPA (Agencia de Protección Urbana). Aquí es donde entrarás en acción, ya que te encargarás de dar vida a cuatro de estos agentes.

Cuatro agentes y un destino: acabar con el mal de la sociedad.

Acción y estrategia

El juego te dota de cuatro agentes que deberás aprovechar con fines tácticos. Lo que quiere decir que tendrás que combinar sus habilidades específicas y las del equipo a lo largo de toda la aventura. Con una presentación excelente, el juego combina acción, estrategia y puzzles, dentro de una historia más propia de Hollywood que del mundo de los videojuegos. «Project Eden» permite disfrutar de un entorno 3D de película y vivir una auténtica aventura, en tiempo real, posibilitando el cambio instantáneo entre los cuatro miembros del equipo, además del cambio entre primera y tercera persona. La posibilidad de alternar entre los distintos personajes facilita la interacción, y el desarrollo de diversas tácticas aporta gran jugabilidad al título. Una de las novedades es que ciertas armas y material de equipo podrán ser puestos en funcionamiento a distancia. El diseño es también muy bueno, al igual que los efectos especiales, gracias al motor gráfico en el que ha sido desarrollado. Éste incluye los últimos avances en morphing y speed playback.

Nuestra opinión

Desde la mismísima intro del juego se puede intuir que te encuentras ante un buen título. Un rato después lo confirmas. Buen guión, buenos gráficos y todo lo necesario para jugar durante mucho tiempo a una aventura que sigue una estructura propia de una película cinematográfica. Aunque al principio puede resultar complicado el control de los personajes, a las pocos minutos de juego esa sensación desaparece y su manejo es bastante cómodo. ¿Quieres empezar el año con buen pie? Pues en «Project Eden» tienes todo lo necesario: acción, aventura, enigmas...

- Motor gráfico
- Diseño de los escenarios
- Guión
- Doblaje al español

Valoración 8,1

Aprende a realizar hojas de cálculo profesionales de un modo sencillo

- **Excel práctico.**
  Plantillas, listas, fórmulas matriciales y mucho más...

Explicado con el estilo sencillo de Computer Hoy

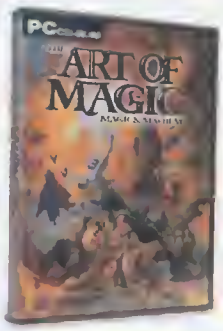
En tu quiosco por sólo 4,18 € / 695 Ptas.

Libros de bolsillo Computer Hoy

The Art of Magic

Rol/Estrategia

El nivel de adicción del juego es muy alto.



Ficha técnica

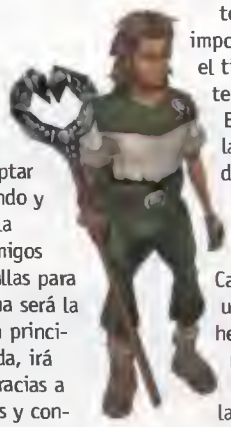
Precio:	42,01 €
Compañía:	Virgin Interactive
Contacto:	917 893 550
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 300 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	1 Giga
T. gráfica:	3D compatible con DirectX 8.0
Sist. operativo:	Windows 95 98/Me/2000

Con el inicio de un nuevo año, Virgin Interactive incluye toda la magia en un título que seguro traerá cola: «The Art Of Magic», un juego simple pero muy adictivo. En «The Art Of Magic» te meterás en la piel de un joven hechicero novato para iniciar un viaje a un mundo desconocido y dominado por fuerzas del mal, devastadoras y caóticas. En tu recorrido te encontrarás con diversas fuerzas que, o bien se unirán a tu causa o, por su desprecio, tendrás que luchar hasta acabar con ellas. Movido por el rapto de tu hermana y el asesinato de tu padre, irás aprendiendo los secretos de la magia y el camino de la luz.

El poder de la magia

A lo largo de tu camino te irás topando con diversas bandas que quieren optar por el control del mundo y el poder absoluto de la magia. Amigos y enemigos librarán cruentas batallas para lograrlo. Tu mejor arma será la magia, que aunque en principio estará muy limitada, irá creciendo sin pausa gracias a la ayuda de talismanes y conjuros que te proporcionarán tus aliados o que robarás a los rivales que se interpongan en el camino.

Puedes crear tropas y mandarlas a luchar contra otros magos.



Pero antes de adentrarte de lleno en el arte de la magia, tendrás que tomar una importante decisión: elegir el tipo de magia en la que te quieres especializar. Existen los hechizos de la Ley, los del Caos o los de la Neutralidad. Tu decides cómo quieres combatir al mal, con la justicia o la maldad. Cada alienación propone un estilo de juego, hechizos y criaturas diferentes. Aunque al principio te guíes más por la intuición que por una estrategia de juego, hay que tener en cuenta que cuanto más utilices un hechizo menos te costará invocarlo; por tanto piensa bien tu táctica para ganar. El truco está en conseguir un equilibrio entre las tres fuerzas. Sólo de esta manera conseguirás la victoria.

«The Art Of Magic» te ofrece un arsenal de más de 60 hechizos, que incluyen la habilidad para hacer aparecer criaturas diabólicas. Un total de 30 entornos diferentes por los que explorar y luchar en la búsqueda del dominio de la magia. Una de las principales novedades es que por vez primera en este tipo de juegos, puedes utilizar el entorno para obtener ventaja frente a otros magos.

Nuestra opinión

«The Art Of Magic» se puede resumir como un gran juego. Simple en el desarrollo gráfico de los personajes y de los escenarios, efectista en el uso de la luz en los efectos especiales de los conjuros mágicos, y exquisito a la hora de crear adicción entre los incautos que lo probamos y caímos en sus redes. Destacar el modo multijugador, jugable y divertido 100%. A pesar de contar con grandes dosis de rol y estrategia, el juego no tiene más pretensiones que la de hacerte pasar muchas horas agradables delante de tu PC. Recomendable.

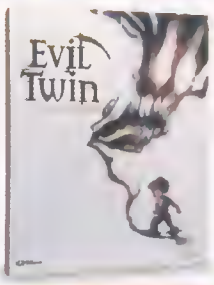
- Adicción
- Modo Multijugador
- Interacción con el entorno
- Efectos de luz

Valoración 8

Evil Twin

Acción/Plataformas

Mientras no adoptes la otra personalidad, tu mejor defensa será un tirachinas.



Ficha técnica

Precio:	42,01 €
Compañía:	Ubi Soft
Contacto:	935 441 500
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium II 400 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	650 Megas
T. gráfica:	3D 16 Megas compatible DX 8.0
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me

Ha llegado el momento. Es la ocasión de que conozcas tu otro "yo", tu lado perverso. Es el momento de «Evil Twin», una de las recientes apuestas de la casa In Utero en cuanto a lo que juegos de acción y plataformas se refiere. Con un aspecto visual y artístico muy similar al de «Alice» de McGee, «Evil Twin» te introduce en una fantástica fábula onírica cargada de elementos de humor, de terror y de acción, de la mano de un curioso héroe: Cyprien.

Este jovencito es un niño huérfano de diez años que sufrió un duro golpe cuando en el día de su cumpleaños fueron asesinados sus padres. La historia, precisamente, te sitúa años después en la misma fecha de tan fatídico suceso. Esta vez su cumpleaños va a tener una sorpresa muy especial, ya que se verá transportado a un extraño mundo donde será perseguido por todo tipo de seres que quieren algo de él. Su única defensa será su tirachinas... bueno y algo más.

¡SuperCyp al rescate!

¿No pensarías que «Evil Twin» era un nombre al azar? Nada de eso, resulta que tiene un "hermano" tenebroso, malvado y poderoso. Es su alter ego SuperCy. Gracias a ello se puede transformar en todo un guerrero con superpoderes. Una vez Cyprien se transforma en SuperCyp su mente cambia. El ansia por acabar con todo y destruir es imparable. Todo aquello que se mueva estará en peligro. Además, podrá realizar auténticas proezas dignas del mejor superhéroe. Pero por si las fuerzas flaquearan, contará con la ayuda de cuatro amigos, Vincet, Jocelyn, Steve y Dave, cada uno con armas especiales. Podrás disponer de ellos según los vayas rescatando.

Precisamente ese es el objetivo del juego, recorrer un mundo de ensueño (el diseño es increíble) a través circuitos llenos de plataformas (el juego consta de 75 fases), con el fin de acabar con El Maestro, el gran malo del juego, que tiene hechizados y dominados a los pueblos del Mar de Undabed.

La parte gráfica es la más interesante de «Evil Twin». El diseño de las texturas, de los personajes y de los elementos que configuran el mundo de Cyprien es alucinante. El problema es que para moverlo con "soltura" necesitarás un equipo potentillo, sobre todo para ver las animaciones.

Uno de los puntos fuertes del juego es el diseño del mundo en el que vivirás la aventura.

Nuestra opinión

«Evil Twin» es uno de esos juegos que te deja sorprendido por lo bien que está hecho. El diseño del mundo resulta impecable, creado por personas con una imaginación sorprendente. Lo mismo ocurre con los personajes que tienen mucha personalidad y saben combinar el humor con el misterio y lo fantástico.

El principal problema del juego es que los requisitos mínimos resultan insuficientes para mover con soltura ciertas partes del juego y las animaciones, que suman más de 90 minutos. No obstante el juego convence y entretiene.

- **Diseño del mundo y personajes**
- **Mezcla de acción y plataformas**
- **Animaciones**
- **Necesita un equipo potente**

Valoración **8**

Throne of Darkness

Rol

Adéntrate en la mitología japonesa de la mano de siete héroes.

Ficha técnica

Precio:	42,04 €
Compañía:	Sierra
Contacto:	917 355 502
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 266 MHz
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	700 Megas
T. gráfica:	Compatible con DirectX 7.0
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me/2000

Si te fascina el lejano oriente y sientes una especial atracción por todo lo relacionado con los samurais y sus míticas batallas, estás de enhorabuena. Sierra acaba de presentar recientemente «Throne of Darkness», un juego de rol que, basado en el modelo iniciado por «Diablo», combina la Mitología Japonesa con una acción trepidante. Magia, armas y valor, tus únicos aliados en la sagrada misión que te será encomendada: acabar con el reinado del mal que ha impuesto Maou-Hakaiki Zanshin, demonio de la destrucción.

Héroes de leyenda

«Throne of Darkness» basa su línea argumental en una antigua leyenda japonesa que narra la decadencia de la dinastía Kami, el reinado del Señor del Mal y siete héroes que lucharon contra él para devolver la luz a Japón. Cada uno de estos siete personajes cuenta con una técnica especial. Entre ellos distinguimos al líder, al berserker, al mago, al brick, al ninja, al arquero y al espadachín.

La novedad que presenta «Throne of Darkness» frente a otros juegos como «Diablo», es que en esta ocasión controlas a siete personajes en una misma aventura. Como mínimo, al mismo tiempo, puedes disponer de un héroe y como máximo de cuatro. El resto estará disponible en cualquier momento y aguardará en una "habitación" especial. Esta "habitación" se puede utilizar para curar a tus guerreros y así tenerlos siempre a punto. Cuando utilices el número máximo de héroes dispondrás de diversas tácticas o formaciones (órdenes complejas que se indican al grupo), denominadas "play-calling" que te facilitarán su control.

Prepárate para enfrentarte a 30 variedades de enemigos fantásticos basados en la mitología japonesa, que se enfrentarán a ti con lo último en IA, en cinco escenarios diferentes: la ciudad, el extrarradio (naturaleza salvaje), la cuevas, las montañas y la ciudad del mal. Un largo camino en el que encontrarás armas, armaduras y artefactos, que podrás combinar para formar nuevos objetos con habilidades especiales.

Rey de la oscuridad

Una de las formas más divertidas de jugar a «Throne of Darkness» es con la opción multijugador. Por un lado, puedes jugar misiones conjuntas con otros jugadores, pero también puedes jugar contra ellos, estilo "rey de la colina", y enfrentarte a verdaderos señores del mal. Hasta ocho jugadores podrán luchar por la supremacía en el Japón antiguo.

Nuestra opinión

Una buena idea. Trasladar el modo de juego de «Diablo» al Japón milenario ha sido todo un acierto. Todos aquellos que disfrutaron entonces, lo volverán a hacer ahora y multiplicado por siete. Tal vez una de las pocas pegas que le podemos hacer al juego vengan por este lado. El control real de varios personajes es complicado y muchas veces no responde a tus objetivos. Por tanto, aunque el concepto de juego es genial se debería pulir un poco más. En general, el juego te brinda horas y horas de juego, combinando estrategia y rol. Una combinación perfecta que a poco que juegues te atrapará.

- Recreación de la mitología japonesa
- Modo Multijugador
- Variedad de enemigos
- Control del combate con varios héroes

Valoración 7,6

PC Today

•INFORMÁTICA •INTERNET •TECNOLOGÍA
DE FORMA CLARA Y AMENA.

TU NUEVA REVISTA QUINCENAL

POR SÓLO 275 PTAS / 1,65 €

Operación Moscú/ El escarabajo de Cleopatra

Aventura gráfica

Revive ahora en tu PC las aventuras de estos locos detectives.

Ficha técnica

Precio:	17,99 €
Compañía:	Zeta Games
Contacto:	934 846 600

Requisitos mínimos

CPU:	Pentium 166 MHz
Memoria RAM:	32 Megas
Disco duro:	300 Megas o 500 Megas para el modo completo La Sexta Secta
T. gráfica:	Estándar de 2 Megas
Sist. operativo:	Windows 95/98/Me

Zeta Games presenta de nuevo a este par de chiflados detectives, en dos aventuras que harán las delicias de los más jóvenes y de los incondicionales de Ibáñez. Además, en esta ocasión, si dispones de los dos juegos y los dejas instalados en tu disco duro, aparecerá una tercera aventura adicional: "La Sexta Secta".

Momias y moscovitas

Como en títulos anteriores, tienes la posibilidad de jugar tanto con Mortadelo como con Filemón en una aventura llena de misterios y de puzzles que abren las puertas al enigma final. Como en todas las aventuras gráficas, tendrás que dedicarte a preguntar a todo aquel que veas. En las dos aventuras se plantean diversas disyuntivas, cuando charlas con otros personajes, que tendrás que lidiar con el mayor arte posible. Es decir, dependiendo del personaje que lleves y según con quien interactúes tendrás que decir una cosa u otra si quieres conseguir un objeto o una pista.

El objetivo de las dos misiones, en Rusia y Egipto, es detener a la peligrosa Sexta Secta y a su líder, el temido sacerdote Apoteosis. Para echar al traste sus planes tendrás que apoderarte antes que él de dos objetos: el libro sagrado del Dios Ra-Amón y el escarabajo pelotero de Cleopatra.

Tú, Mortadelo. Yo, Filemón

El modo multijugador de ambos títulos es extremadamente divertido y en cierto sentido es más atractivo que si lo juegas tu solo. Por tanto, búscate un amigo que tenga estas aventuras y ya verás. Es posible jugar tanto en red local como en Internet y para ambos casos cada uno controlará exclusivamente a uno de los personajes dentro de una de las dos aventuras. Cada uno tendrá una misión que ayudará a completar el objetivo final de la misión y hasta que no se cumpla no avanzarás, así que es importante estar sincronizado en este modo de juego.

Nuestra opinión

Para todos aquellos que han disfrutado con las aventuras de Mortadelo y Filemón en formato cómic, les resultará entrañable recuperar su humor en PC. Aunque son personajes netamente de cómic, se han adaptado perfectamente al mundo virtual y salvo ciertas pegas, como por ejemplo el desarrollo gráfico de los dos personajes en determinadas escenas de la aventura (pierden la sensación de espacio y quedan "aplastados"), el juego está entretenido. Por otro lado, es una muy buena ocasión, dado los tiempos que corren, para que el universo de Ibáñez no acabe perdido entre tanto héroe japonés...

- **Diálogos de Mortadelo y Filemón**
- **Recreación perfecta del mundo Ibáñez**
- **Módulo adicional La Sexta Secta**
- **Gráficos muy planos**

Valoración 6,8

Concurso
LAPLINK FILESYNC

FileSync proporciona los elementos necesarios para compartir, transferir y sincronizar tus archivos. Estas son sus funciones clave:

- **Conectividad**. Gracias al cable serie incluido, podrás conectar con otro PC a una velocidad de hasta 0,4 Mbps.
- **Transferencia**. FileSync permite transferir fácilmente tus archivos usando una galardonada interfaz intuitiva.
- **Sincronización**. La tecnología SpeedSync sincroniza archivos y carpetas entre PCs.

Sorteamos

10 LAPLINK FILESYNC

LAPLINK®

Bases del concurso

1. Podrán participar en el concurso todos los lectores de la revista que envíen una tarjeta postal a: HOBBY PRESS, revista PC Manía, Apartado de Correos 328, 28100 Alcobendas, Madrid. Indicando en una esquina: "CONCURSO LAPLINK".
2. Entre todas las cartas recibidas se seleccionarán DIEZ que ganarán UN paquete LAPLINK FILESYNC. El premio no será, en ningún caso, canjeable por dinero.
3. Sólo podrán entrar en el concurso los lectores que envíen su cupón desde el 27 de diciembre hasta el 29 de enero de 2001.
4. La elección de los ganadores se realizará el 30 de enero de 2001 y los nombres se publicarán en el número de marzo de 2001 de la revista PC Manía.
5. El hecho de tomar parte en este sorteo implica la aceptación total de sus bases.
6. Cualquier supuesto que se produjese no especificado en estas bases, será resuelto inapelablemente por los organizadores del concurso: LAPLINK y HOBBY PRESS.

Con la colaboración de:

PC MANÍA LAPLINK

Te informamos de que tus datos serán incorporados con fines mercantiles o un fichero del que es responsable HOBBY PRESS, S.A. Puedes ejercer tus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, dirigiéndote por escrito a HOBBY PRESS, S.A., calle Pedro Teixeira nº 8, 28020 Madrid. Tus datos serán cedidos con fines comerciales a las empresas de nuestro mismo grupo de sociedades. En el caso de que no lo desees así, dirígete por escrito a la dirección anteriormente indicada para hacérnoslo saber.

Druuna. Morbus Gravis

Aventura gráfica

«Morbus Gravis», es la primera aventura de Druuna para PC.

No hay tiempo que perder. Busca una solución a la terrible plaga.

Ficha técnica

Precio:	42,04 €
Compañía:	Microids/Cryo
Contacto:	917 242 880
Requisitos mínimos	
CPU:	Pentium 400 MHz
Memoria RAM:	64 Megas
Disco duro:	500 Megas
T. gráfica:	Estándar 3D 16 Mb
Sist. operativo:	Windows 95 98/Me/2000

La historia de «Druuna» la podemos situar a mediados de los ochenta. Por esa época el cine porno marcó un estereotipo basado en voluptuosas mujeres al estilo de la heroína de este videojuego. Su creador es Paolo Eleuteri Serpieri, un italiano, profesor del Instituto de Arte de Roma, que lleva dibujando cómics desde el año 1975. Tuvimos que esperar hasta el 85 para, sería en el primer número de «Morbus Gravis», encontrar a la joven Druuna, tendida en una cama leyendo un libro (exactamente igual que ocurre en el juego). Druuna, reflejo crítico y voraz de la sociedad arcaica e hipócrita, pasa los días mostrando su curvas, viviendo aventuras en su nave espacial, tan grande como una ciudad, y escapando de un extraño monstruo que tiene fijación con ella. Dentro de un mundo dominado por una enfermedad que transforma a las personas en mutantes con las únicas ganas de comer y reproducirse, la joven Druuna vive aislada de la realidad, mostrando sus sesos atormentados por visiones y destellos de la verdad que la rodea. Todas las fuerza de Druuna se centrarán en acabar con la peste y en ir consiguiendo antídoto para curar a su amor Shasta, que está contagiado. El problema es que uno oscuros sacerdotes se están dedicando a acabar con todos los mutantes que habitan la "zona sana". Druuna descubrirá que la nave-ciudad está manejada por una especie de ordenador (Brainholder) loco con delirios de grandeza que pretende controlar la vida de todos aquellos que habitan la nave-ciudad.

Del cómic al PC

El juego es una aventura gráfica 3D que intenta adaptar, han contado con la ayuda de Serpieri, las increíbles aventuras de Druuna al PC. El problema es que no lo han conseguido. No se ha dotado a la versión informática de la fuerza del cómic. La historia te permite manejar a Druuna dentro de unos parámetros muy limitados y a través de acciones bastante complicadas. El propio hecho de empezar a jugar es ya difícil. Un total de 24 niveles, en los que interactúas con 30 y donde disfrutas de unos 60 minutos de buenas animaciones.
Lo mejor son los escenarios que se han utilizado, totalmente futurista y oscuros. Todo lo contrario a lo que ocurre con el propio personaje que manejas o los otros seres con los que te toparás que, fuera de los renders, son poco definidos y de movimientos torpes e inverosímiles. Otro aspecto interesante es que, al menos, se ha mantenido la estructura real de «Morbus Gravis», con pequeñas modificaciones que logran acercarte ligeramente a la protagonista y, milagrosamente, mantienen tu atención sobre la aventura. Por el contrario, se han eliminado escenas y situaciones de contenido para mayores de 18 años, que se nos antojan vitales para entender lo que Druuna significa.

Nuestra opinión

Este juego tiene dos problemas muy grandes: es difícil de jugar y una vez has comenzado, la incertidumbre te acompaña durante toda la partida. El movimiento de los personajes es complicado y torpe. El resto no está mal, pero podrían haber mejorado la ambientación evitando omitir muchos puntos esenciales de Druuna. Los escenarios y los renders son lo mejor del juego y sólo por ver lo más de 60 minutos de vídeo que hay, merece la pena echarle un vistazo al juego. Ya va siendo hora de que los desarrolladores de juego se den cuenta de que un personaje como Druuna no es condición suficiente para triunfar en el mercado. Aunque tenga buen cuerpo...

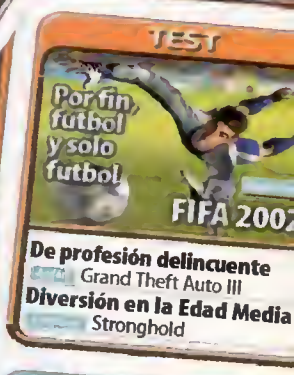
- Personajes 3D
- Escenarios
- Movimiento de personajes
- Es difícil de jugar

Valoración 5,5

POR SÓLO
2,99 €
497 Ptas

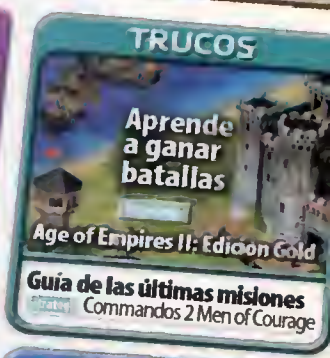
Computer Hoy Juegos

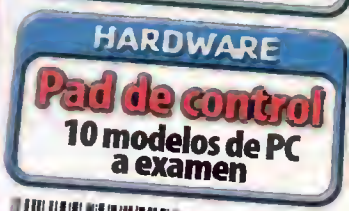
Nº 9 ENERO/

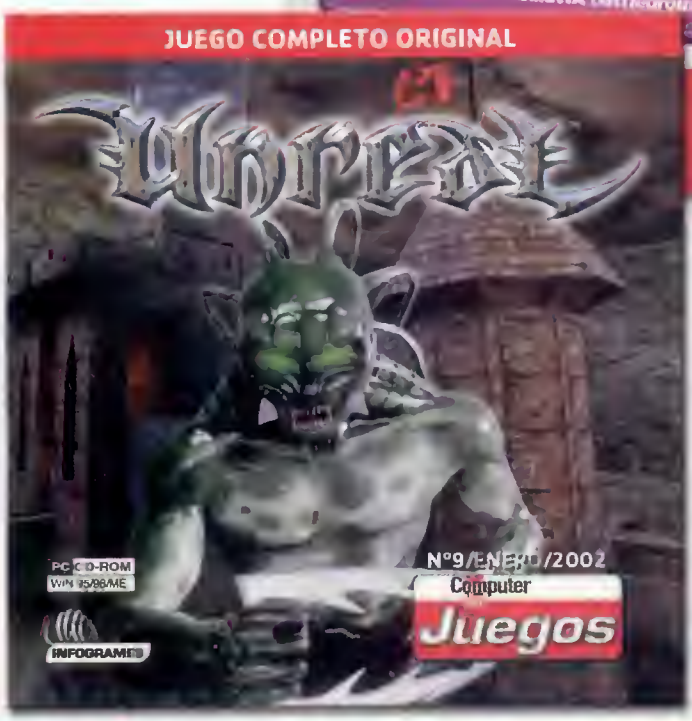


- TODOS LOS JUEGOS PROBADOS EN **36 ORDENADORES DIFERENTES**

- ✓ LOS TEST DE PC Y CONSOLAS MÁS RIGUROSOS
- ✓ LAS PRUEBAS DE HARDWARE MÁS FIABLES
- ✓ TODA LA ACTUALIDAD PARA JUEGOS DE PC Y CONSOLA







✓ REGALO CD
JUEGO COMPLETO ORIGINAL

ESTE MES EN COMPUTER HOY JUEGOS...

UNREAL

El revolucionario juego de acción 3D considerado clásico entre los clásicos

- Aventura para un sólo jugador con un argumento apasionante.
- Acción total en partidas multijugador por Internet o red local.

Unreal™ 1998 Epic Games Inc. Todos los derechos reservados. Creado por Epic Games, Inc. en colaboración con Digital Extremes. Unreal y los logotipos de Unreal y Epic son marcas comerciales de Epic Games. Usado bajo autorización. Publicado y distribuido por Infogrames. Infogrames y su logotipo son marcas comerciales de Infogrames Europe S.A. Cualquier otra marca comercial es propiedad de sus respectivas compañías. Las copias sin autorización, el préstamo, alquiler o venta por cualquier medio del programa son prácticas que están terminantemente prohibidas. Distribuido como CD-ROM de portada de COMPUTER HOY JUEGOS.

Return to Castle Wolfenstein

Cuidado con los nazis

Antonio (e-mail)

Fue de los primeros juegos que nos hizo ver más allá de las dos dimensiones. Este juego para golpear y matar a diestro y siniestro fue un clásico hace nueve años. Predecesor de «Doom» y su extensa prole, «Return to Castle Wolfenstein» es la nueva propuesta de id Software que permite reunir, en cada bando, a 32 jugadores. La demo ya está lista para bajar y ser jugada. Échale un vistazo y no te arrepentirás.

Para activar los códigos hay que arrancar el juego con unos parámetros anexos. La manera más sencilla consiste en crear un acceso directo al juego, pulsar con el botón derecho sobre el icono, seleccionar el menú de propiedades y en el campo destino añadir esta línea +set sv_cheats 1. Ahora puedes arrancar el juego utilizando este enlace.

La consola para los trucos se obtiene con la tecla º (la que está encima del tabulador). Allí puedes emplear los códigos:

give all: conseguir todas las armas y munición.
give armor: protección.
give health: más vida.
give stamina: stamina.
god: modo Dios.
kill: suicidio.
noclip: modo fantasma.
nofatigue: stamina ilimitada.
notarget: con este código los enemigos no atacan.
give <objeto>: gracias a este código puedes conseguir el objeto indicado en esta lista: panzerfaust, thompson, mp42, mauser rifle, flamethrower, sten, fg42 paratroop rifle, grenade, colt 45, large health, medium health.

Es posible que surjan algunos problemas a la hora de utilizar la consola. Si éste es tu caso, prueba una de estas opciones:

• Añade **+set sv_cheats 1** como se indicó arriba y crea un fichero en blanco llamado "user.cfg" en la carpeta "main" dentro del directorio en el cual se ha instalado el juego. Dentro de ese fichero teclea la línea set sv_cheats 1. Utiliza los códigos.

• En algunos casos parece ser que no puedes acceder a los trucos a menos que cargues un juego grabado.

La violencia sigue siendo protagonista de muchos videojuegos.

Commandos 2: Men of Courage

¡Qué nadie me tosa!

(e-mail)

El secreto para vencer en este juego está en la suerte, la destreza, el ingenio, etc. Aunque claro, siempre hay gente que no dispone de alguna de estas características (o bien, pasa de utilizarlas) y reclaman los ansiados trucos. Para ellos aquí está la forma de ser invulnerable. Únicamente hay que seleccionar un personajes durante el juego, teclear **GONZOANDJON** y utilizar el siguiente truco:

[Ctrl] + I: invencibilidad.

La segunda parte de «Comandos» debe estar presente en la colección de todo aficionado.

Project Eden

Trucando los personajes

Tomás (Madrid)

De los programadores de la saga «Tomb Raider», llega este juego. Ellos se encargan de proporcionarte un excelente diseño y nosotros los trucos.

Arranca el juego con el parámetro "-cheat" (lo mejor es que crees un acceso directo tal y como se explica para el juego «Return to Castle Wolfenstein»). Presiona el botón derecho durante el juego para obtener el menú de opciones y haz clic en la parte inferior derecha de la pantalla. Ahora puede editar las entradas de cualquier personaje.

Dirige a un equipo de soldados de élite y enfréntate a misiones altamente peligrosas...

Fallout Tactics: Brotherhood of Steel

Se oye, se comenta, se rumorea...

Alfonso de Santiago (e-mail)

Durante los títulos de crédito, pulsa y mantén así la tecla Mayúsculas (SHIFT). De esta forma podrás oír los comentarios de los desarrolladores. Si ahora utilizas las tecla ALT puedes acceder a otra opción interesante.

La estrategia y el ingenio son grandes bazas para triunfar en este interesante juego.

Aliens versus Predator 2

Rodeado de "depredadores"

(e-mail)

La saga continúa y la mejor opción para no quedar fuera de juego a la primera de cambio pasa por estos trucos. Para utilizarlos tienes que estar jugando, pulsar entonces la tecla ENTER y escribir (sin comillas) "<cheat> " incluyendo el espacio. Ahora teclea a continuación uno de los códigos que figuran más abajo. Si el truco es correcto oirás un sonido.

mpbeamme: teletransporte al principio del nivel.
mpcanthurtme: modo dios.
mpfov: utiliza teclas para editar el valor FOV.
mpgps: mostrar información de la posición.
mpicu: vista en tercera persona.
mpkohler: munición a tope.
mplightadd: código que te permite editar valores de luz.
mplightscale: código que te permite editar la escala luminosa.
mpschuckit: armas y munición.
mpsixthsense: código que te permite atravesar paredes.
mpsizeme: conseguirás información sobre el tamaño.
mpsmithy: armadura completa.
mpstockpile: con este código conseguirás munición completa.
mptachometer: información sobre la velocidad.
mpmorph <personaje>: cambio de personaje: alien, apesuit, chestburster, combatsynth, convict, drone, droppilot, drunkard-techmale, eisenberg, exosuit, facehugger, femalelabsynth, femalelabtech, grenadier, guard, guard1, guard2, guard3, guardofficer, harrison, hazmat, heavypredator, laboror, lightpredator, malelabsynth, malelabtech, marine, marine duke, mccain, meanguard, merc1, merc2, merc3, merc4, mhawkpredator, minigunner, obrian, officer, pocguard, pocofficer, praetorian, predalien, predator, pulseriflegirl, pulserifleguy, queen, railgunner, runner, rykov, rykovjr, sadargunner, scientist, scientist1, scientist2, scientist3, scientistchief, smartgunner, smuggler, tamiko.

Los gráficos son muy espectaculares, pero no deben desviar tu atención del objetivo final...

Zoo Tycon

Domestica las fieras de tu zoo

Fernando Barajas (Madrid)

La construcción de tu propio zoo puede ser una ardua tarea si no dispones del material adecuado y los trucos necesarios. Para solucionarlo lee estas líneas.

• Camino Dorado: tienes que poner un tigre de Bengala, un león africano y un oso Grizzly en la jaula de exhibición. El camino aparecerá en un par de segundos. El truco no funcionará si el juego está en modo Pausa.

• Dinero extra: necesitas editar un fichero de texto. Realiza una copia de seguridad previa para evitar todo tipo de problemas. Necesitas un editor de texto para abrir el fichero "zoo.ini". Allí busca la palabra " MSMaxCash" y asígnale un valor de dinero. Serás rico con poco esfuerzo.

Construye un zoo diferente con estos trucos.

• Todos los escenarios: es necesario editar un fichero y hacer una copia de seguridad.
En el archivo "zoo.ini" utiliza una sección [scenario] y añade:

[scenario]
tutorial=0
ba=1
bb=1
bc=1
ca=1
cb=1
cc=1
cd=1
da=1
db=1
dc=1
dd=1
ea=1
eb=1

• Nombres con truco: utiliza los siguientes nombres para activar los trucos de cada uno.
Mr. Blue: camisa azul.
Mr. Blonde: camisa amarilla.
Mr. White: camisa blanca.
Mr. Brown: camisa marrón.
Mr. Orange: camisa naranja.
Mr. Pink: camisa rosa.
Alfred H: pájaros blancos atacan.
Russell C: cercado deteriorado.
Hank Howie: con este nombre las búsquedas serán completas.

Productos analizados en este número

Producto	Página	Producto	Página
3Com Internet Server	060	Logitech ClickSmart 310	052
Accu Type 4	090	Logitech MOMO Force	062
AOpen CRW 2440	031	MacroStack ISDN	058
AOpen Optical mouse	065	Memorex 24Maxx	033
Arquitecto 3D Profesional	088	Memorex Combo Car Reader	065
Aula de Inglés	072	Micrografx Picture Professional 10	080
Canon Multipass C100 All-In-One	046	Microsoft intellimouse Explorer 3.0	064
Canon MV430	050	Microsoft MapPoint Europa 2002	082
Canoscan N670U	049	MindSoft Office	083
Canon Photo Card CP-10	045	Mortadelo y Filemón	170
Canon PowerShot G2	051	Operación tarjetas de visita 3	086
Curso Multimedia de Inglés	073	OTELCOM PowerMind	043
DELL Inspiron 4100	042	Packard Bell 2105 RW+Disney Pack	038
Druuna: Morbus Gravis	172	PageMaker 7.0	078
ELSA GeForce3 Titanium	056	Philips CWDV2010	034
English+ Millenium	071	Plextor Plexwriter 24/10/40ª	030
España Infobel 2001	085	Project Eden	164
Eucotek Argos 3000 G	057	Ralph, maldito felino: ¡La gran noche!	089
Evil Twin	167	Red Faction	162
Fritz! Card RDSI USB	058	rimax Slim MultiScan	053
Genealogía. El Árbol Genealógico	091	SONY CRX175A-RP	032
Grabador de música CD 3.0	084	SPYPEN Memo	052
hp deskjet 940c	044	Teac CD-W516E	032
hp DVD 100i	031	TeLL me More	068
hp scanjet 5490c	048	The Art of Magic	166
Idioma sin fronteras: Intensivo English 4	069	Throne of Darkness	168
imation FlashGo	063	Toshiba Satellite 2800-600	040
iomega CD-RW External	034	Verbatim MP3/8 cm	054
Kodak DX3215	053	Wacom Graphire intuos2	061
Larousse English Learning Course	070	Xerox Phaser 860	047
Links Championship Edition	160	Yamaha CRW2200EZ	030
LG GCE-8160B	033		

Nuestros anunciantes

Página	Empresa
2	FX INTERACTIVE
11	NOKIA
17	OPTIZE
41	GOLDEN SOFT
55	AMEN.ES
59	CREATIVE
63	SERVICIOS INFORMATICOS 2010
111	QDI
129	QDI
145	SUSCRIPCIONES
153	PROEIN
157	DMJ
165	LIBRO COMPUTER HOY
169	PC TODAY
171	CONCURSO LAPLINK
171	COMPUTER HOY
177	CDW
179	PACKARD BELL
180	ADLI

Nuestras direcciones de e-mail

Opinión	laopinion.pcmania@hobbypress.es
Redacción	redaccion.pcmania@hobbypress.es
Cartas al director	cartasdirector.pcmania@hobbypress.es
Hardware y software	comparativa.pcmania@hobbypress.es
Tecnología	teknoforum.pcmania@hobbypress.es
Internet	internet.pcmania@hobbypress.es
PC práctico	consultoriotecnico@hobbypress.es

Ganadores

Enero

Ganadores del concurso organizado con la colaboración de RedRock

Premio

Un paquete FaxNow! 2000

Ernesto Tomás Tenza (Alicante)
Antonio Varela (Almería)
Jose Manuel Mongil (Cádiz)
Andrés González (Madrid)
Fernando Lorente (Madrid)
Francisco Serrano (Murcia)
José Pérez (Sevilla)
José Antonio Buera (Sevilla)
Inés Martín (Valencia)
Jose Luis de Diego (Valencia)

Ganador del concurso organizado con la colaboración de ATI Technologies

Premio

Una tarjeta All-In-Wonder RADEON

Miguel Banegas (Valencia)

Ganador del premio anual del concurso de ficheros musicales

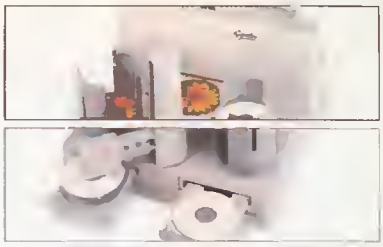
Premio

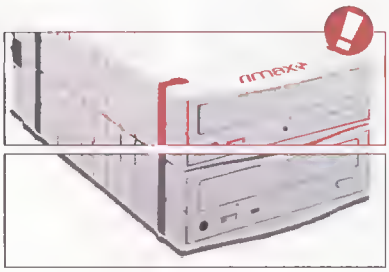
Un ordenador de última generación

Alberto Sorribas (Barcelona)

ComposerPro Optical Disc Duplicator, CDR

Impresora y duplicadora de CD-Rs automática. Permite duplicar e imprimir de forma robotizada hasta 100 CD-Rs. Produce hasta 60 discos por hora. Incluye dos grabadoras de CD-Rs a 16x. Dos opciones de impresión: de inyección de tinta o térmica. PVP: 2.999 € (498.992 ptas.) IVA incl. (El precio no incluye la impresora). Encárguelo en www.pcm.10577320.cdworld.es





Duplicador Rimax 1:1ei USB Conectable 20x

Nuevo. Duplicador de CDs autónomo y grabadora de CD-RWs externa desmontable. De fácil instalación, no necesita de software o hardware adicional. Detecta automáticamente la velocidad máxima de grabación de los CD-Rs o CD-RWs. PVP: 456 € (75.872 ptas.) IVA incl. Encárguela en www.pcm.10367138.cdworld.es

grupoCD
Gomis 32-34, 1º 1ª - 08023 Barcelona
telf. 902 33 22 66 - fax 902 11 36 14
http://www.cdworld.es

Duplicador Rimax 1:3 ei 20x

Nuevo. Duplicador de CDs autónomo (no precisa ordenador) con interfaz IDE. Incluye 1 lector y 3 regrabadoras a una velocidad de grabación máxima de 20x. Incorpora función de borrado de discos CD-RW. El modo de operación es muy sencillo, todo el proceso es verificado por una controladora interna. PVP: 900 € (149.747 ptas.) IVA incl. Encárguela en www.pcm.10367156.cdworld.es

Duplicador Rimax 1:7ei 16x

Duplicadora de CD-Rs con 7 regrabadoras a 16x, 1 lector de CD-ROM 52x y panel de control con pantalla LCD. Interfaz IDE. Autónomo, no requiere de PC externo.
El sistema opera On-The-Fly. Soporta todos los formatos de CD.
PVP: 2.150 € (357.730 ptas.) IVA incl.
Encárguela en www.pcm.10367180.cdworld.es

Duplicador Rimax MultiCD 8

Duplicador autónomo con 8 grabadoras a 12x. Produce de 70 a 80 CD's por hora (700MB/640MB) aprox. Dispone de un disco duro de 20 GB con software incluído, permitiendo almacenar hasta 44 proyectos o hasta 21 CDs completos. Incluye display LCD con cuatro botones (o.k., cancelar, arriba y abajo) con los que poder desplazarse por el menú. Permite encriptar la información (protegerla de usuario no deseados). Conectable vía SCSI al PC con la posible utilización de hasta 3 dispositivos (dependiendo del software de grabación utilizado en el PC). PVP: 3.245 € (539.923 ptas.) IVA incl. Encárguela en www.pcm.10367410.cdworld.es

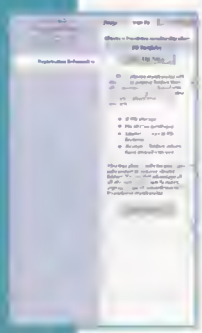
Precios válidos salvo error tipográfico.

ecotrade
www.cdworld.es

Encargue por Internet y en 72 horas podrá recoger y abonar su pedido en la tienda que mas le convenga de entre los 200 puntos Ecotrade. Infórmese en www.ecotrade.cdworld.es

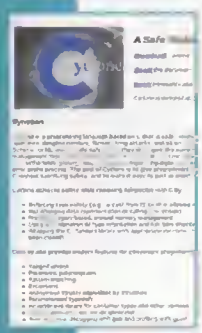
Encontrarás el camino de vuelta

De vez en cuando, los ordenadores dan sustos. Suben de precio. Se bloquean. Se comen un fichero. O lo que es peor, son atacados por un virus y sufren un parón que, además, les frie la memoria. Como si hubieran entrado en coma. La solución a todos estos problemas está en el software de recuperación de datos que analizaremos dentro de 30 días.



Nada sabe tan dulce como... ¿un disco duro virtual?

Puede que los PCs tengan una capacidad de almacenamiento cada vez mayor, pero también es cierto que el tamaño de los programas crece a un ritmo desmesurado. Si necesitas más (espacio), puedes hacer dos cosas: a) comprar un disco duro nuevo y b) recurrir a otro tipo de disco. Duro. Y virtual. PC Manía dedicará un amplio informe a la opción b.



Te llamaré Ciclón (y no Viernes)

Resulta fastidioso descubrir los errores de algo perfecto. Y si ese "algo" es un programa informático, todavía peor. Porque todo un sistema y la estabilidad mental de un@ o más de un@, van detrás. Al menos, hasta ahora: Cyclone, un nuevo lenguaje de programación, ha sido creado con el fin de acabar, definitivamente, con... ¡todos los errores! ¿Será cierto?

Uno más uno más uno más uno igual a mucho

Amiguit@: ¿Te sientes solo en casa, en tu país, en el planeta, en la galaxia... pero tienes mucho que compartir? ¿Verdad que sí? Las comunidades cibernéticas, que albergan páginas Web agrupadas por temas, tienen sus puertas abiertas a personas como tú. Más información en la revista de febrero, que rima con buen agüero.

La primera página Web cumple diez añitos. Qué maja

Paul F. Kunz, además de un apellido que se presta a múltiples interpretaciones, se ha hecho merecedor de un bonito título: Inventor de la Primera Página Web (con el permiso del CERN). Por eso será el protagonista de un extenso reportaje en el que también daremos repaso a los documentos HTML más ingeniosos de la década. Ay señor, cómo pasa el tiempo...

Staff

Director Tito Klein
Redactor Jefe Jesús Manuel Montané
Director de Arte Pascal J. Marín
Jefa de Redacción Mila Lavín
Redacción Carlos Burgos, Marcos Jiménez, Isabel Herrera
Jefe de Maquetación José Antonio Cantua
Maquetación Carmen Santamaría, Constantino Fernández
On Line Lina Álvarez (Directora), Óscar Santos (Editor de contenidos), Eva García, José Benito, Nacho Olmeda, Álvaro Morillas
Secretaria de Redacción Laura González
Colaboradores Juan Antonio Pascual, Javier Guerrero, Miguel Ángel Lladó, Tomás González, Antonio Santos, Maite Sánchez, Fernando Luis Sánchez, Pablo Blasberg, Carlos Mesa, Carlos Moreno

pcmania@hobbypress.es

Edita HOBBY PRESS, S.A.
Director General Carlos Pérez
Editora del área informática Mamen Perera
Directores de División Amalio Gómez, Cristina Fernández, Tito Klein
Subdirector General Económico-Financiero José Aristondo
Director de Producción Julio Iglesias
Directora de Marketing María Moro
Director de Distribución Javier Tallón

Departamento de Publicidad
Jefe de Publicidad Gonzalo Fernández
Coordinación Lucía Martínez lucia@hobbypress.es
Norte María Luisa Merino
Amesti, 6 - 4º. 48990 Algorta (Vizcaya).
Tel. 94 460 69 71 / Fax 94 460 66 36
Cataluña / Baleares Yolanda Scott
Numancia 185 - 4º. 08034 Barcelona.
Tel. 93 280 43 34 / Fax 93 205 57 66
Levante Federico Aurell
Transits, 2 - 2º A. 46002 Valencia.
Tel. 96 352 60 90 / Fax 96 352 58 05
Andalucía María Luisa Cobián
Murillo, 6. 41800 Sanlúcar la Mayor (Sevilla)
Tel. 95 570 00 32 / Fax 95 570 31 18

Coordinación de Producción Miguel Vigil
Sistemas Javier del Val
Fotógrafo Pablo Abollado

Redacción C/ Pedro Teixeira 8, 5ª Planta. 28020 Madrid
Tel. 902 11 13 15 / Fax: 902 15 17 98
Publicidad C/ Pedro Teixeira 8, 9ª Planta. 28020 Madrid
Tel. 915 140 600 / Fax: 902 118 632
Suscripciones Tel. 906 301 830 (Coste llamada 15 ptas. + 43 ptas/min.)
Fax: 902 151 798 / suscripcion@hobbypress.es

Distribución DISPAÑA, S.L. S. en C.
C/ General Perón, 27-7º. 28020 Madrid. Tel. 91 417 95 30
Argentina: CEDE, S.A. Avda. Sudamérica 1532
1290 Buenos Aires. Tel: 302 85 22
Chile: Iberoamericana de Ediciones, S.A. Leonor de la Corte 6035
Quinta Normal C.P. 7362130 Santiago. Tel: 774 82 87
México: CADE, S.A. de C.V. Lago Ladoga 220, Colonia Anahuac
Delegación Miguel Hidalgo. 03400 México D.F. Tel: 531 10 91
Venezuela: Disconti, S.A. Edificio Bloque de Armas
Final Avda. San Martín
Caracas 1010. Tel: 406 41 11
Portugal: Johnsons Portugal. Rua Dr. José Spirito Santo, Lote 1-A
1900 Lisboa. Tel: 837 17 39. Fax: 837 00 37

Impresión COBRHI,S.A.
Ctra. Ajalvir a Torrejón, km 3,372. Pol. Ind. Conmar de Ajalvir
28864 - Ajalvir (Madrid). Tel 918 844 018 / Fax: 918 843 081
Transporte BOYACÁ Tel. 917 478 800

Esta publicación es miembro de ARI Asociación de Revistas de Información
Controlada por ojd
Depósito legal: M-34844-92

HOBBY PRESS es una empresa del GRUPO AXEL SPRINGER

AS GRUPO AXEL SPRINGER

Esta revista se imprime en papel ecológico blanqueado sin cloro.
Printed in Spain
03/2002

PC Manía no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos firmados. Prohibida la reproducción por cualquier medio o soporte de los contenidos de esta publicación, en todo o en parte, sin permiso del editor.

©DISNEY/PIXAR

DVD
CDRW
Monitor CRT 17"
AMD Duron™ 1Ghz
ATI Radeon VE AGP 4x

imedio Disney Pack

- DVD Toy Story 2
- El Libro de la Selva
- La Tienda de las Princesas
- Mickey saves the Day 3D Adventure
- 102 Dálmatas: cachorros al rescate
- Winnie the pooh: Tigger's Honey Hunt
- Dance Machine, que incluye una alfombra que te enseña a bailar
- Alfombrilla Disney
- Ratón especial para niños

A tus hijos les apasionará. Mickey, Winnie, Mowgli, los Dálmatas, Buzz y Woody... todos sus personajes favoritos, por fin juntos en un ordenador pensado para ellos.

Con juegos didácticos que les iniciarán en el manejo de las principales herramientas informáticas, con una divertidísima Dance Machine, con su alfombrilla y ratón genuinamente Disney, con Toy Story 2 en DVD... ¡y muchas sorpresas más!

Y cuando los mandes a la cama, aprovéchate. Goza del mejor cine en DVD. Graba esos CDs imprescindibles para tu trabajo. O simplemente navega y alucina con todo el software que este completísimo Pack incluye. Disponible en Carrefour, El Corte Inglés, FNAC, PC City y Urende.

Los PCs de Packard Bell utilizan Microsoft® Windows® original: http://www.microsoft.com/piracy/howtotell

AMD Duron PROCESSOR

Disney INTERACTIVE

FresMax auna el salto definitivo tecnología ADSL

Ahora todos los PCs de Packard Bell te ofrecen alta y módem ADSL gratis

Packard Bell

A Division of NEC Computers International

www.packardbell.com/es

Este año, aprovecha las

REBAJAS de Enero

ADL COMPUTERS

ADL Xtrem Plus (481000)

- Athlon XP 1.7
- Memoria 256 Mb DDR
- Disco Duro 60 Gb SEAGATE
- Tarjeta Gráfica ATI Radeon VE 64Mb
- DVD 16X/48X
- Regrabadora Acer 24X/10X/40X
- Módem/Fax 56Kb
- Monitor 15" LG (482020)
- Sistema Operativo Opcional

Además incluyen:

Tarjeta de sonido en placa, caja ATX 300w, placa base MicroStar 6380, teclado ADL, ratón con scroll ADL, disquetera 1.44Mb, altavoces 240w.

Ampliación

Windows ME
+ 125,61 € + IVA + 20 900 ptas + IVA

Windows XP Home
+ 113,59 € + IVA + 18.900 ptas + IVA

Monitor Philips 17" (482016)
+ 77,53 € + IVA + 12.900 ptas + IVA

Athlon XP 1.7
Memoria 256 Mb DDR
Disco Duro 60 Gb
ATI Radeon VE 64Mb
DVD 16X/48X
CD-RW 24X/10X/40X
Módem/Fax 56Kb
Monitor 15"

~~1.201 € + IVA~~

1.081 € + IVA
179.863 Ptas + IVA

- **GARANTÍA 12 meses**
- **Precio válido sólo para Península.**
- **Promoción válida desde el 1 al 31 de Enero de 2002.**

DISTRIBUIDORES OFICIALES

ANDALUCIA

CORDOBA
CORDOBA. Avda. Doctor Fleming s/n. Tlf: 957760752
GRANADA
GRANADA. Ctra. de Jaen, 5. Frente a traumatologia. Tlf: 958151873
ALMUÑECAR. Colombia esquina Avda. Andalucía. Tlf: 958639384
HUELVA
NUELVA. Puerto, 4 Tlf. 959282336
ROCIANA DEL CONDADO. Cabreros, 22. Tlf: 959416711
MALAGA
FUENGIROLA. Fray Luis de León, 1. Tlf: 952462307

ARAGON

HUESCA
BARBASTRO. Corona de Aragon, 27. Tlf: 974312840

CANARIAS

FUERTEVENTURA. PUERTO DEL ROSARIO. León y Castillo, 157 bajo. Tlf: 902181155
LANZAROTE. ARRECIFE. Fajardo, 12. Tlf: 928824036
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Senador Castillo Olivares, 35. Tlf: 902181155
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. VECINDARIO. Megacentro Vecindario. C.C. Atlántico. Tlf: 902181155
TENERIFE. LA OROTAVA. Miguel Cervantes. Edf. Don Bosco s/n Tlf: 922322322
TENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE. Cervantes, 7. Tlf: 902181155
TENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE. LA LAGUNA. Megacentro los Majuelos Avda. El Paso, s/n. Edificio Multiuso Tlf: 902181155
TENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE. GRANADILLA. Megacentro de las Chafiras Polígono industrial Las Chafiras. Tlf: 902181155

CANTABRIA

SANTANDER
SANTANDER. Hernán Cortés, 37. Tlf: 942313471
SANTANDER. Jesús de Monasterio, 6. Tlf: 942036904
SANTANDER. PEÑACASTILLO. San Martín de Pino, 16. Urb los Robles. Tlf: 942211150

CASTILLA LA MANCHA

CUENCA
CUENCA. Teruel, 2. Tlf: 969214532
TOLEDO
FUENSALIDA. Beato Juan de Ávila, 6. Tlf: 925732003
ILLESCAS. París, 6. Ctra. Ugena. Tlf: 925513629
TALAVERA DE LA REINA. Ángel del Alcázar, 12. Tlf: 925722526

CASTILLA-LEÓN

LEON
PONFERRADA. Avda. de Valdés, 40 bajo. Tlf: 987427744
LA ROBLA. Avda. de la Magdalena, 25. Tlf. 987572073
SEGOVIA
SEGOVIA. P.º Ezequiel González, 32. Tlf: 921437967
SEGOVIA. Somosierra, 18 Local. Tlf. 921443512
VALLADOLID
VALLADOLID. Avda. de Segovia, 30. Tlf: 983222748
VALLADOLID. Manuel Silvela, Local. Tlf: 983360165
ZAMORA
ZAMORA. Cardenal Cisneros, 45 bajo. Tlf: 98067105B

CATALUNA

BARCELONA
BARCELONA. Asturias, 42. Tlf: 933683030
BARCELONA. Duero, 68-72, Horta. Tlf. 933585878
BARCELONA. Mallorca, 221-223, 7º 2ª. Tlf: 934519565
BARCELONA. Nápoles, 106. Tlf: 932470402
BARCELONA. Reig y Bonet, 9 Tlf 932100729
BARCELONA. Valencia, 573. Tlf: 932479040
GRANOLLERS. Joan Prim, 93 Local Tlf. 938403450
VILAFRANCA DEL PENEDÉS. Dels Ferrer, 17 bis. Tlf: 938182180
GERONA
GERONA. Barcelona, 145. Tlf: 972214021
TARRAGONA
TORTOSA. Doctor Vila, 3-7 Tlf: 977440889

CEUTA Y MELILLA

MELILLA
MELILLA. General Millán Astray, 16 Tlf: 952696061

COMUNIDAD DE MADRID

ALCALA DE HENARES. Mayor, 94. Tlf: 918831703
FUENLABRADA. Lima, 44 post. Tlf: 914920835
GETAFE. Álvaro de Bazán, 10. Tlf. 916832712
MADRID. Alcalá, 76. Tlf. 914352020
MADRID. Alfonso XIII, 75. Tlf. 914130848
MADRID. Estrecho de Gibraltar, 18 Local Tlf: 913770944
MADRID. Fernán González, 32 Local 3. Tlf: 915748568
MADRID. Pso. de las Acacias, 9. Tlf: 915173891
POZUELO DE ALARCON. Centro Comercial Monteclaro, Local 13. Ctra Pozuelo-Majadahonda, km 2,6. Tlf: 917150687
LAS ROZAS. Avda. de Atbenas, 75. Tlf: 916317421

COMUNIDAD VALENCIANA

ALICANTE
ALCOY. Avda Hispanidad, 6. Tlf: 966526002
ALICANTE. Dr. Just, 27 Tlf: 965920939
ALICANTE. Avda Benito Perez Galdos, 5 y 7 Tlf. 902180596
ELCHE. Cristóbal Sanz, 41 Tlf: 965461900
IBI. Avda. Juan Carlos I, 41 Tlf: 966552949
ORIHUELA. Avda. Teodomiro, 19 Tlf: 966741216
CASTELLÓN
VILA-REAL. Juan Bautista Lorèns, 66 Tlf: 964536606

EXTREMADURA

BADAJOZ
ALMENDRALEJO. Francisco Pizarro, 52. Tlf: 924677505
MÉRIDA. Avda de Extremadura, 1. Tlf: 924387108
CÁCERES
CÁCERES. San José, 2 Tlf: 927214060

GALICIA

LA CORUÑA
FERROL. Españoleto, 72 Tlf: 981370867
LA CORUÑA. Avda. Alfonso Molina, 52 Tlf: 981169167
LA CORUÑA. Santa Catalina, 18-20. Tlf: 981222415
NARÓN. Centro Comercial Narón Alto del Castaño Tlf: 981392277
LUGO
MONFORTE DE LEMOS. Ourense, 8 Tlf: 982411426
PONTEVEDRA
LA ESTRADA. San Pelayo, 21 Tlf: 986573216
LALIN. Avda. Buenos Aires, 100. Tlf: 986787480
PONTEVEDRA. Cruz Roja, 16. Tlf: 986896471
VIGO. Venezuela, 11 Bajo Tlf: 986416821
VILLAGARCIA DE AROSA. Ramón y Cajal, 18 bajo A. Tlf. 986565136

ISLAS BALEARES

FORMENTERA. SAN FRANCISCO JAVIER. Plá de Rei, 58 Ed. Carmen. Sala 1. Tlf: 971323263
IBIZA. Leon, 12. Tlf: 971392737
IBIZA. Fray Vicente Nicolás, 16 B. Tlf: 971311844
MALLORCA. FELANIX. Bellpuig, 1 Bajos Tlf: 971556576
MALLORCA. INCA. Gran Via de Colon, 74. Tlf: 971883214
MALLORCA. MANACOR. Via Portugal, 43. Tlf: 971845510
MALLORCA. PALMA DE MALLORCA. Capitán Salom, 37 Tlf. 971900365
MALLORCA. SANTA MARGALIDA. Plaça S'abeurador, 12 Tlf. 971523834
MENORCA. CIUTADELLA DE MENORCA. Caragol, 14. Local 2. Tlf: 971482762

NAVARRA

PAMPLONA. Iturrama, 45 bajo. Tlf: 948270557
PAMPLONA. Remiro de Goñi, 36 bajo trasera. Tlf. 948287022

PAIS VASCO

ALAVA
GASTEIZ. Sancho el Sabio, 9. Tlf: 945134752
VIZCAYA
BILBAO. M.ª Díaz de Haro, 25. Tlf: 944425550
GUIPUZCOA
SAN SEBASTIAN. Pso Colón, 6. Tlf: 943297001

PRINCIPADO DE ASTURIAS

GIJÓN. Avda. de la Costa, 123. Tlf: 985130265
LUGONES. Alejandro Casona, 2 Tlf: 985261949
OVIEDO. Manuel Pedregal, 9 Tlf: 985223855

REGIÓN DE MURCIA

MURCIA
CARTAGENA. Ingeniero de la cierva, 7 Bajos. Tlf. 902101459

Su distribuidor oficial en Internet
TIENDAPC.COM